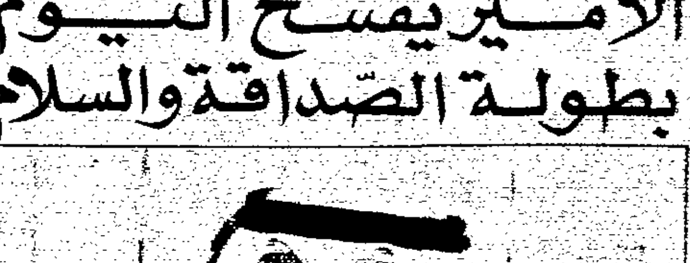
القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

٤٠ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ٣٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ – ٣٠ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٩م – السنة الثامنة عشرة – العدد ٦٢٧٧ – الكويت
AL-QABAS — Monday, 30 October 1989 — 18th Year, No. 6277 — Kuwait.



الأمير يفتتح اليوم بطولة الصداقة والسلام



برعاية وحضور سمو امير البلاد تفتتح اليوم بطولة الصداقة والسلام الاولى للالعاب التي تشارك فيها ٤٥ دولة اسلامية عضوا في المؤتمر الاسلامي، وتشمل البطولة خمس العاب هي كرة القدم والسلة والطائرة واليد والعاب القوى.

وتبدأ المراسم بوصول راعي البطولة وصاحب فكرة اقامتها سمو امير البلاد الى استاد نادي كاظمة الرياضي الساعة الثالثة والنصف، حيث يعزف السلام الوطني، ويبدأ طابور العرض العام، وسيلقي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد رئيس اللجنة المنظمة العليا كلمة بهذه المناسبة تعقبها كلمة خوان انطونيو سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية.

ثم يتفضل سمو الامير باعلان افتتاح البطولة لتبدأ العروض الرياضية لطلبة مدارس الكويت مع اوبريت السلام بصوت الفنان عبدالكريم عبدالقادر، وبعد ذلك تطلق الالعاب النارية وتقام اولى مباريات كرة القدم بين المنتخبين الكويتي واللبناني.

[الرياضة ص ٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧]

الشاهين استدعى سفراء الدول دائمة العضوية

الكويت تطالب «الكبار» بمنع اسرائيل من الاعتداء على المقدسات الاسلامية

طلبت الكويت امس من الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي الضغط على اسرائيل من اجل ثنيها عن محاولاتها الآثمة للاعتداء على المقدسات الاسلامية في القدس الشريف والمتمثلة بوضع حجر الاساس لما يسميه الصهاينة بتجديد هيكل سليمان عند المسجد الاقصى.

وابلغ مصدر مسؤول بوزارة الخارجية وكالة الانباء الكويتية ان وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين قام امس باستدعاء سفراء الدول ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن الدولي والمعتمدين لدى الكويت .. حيث ابلغهم بنص بيان سمو امير البلاد بصفته رئيسا للقمة الاسلامية الخامسة .. والذي اصدره سموه حول المحاولات الاستفزازية التي اقدم عليها الكيان الصهيوني بوضع حجر الاساس لما يسميه بتجديد هيكل سليمان عند المسجد الاقصى في القدس الشريف.

وقال المصدر ان الشاهين ابلغ السفراء المعنيين خلال اللقاء قلق الكويت الشديد لهذه المحاولات الاستفزازية التي تعتبر تحديا سافرا للاسلام والامة الاسلامية.

واضاف ان الوكيل طلب من سفراء الدول الخمس الكبرى ونظرا للمسؤولية الخاصة الملقاة على عاتقهم في حفظ السلام والامن الدوليين بموجب ميثاق الامم المتحدة ضرورة العمل والضغط على اسرائيل من اجل ثنيها عن محاولاتها الآثمة التي تهدف الى الاعتداء على المقدسات الاسلامية.

كما طالبهم الشاهين بضرورة اتخاذ مواقف حازمة تجاه هذه الاعتداءات التي لا تعني المقدسات الاسلامية فقط .. ولكنها تعني كل المقدسات السماوية الاخرى.

وحضر اللقاء بين الشاهين وسفراء الدول ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن الدولي مدير ادارة المنظمات الدولية بوزارة الخارجية ضرار رزوقي.

د. وليد الخالدي: الفلسطينيون رددوا «كتاب الصلاة الاميركي» كلمة كلمة ص ٢٠

اليوم في «القبس»

القبس تتابع أغرب قضية في الأردن

المرشحة توجان: اتهامي بالزندقة هدفه إرغامي على الانسحاب من الانتخابات



● توجان فيصل

عمان – القبس:

جموع غفيرة من النساء والشباب والصحافيين تجمهرت امام المحكمة الشرعية في جنوب عمان صباح امس في محاولة للدخول الى قاعة المحكمة ومشاهدة وقائع اغرب واجدد قضية يواجهها القضاء الاردني في تاريخه.

فقد قام الشيخ عبدالرحمن الكردي والسيد معتصم سالم فارس باسم الحق العام الشرعي برفع دعوى ضد المرشحة عن الدائرة الخامسة توجان فيصل متهمين اياها بالردة والزندقة حول مقال نشرته في جريدة «الرأي» الاردنية بتاريخ ٨٩/٩/٢١ بعنوان «يشتموننا وننتخبهم». والسبب في غرابة القضية ان موضوع الدعوى لم يات له ذكر بين انواع القضايا التي ينظر فيها القضاء الشرعي الاردني، ومجال هذا القضاء محصور في النظر بامور محددة بسبعة عشر نوعا من انواع القضايا غير تلك الموجهة ضد المرشحة. فقد قام وكيل المدعين على السيدة فيصل يوم امس بتقديم لائحة توضيحية من تسع صفحات الى المحكمة في جلسة استمرت ساعتين بعد ان كانت لائحة الدعوى في الجلسة السابقة غير كافية وبعد ان سال القاضي محمود الشنقيطي وكيل المدعي الشيخ الكردي عن لائحة القضية اوضح ان المدعى عليها كتبت مقالا تحدثت فيه عن الاسلام وقامت بتحريف بعض الايات والاحاديث النبوية الشريفة مما يخالف الدين الاسلامي الحنيف. واوضح ان المدعى عليها تناولت في بيانها الانتخابي عدة بنود تؤكد تنصلها من الدين الاسلامي وانها تريد تحرير المرأة من الدين والقانون وطالب المدعيان بضرورة كف وسائل الاعلام عن نشر مقالاتها وان كل من يقوم بذلك يكون تحت طائلة الحكم بالردة. كشقيقها محمد الذي يساعدها في حملتها الانتخابية.

ووسط الحشد الكبير من الحضور في قاعة المحكمة تم تاجيل النظر في القضية حتى تاريخ ٨٩/١١/٩ وهو اليوم الذي يلي موعد الانتخابات الرسمية في الثامن من نوفمبر المقبل. وفي سؤال لـ «القبس» عبرت السيدة فيصل عن ذهولها من امر رفع القضية حيث ان القوانين في الاردن الشرعية والمدنية لا تنظر بموضوع الردة مما يتبين ان هناك محاكم اخرى وقوانين

(البقية على الصفحة ٢٢)

البورصة تلغي نظام التداول بالأجل

كتب عبدالفتاح درويش:

علمت «القبس» ان ادارة سوق الكويت للأوراق المالية قررت الغاء العمل بالنظام الآجل للتداول والذي كان مقرراً ان يبدأ العمل به بنهاية العام الحالي.

(البقية على الصفحة ٢٢)

الملحق مع العدد

اجتماع طارىء للحكومة العسكرية لمناقشة «قرارات مهمة»

صفير: موقف عون يهدد بتقسيم لبنان

■ غزالي يحذر العماد من العزلة والحص يقلل من شأن التهديدات بحل البرلمان ■ ولايتي: ايران ترفض اتفاق الطائف

عواصم – الوكالات – حذر البطريرك الماروني نصرالله بطرس صفير من مخاطر نشوب «صدام مسلح» في ضوء رفض رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية العماد ميشال عون لاتفاق الطائف في حين قال وزير خارجية الجزائر السيد سيد احمد غزالي ان عون يواجه «احتمال العزلة» فيما اكد رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص ان النواب اللبنانيين سينتخبون رئيسا جديدا للجمهورية قريبا.

وقال البطريرك صفير في تلميح الى مواقف العماد عون «ان ما يقال عندنا اليوم هو ابعد ما يكون عن السلام. انه يمثل او ينذر بشر مستطير. وما نسمع هو وعيد وتهديد لا يقيمان اي وزن لدستور او قانون».

وكان عون قد اتهم النواب اللبنانيين بـ «الخيانة» لاقرارهم وثيقة الوفاق الوطني التي اعدتها اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية، كما رفض اجراء انتخابات الرئاسة التي دعت اليها اللجنة وهدد بحل مجلس النواب.

وقال البطريرك صفير «اذا استمرت هذه الحال فقد تنتهي الى صدام مسلح. وتلك هي الطامة الكبرى. كم نود ان نسمع غير هذا. وما دام الهدف واحدا وهو سيادة مطلقة وتامة وكاملة وناجزة وغير منتقصة ولا اظن ان هنالك لبنانيا واحدا مخلصا لا يريد هذه السيادة فلماذا لا نوحد الارادة لنسير اليه معا بقدم ثابتة وبصيرة واحدة واذ ذاك لا بد لنا ان ندركه؟».

واضاف صفير «اما ان نتفرق ونختلف ونحتكم الى السلاح لا سمح الله فسيقود الى ضياع الوطن من حيث نريد ان نفكه من كل ارتهان». ومضى

(البقية على الصفحة ٢٢)

غداً: مفتي تونس يتحدث لـ «القبس»

الكويت تأمل بنتائج إيجابية للحوار البلغاري – التركي





● الشيخ صباح الاحمد في استقبال وزير الخارجية البلغاري

● ووصول وزير الخارجية التركي

اعرب مجلس الوزراء في جلسته امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله عن امله في ان يشكل اللقاء التركي – البلغاري على ارض الكويت والذي يعقده وزيرا خارجية البلدين اليوم بداية لحوار ايجابي بناء يؤدي الى حل النزاع القائم بين تركيا وبلغاريا ويسهم في تحسين العلاقات بينهما.

ويرأس نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الاجتماع الذي يعقد في قصر المؤتمرات اليوم.. (طالع ص ٣)

وقد وصل وزير الخارجية البلغاري جورجي يورداتوف الى البلاد الساعة السادسة الا ربعا مساء امس ترأس وفد بلاده الى اجتماعات تبدأ اليوم مع الجانب التركي لبحث وضع الاقلية المسلمة في بلغاريا.

(البقية على الصفحة ٢٢)

إضراب عام ضد «المؤامرات» في الضفة وغزة

المنظمة تهدد باستئناف الكفاح المسلح

الاراضي العربية المحتلة – الوكالات – شهدت الاراضي العربية المحتلة اضرابا عاما تلبية لنداء من القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية احتجاجا على «المؤامرات الاميركية والاسرائيلية».

وقالت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة ان الاضراب كان شاملا حيث اغلقت المتاجر في الضفة الغربية وقطاع غزة ابوابها وتوقفت حركة النقل وامتنع العمال عن الذهاب الى اعمالهم. وتزامن هذا الاضراب مع اضراب مماثل احتجاجا على مذبحة كفر قاسم التي ارتكبتها القوات الاسرائيلية في ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦ واسفرت عن استشهاد ٤٣ شخصا من سكان القرية بينهم ٩ نساء و٧ اطفال، ودفعت سلطات الاحتلال بمزيد من القوات الى الضفة والقطاع ومنطقتي الجليل والمثلث بفلسطين المحتلة عام ٤٨ في محاولة لمنع الفلسطينيين من التعبير عن غضبهم بسبب مذبحة كفر قاسم.

(البقية على الصفحة ٢٢)

● ملثمون فلسطينيون بلباس الجيش الاسرائيلي يعزون والد احد الشهداء (رويتر)

برئاسة خبراء كويتيين

٣ فرق عمل لمراجعة خطة التطوير الإداري للسنوات الخمس المقبلة

كتب محمود عبدالقادر:

علمت «القبس» ان ديوان الموظفين شكل ثلاث فرق عمل برئاسة خبراء كويتيين لمراجعة الخطة قصيرة الاجل وخطة تطوير الاداء للسنوات الخمس المقبلة لجميع الوزارات والهيئات الحكومية.

وقد اصدر وكيل ديوان الموظفين المساعد لشؤون التطوير الاداري

(البقية على الصفحة ٢٢)

ارتفاع اسعار اسهم ٨ شركات بالبورصة

شهد سوق الكويت للاوراق المالية تداولا نشطا امس اتسع ليشمل اسهم ٨ شركات وان تركز التعامل على اسهم المصارف.

واتخذت الاسعار منحى صعوديا اذ ارتفعت اسعار ٩ اسهم بحد اقصى ١٥ فلسا فيما انخفض سعر سهم شركة واحدة بمقدار فلس فيما بقيت اسعار اسهم الشركات الثماني الاخرى دون تغير.

وقد تم التعامل امس باكثر من ٤ ملايين سهم.

هكذا من الأصل

د.الهارون ترأس الاجتماع الاول للجنة التخطيط بالتعليم العالي

ترأس وكيل وزارة التعليم العالي الدكتور مساعد راشد الهارون صباح امس الاجتماع الاول للجنة التخطيط بالوزارة.

وناقش المجتمعون خطة عمل مقترحة لعمل اللجنة ومشروع الميزانية المقترحة للوزارة للعام المقبل ١٩٩١/٩٠.

وتختص اللجنة باقتراح الخطط والبرامج التنفيذية ومتابعتها وابداء الرأي في مشروع الميزانية ودراسة الاوضاع التنظيمية والادارية، واقتراح الاجراءات اللازمة لتطوير اساليب العمل ورفع كفاءة الاداء.

كما تختص باعداد خطط التدريب والايفاد في بعثات او اجازات دراسية بما يكفل التنسيق مع الجهات الحكومة الاخرى، ومتابعة سير العمل في الوزارة والتنسيق بين مختلف اداراتها.

محكمة الاستئناف العليا نظرت ٩٩٢ قضية في سبتمبر

اعلن تقرير احصائي صادر عن مركز المعلومات الآلي بوزارة العدل والشؤون القانونية، ان محكمة الاستئناف العليا نظرت في ٩٩٢ قضية خلال شهر سبتمبر الماضي.

وقال التقرير ان هذه القضايا توزعت كالاتي: ٣٨٣ قضية تجاري و٢٢١ قضية احوال شخصية اضافة الى ١٦٢ قضية جنايات و٨٣ قضية مدني و٨١ قضية ايجارات و٥٢ قضية عمالي.

واشار الى ان دائرة التمييز نظرت خلال الفترة نفسها ١٨٧ قضية منها ١٠٣ تجاري و٥٩ جنايات وتسع قضايا عمالية وعشر قضايا مدنية اضافة الى ست قضايا احوال شخصية.

واوضح البيان ان النيابة العامة نظرت ايضا ١١٢٢ قضية خلال شهر سبتمبر الماضي كانت موزعة كالاتي: ٦٩٩ جنايات و٣٧٠ جنح مختلفة و٣٧ احوال شخصية و٥٨ طعن بالتمييز.

وزير الداخلية يقلد العميدين القبندي وجمعة رتبة اللواء




● وزير الداخلية يقلد العميد القبندي رتبة لواء



● ـ ويقلد العميد جمعة رتبة لواء

قام وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح صباح امس بتقليد الوكيل المساعد لشؤون الشرطة العميد محمد احمد القبندي، والوكيل المساعد لشؤون الامن العام العميد عبدالعزيز اسماعيل جمعة رتبة لواء، وذلك بحضور وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي ومدير مكتب الوزير العقيد يعقوب السجاري.

وكانت «القبس» قد نشرت خبر ترقيتهما امس.

سمو الامير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

الامير وولي العهد يهنئان بالعيد الوطني لتركيا

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى الرئيس كنعان ايفرين رئيس الجمهورية التركية بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

كما بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية تهنئة الى تورغوت اوزال رئيس وزراء الجمهورية التركية بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

حفل توديع في الخارجية

اقام وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين في قاعة الاحتفالات الكبرى بالوزارة ظهر امس حفل توديع لكل من سفير نيجيريا الاتحادية لدى الكويت مصطفى شيخ صالح، وسفير فنزويلا لدى الكويت رفائيل اوسونا لمناسبة انتهاء مهمة كل منهما.

في اجتماع مجلس الوزراء الاسبوعي

الكويت تعرب عن املها بنجاح اللقاء التركي ـ البلغاري على ارضها اليوم

■ صباح الاحمد يحيط المجلس بنتائج اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة

اعرب مجلس الوزراء عن امله في ان يشكل اللقاء التركي البلغاري على ارض الكويت بداية لحوار ايجابي بناء يؤدي الى حل النزاع القائم بين تركيا وبلغاريا ويسهم في تحسين العلاقات بينهما.

وكان مجلس الوزراء قد عقد جلسته الاسبوعية العادية صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد للصحافيين ان نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر قدم تقريرا حول اجتماعات الدورة الرابعة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة التي عقدت مؤخرا في نيويورك حيث القى خلالها كلمة الكويت التي تناولت القضية الفلسطينية والوضع في لبنان ومفاوضات السلام بين العراق وايران وتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ كما تضمنت الدعوة لايجاد حلول عاجلة وشاملة لمشكلة الديون العالمية تاكيدا للمبادرة التاريخية التي اعلنها سمو الامير من على منبر الامم المتحدة والرامية الى تخفيف عبء المديونية على اقتصاديات الدول النامية.

كما اطلع نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية المجلس على تفاصيل الاجتماع الاستثنائي لوزراء خارجية الدول الاسلامية واللقاءات الجانبية التي عقدها مع عدد من وزراء الخارجية في الدول الشقيقة والصديقة وكذلك على نتائج محادثاته مع السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار. والتي تناولت عددا من المسائل السياسية المهمة على الصعيدين العربي والدولي.

ومن جانب آخر احاط الشيخ صباح المجلس علما باللقاء الذي سوف يستضيفه اليوم بين وزير الخارجية التركي مسعود يلمظ ونائب رئيس الوزراء البلغاري جورجي يورداتوف على رأس وفدي بلديهما للتباحث حول سبل انهاء المشكلة القائمة بينهما بشأن الاقلية المسلمة في بلغاريا.

وقال الراشد ان المجلس عبر عن امله بان يشكل هذا اللقاء بداية لحوار ايجابي بناء يؤدي الى حل عملي عاجل للنزاع القائم بين البلدين الجارين ويسهم في تحسين العلاقات بينهما.

وذكر الوزير الراشد ان وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر اطلع المجلس على نتائج زيارته للجمهورية العراقية الشقيقة ممثلا لسمو الامير لحضور احتفالات العراق بانجاز حملة اعمار الفاو. وشرح للمجلس فحوى لقائه بسيادة الرئيس صدام حسين ولقاءاته بعدد من كبار المسؤولين الاشقاء والتي تم خلالها مناقشة القضايا العربية الراهنة والعلاقات الثنائية.

وكما استمع المجلس الى شرح من وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد عن نتائج اجتماعات مؤتمر التنمية الصناعية السابع للدول العربية والدورة العاشرة العادية لمجلس المنظمة العربية للتنمية الصناعية التي اختتمت اعمالها يوم الجمعة الماضي في تونس. واطلع المجلس على الموضوعات التي تمت مناقشتها خلالها والتي تستهدف تدعيم مسيرة التعاون العربية المشتركة وتبادل الخبرات الصناعية بين الدول العربية الى جانب مناقشة مشكلة الديون العالمية واثرها على الدول العربية.

وقال الراشد ان وزير المواصلات عبدالله عبدالمحسن الشرهان احاط المجلس بنتائج الزيارة التي قام بها مؤخرا لجمهورية المانيا الاتحادية تلبية لدعوة من نظيره الالماني الدكتور كريستيان شفاوتس وبفحوى المحادثات التي اجراها مع المسؤولين الالمان حول سبل تعزيز اواصر التعاون الثنائي بين البلدين في مجالات الخدمات البريدية. وانظمة الاتصالات الحديثة وشؤون تنظيم مخططات الشبكة الهاتفية بالحاسب الالي الى جانب برامج الاقمار الصناعية الخاصة بالاتصالات.

ثم اطلع وزير التخطيط ووزير الصحة العامة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي المجلس على نتائج اجتماعات المؤتمر الثاني لوزراء العرب المسؤولين عن شؤون البيئة الذي عقد في القاهرة مؤخرا وشرح للمجلس الموضوعات التي جرى مناقشتها والتي تهدف الى تنسيق علاقات التعاون بين الدول العربية في مجال مواجهة المشكلات البيئية على مستوى الوطن العربي وخاصة المتعلقة بالتصحر والتلوث.

واستعرض المجلس القرارات التي تضمنها محضر الاجتماع ٨٩/٣ للجنة شؤون البلدية وصادق عليها.

وكما استعرض المجلس محضر اجتماع للجنة الوزارية الدائمة لمتابعة تطبيق اسس وضوابط مساهمة الكويت في المنظمات والهيئات الدولية والاقليمية واستعرض التوصيات التي تضمنها. وقد قرر الموافقة عليها. كما بحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

● سمو ولي العهد

وزير العدل يزور المغرب في نوفمبر

يقوم وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان بزيارة رسمية للمملكة المغربية في الثامن من نوفمبر المقبل.

● ضاري العثمان

وقال بيان صحفي صدر عن العلاقات العامة بالوزارة امس ان الزيارة تأتي بناء على دعوة من وزير العدل بالمملكة المغربية لتقوية أواصر التعاون بين البلدين الشقيقين في المجالين القانوني والقضائي، اضافة الى الاطلاع على سير المؤسسات القضائية هناك.

واشار البيان الى ان الوزير العثمان والوفد المرافق له سيشارك في اجتماعات الدورة السابعة لمجلس وزراء العدل العرب الذي سيعقد في الرباط خلال الفترة من ١٣ - ١٦ نوفمبر المقبل.

وذكر البيان ان الوفد الذي يرأسه الوزير العثمان يضم في عضويته كلا من وكيل محكمة الاستئناف العليا المستشار عبدالله علي العيسى، اضافة الى وكيل الوزارة المساعد عبدالعزيز الدخيل ومدير مكتب الوزير عبدالله العسلاوي.

اجتماع اللجنة العليا لجائزة الدولة التشجيعية

عقدت اللجنة العليا لجائزة الدولة التشجيعية مؤخرا اجتماعها الثاني برئاسة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب راشد عبدالعزيز الراشد.

واقتصر الاجتماع على مناقشة اعلان الجائزة بصيغته النهائية، وانتهى الاجتماع الى اقراره بعد اجراء بعض التعديلات الطفيفة عليه.

واوصى الاجتماع بتكثيف الاعلام عن الجائزة التي تعتبر اول جائزة تقدمها الدولة لابنائها من المبدعين الكويتيين في مجالات الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية والانسانية.

مواعيد بدء الدراسة في كليات وجامعات مصر لطلبة الدراسات العليا

اعلنت وزارة التعليم العالي عن مواعيد بدء الدراسة في كليات وجامعات جمهورية مصر العربية لطلبة الدراسات العليا للعام الدراسي ١٩٨٩ - ١٩٩٠.

وستبدأ الدراسة وفقا لاعلان الوزارة بكليات جامعة القاهرة وعين شمس وحلوان بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٨.. كما ستبدأ الدراسة بكليات جامعة الازهر بتاريخ ١٩٨٩/١١/٤.







برقية لسمو ولي العهد من رئيس المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية

تلقى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح البرقية التالية من رئيس المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية ..

سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح حفظه الله ـ الكويت ـ

يشرفني ان ارفع لسموكم باسمي واسم اعضاء مجلس امناء المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية والمشاركين في الندوة الفقهية الطبية الخامسة باسمى ايات الشكر والامتنان لسموكم وللحكومة الرشيدة على ما تقدمونه من عون ودعم كامل للمنظمة الاسلامية للعلوم الطبية لتكون في خدمة الاسلام والمسلمين حفظكم الله ورعاكم وحفظ الكويت وشعبها من كل مكروه والله الموفق .

الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي
رئيس المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية، وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة.

وقد بعث سموه بالبرقية الجوابية التالية..

الاخ الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي
رئيس المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية
وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة .

اشكركم وكافة الاخوة اعضاء مجلس امناء المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية والمشاركين في الندوة الفقهية الطبية الخامسة على ما تضمنته برقيتكم من مشاعر طيبة بمناسبة انعقاد اجتماعات المجلس والندوة بدولة الكويت .

واننا اذ نشيد بهذه اللقاءات المباركة التي تشارك فيها نخبة ممتازة من علماء المسلمين وفقهائهم يجتمعون على الخير ويتدارسون لخدمة الاسلام والمسلمين نؤكد دعمنا المعهود لهذه الجهود المخلصة الخيرة سائلين الله ان يسدد خطانا جميعا لما يحبه ويرضاه ولما فيه خير ورفعة ديننا الحنيف وامتنا المجيدة .

مع اطيب التمنيات للجميع
سعد العبدالله السالم الصباح
ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

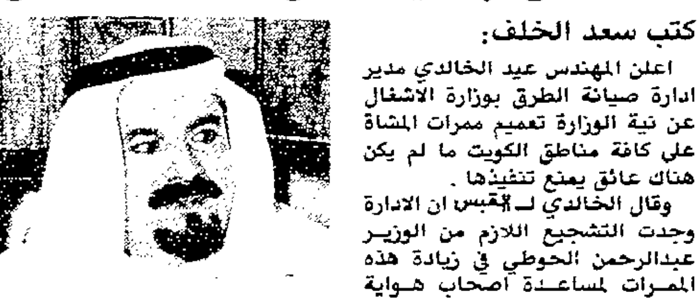
بتشجيع من وزير الاشغال
تعميم ممرات المشاة على جميع المناطق

كتب سعد الخلف:

اعلن المهندس عيد الخالدي مدير ادارة صيانة الطرق بوزارة الاشغال عن نية الوزارة تعميم ممرات المشاة على كافة مناطق الكويت ما لم يكن هناك عائق يمنع تنفيذها .

وقال الخالدي لـ القبس ان الادارة وجدت التشجيع اللازم من الوزير عبدالرحمن الحوطي في زيادة هذه الممرات لمساعدة اصحاب هواية رياضة المشي على ممارسة هذه الهواية ليس فقط على شارع الخليج العربي بل حتى في اماكن سكنهم .

واضاف الخالدي ان الوزارة انتهت من انشاء ممرات في ضاحية عبدالله السالم ومشرف وبيان واليرموك والخالدية والسرة والطريق الساحلي وفي الصليبخات والدوحة والجهراء، وذكر ان وزارة الاشغال بدأت في وضع مطبات ارضية على هذه الممرات لمنع مضايقة اصحاب السيارات لمحبي رياضة المشي، وانه سيتم تخطيط هذه المطبات وترقيم المسافات حتى يتعرف الهواة على المسافة التي قطعوها اثناء المشي .



● المهندس عيد الخالدي

المعلومات المدنية
اعتماد معاملات التسجيل واستلام البطاقات من خلال رب الاسرة وصاحب العلاقة

اعلن مصدر مسؤول في الهيئة العامة للمعلومات المدنية ان الهيئة لن تعتمد اي معاملات تتعلق بالتسجيل في نظام المعلومات المدنية او باستلام البطاقات ما لم يكن ذلك من خلال رب الاسرة او صاحب العلاقة نفسه .

وقال المصدر في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس تعقيبا على ما اعلنته احدى الشركات المتخصصة في الصحف المحلية يوم السبت الماضي ان المؤسسة تقوم بتعقيب وتخليص جميع المعاملات الخاصة بافراد الاسرة بما فيها المعاملات الخاصة بالبطاقة المدنية نظير اتعاب مالية وان القرار جاء لضمان سلامة اجراءات التسجيل المدني وضمان صحة البيانات التي تلزم للتغيير في نظام المعلومات المدنية .

واشار الى ان المادة السابعة من احكام القانون الخاص بنظام المعلومات المدنية رقم ٨٢/٣٢ تلزم الافراد بقيد انفسهم في النظام المدني وان هذا الالتزام يسري على رب الاسرة بالنسبة لكلا الوالدين ان وجدا وزوجته واولاده القصر وكذلك بالنسبة للخدم ومن في حكمهم .

وبين المصدر ان ما ينطبق على شروط التسجيل يسري ايضا على استلام البطاقات مشيرا في الوقت ذاته الى انه يمكن للفرد ان ينسب عنه شخصا اخر لانجاز معاملاته لدى الهيئة شريطة ان يكون ذلك بموجب توكيل رسمي خاص صادر وموثق من وزارة العدل الكويتية وانها لن تتعامل مع اي شخص او هيئة تدعي انها تنوب عن فرد معين باجراءات معاملته .

وحذر المصدر المواطنين والمقيمين من الانخداع بمثل هذه الاعلانات .. خصوصا وان الهيئة غير مسؤولة عمن يلجأ لمثل هذه الشركات لتخليص معاملاتها لديه سواء كان ذلك عن حسن نية او لاي سبب اخر .

سوار الذهب زار «القبس»



● رئيس التحرير في حديث مع المشير سوار الذهب

زار القبس صباح امس رئيس المجلس العسكري الانتقالي السابق في جمهورية السودان ونائب رئيس المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة المشير عبدالرحمن سوار الذهب حيث كان في استقباله رئيس التحرير محمد جاسم الصقر ونائب رئيس التحرير يوسف محمد السميط وحضر جانبا من اللقاء نائب رئيس مجلس ادارة القبس يوسف محمد النصف .

وتم في اللقاء التطرق الى الاوضاع السودانية والعربية الراهنة واوضاع المسلمين في العالم .

اتفاقية بين معهد الابحاث وادارة منطقة الشعيبة

وقع معهد الكويت للابحاث العلمية اتفاقية مع الادارة العامة لمنطقة الشعيبة الصناعية يقوم المعهد بموجبها بتنفيذ دراسة تهدف الى

تقييم مدى سمية المخلفات او النفايات الصناعية السائلة في البيئة البحرية لمنطقة الشعيبة الصناعية،

ومدى تاثير هذه المخلفات على البيئة البحرية وما تحتويه من كائنات حية. وستقوم ادارة العلوم البيئية والارضية بالمعهد بتنفيذ هذه الدراسة باستخدام احد ث تقنية متطورة تعتبر

الاولى من نوعها في المنطقة والتي تعتمد اساسا على نمط اشعاع ضوئي ذاتي المصدر ينبعث من كائنات حية مجهرية تسمى البكتيريا المضيئة

حيث يقوم جهاز متطور يعرف بالميكروتكس بقياس كمية الضوء المنبعثة من هذه الكائنات للاستدلال على نوعية الملوثات وتاثيرها السمي.

مدير ادارة مدارس التربية الخاصة
نوفر للمعاقين خدمات تربوية متخصصة ومدارسنا رائدة في دول المنطقة

قال مدير ادارة مدارس التربية الخاصة محمد الحميدي ان الدولة كفلت لكل فرد من ابناء الوطن فرصا متكافئة في التعليم، كما اولت فئة المعاقين عناية خاصة فاتاحت لهم فرصة التربية والتعليم لاعدادهم للحياة العملية ولم تجعل التخلف الحسي او الجسمي او الادراكي سببا لحرمانهم من هذا الحق الانساني فوفرت لهم سبل الانتفاع بالخدمات التربوية المتخصصة التي تساعد كل فرد منهم على النمو الطبيعي والتكيف الاجتماعي الى اقصى مدى تؤهله له امكاناته وذلك بالوسائل الخاصة التي تتناسب مع نوع الاعاقة وملابساتها وتتفق مع استعداداته وقدراته مع استخدام احدث التقنيات التربوية والاجهزة التعليمية والمعينات الفردية بما يتخطى اثر الاعاقة ويؤدي الى عملية تربوية وتعليمية ناجحة ومثمرة حتى ينشا عضوا نافعا لنفسه واسرته ووطنه.

وعن شروط القبول بمدارس التربية الخاصة قال الحميدي: انها تختلف بالنسبة لكل اعاقة فمدارس التربية الفكرية تشترط ان تتراوح نسبة ذكاء الطفل المتخلف عقليا بين (٠٪ ـ ٥٠) وان يكون لديه القدرة على التوافق العصبي والحسي والنفسي والاجتماعي ولا يكون من ذوي الاعاقات المزدوجة ويتم التشخيص بمعرفة فريق متخصص بمراقبة شؤون المدارس والخدمات الطبية والنفسية والاجتماعية.

ومدرسة الامل (للصم) تشترط ان يثبت الفحص الطبي والسمعي والنفسي لياقة الطالب للدارسة وان لا تقل نسبة ذكائه عن (٧٥) وتشكل لجنة في كل مدرسة لدراسة الحالات لتي يمكن قبولها على ضوء التقارير المقدمة لتحديد مستوى التحصيل الدراسي.

اما مدارس الرجاء فيقبل فيها الطالب المعاق حركيا الى حد يحول دون التحاقه بمدارس التعليم العام وان يكون سليما من الناحية العقلية ولديه القدرة على التعليم ولا يكون لديه تعدد في الاعاقات ويجتاز الطالب الفحص الطبي بمعرفة الطبيب المختص بشلل الاطفال في مدارس التربية الخاصة.

اما مدارس القابلين للتدريب فتقبل الاطفال المصابين باعراض مرض (داون) بناء على تقرير طبي من الجهات المختصة بوزارة الصحة والذين تتراوح نسبة ذكائهم بين (٣٥ واقل من ٥٠) ولا يكون لديه ازدواج في الاعاقة لا يمكنه من التدريب وان يثبت الفحص الطبي لياقته الصحية وتقر مراقبة الخدمات الطبية والنفسية والاجتماعية لياقة الطفل للتدريب ويتحدد المستوى المناسب للطفل بمعرفة لجنة من داخل المدرسة.

ويقبل بمدارس التربية الخاصة ابناء المواطنين الكويتيين والذين تنطبق عليهم الشروط السابقة وكذلك يقبل بها غير الكويتيين من ابناء العسكريين وابناء المدرسين والمهندسين وابناء الكويتيات وابناء دول مجلس التعاون الخليجي وابناء اليمنيين الشمالي والجنوبي وفق الشروط التي تعلنها الوزارة كما يقبل ايضا بعض الحالات من ابناء غير الكويتيين وفق شروط خاصة.

هذا علاوة على طلاب المنح الدراسية من البلدان وفق الاتفاقيات الثقافية ممن تثبت الفحوصات التشخيصية صلاحيته للدراسة في مدارس التربية الخاصة.

وقال الحميدي ان مجموع الطلاب الدارسين في جميع مدارس التربية الخاصة في العام الدراسي ٨٩/ ١٩٩٠ بلغ ١٨٩٠ طالبا وطالبة منهم ٩٨٧ من الكويتيين و ٩٠٣ من غير الكويتيين منهم ٤٤ طلاب بعثات و ١٥١ منح دراسية.

● محمد الحميدي

نظام الدراسة

وعن نظام الدراسة في مدارس التربية الخاصة قال الحميدي ان الدراسة في جميع مدارس التربية الخاصة تسير وفق نظام اليوم المدرسي الكامل تحقيقا للمبدأ التربوي الحديث الذي ينادي بضرورة ربط الطفل بمدرسته واسرته وادماجه بمجتمعه وعدم حرمانه من الاتصال والتعامل مع الاطفال العاديين حتى ينشا التنشئة الاجتماعية السليمة.

ويتجلى ذلك من خلال تشكيل العديد من اللجان على اعلى المستويات الفنية لدراسة الاوضاع التربوية والتعليمية والتاهيلية لطلاب المدارس وتطوير خططهم ومناهجهم وكتبهم المدرسية بما يحقق لهم رعاية افضل، واعدادا اسهل.

«محاضرة في كلية التربية الاساسية عن الابداع والتربية»

بمناسبة الموسم الثقافي في كلية التربية الاساسية تقيم الكلية محاضرة بعنوان «الابداع والتربية» يلقيها الدكتور: حسن عيسى وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم وذلك بمقر الكلية بالعديلية.

العدد الاربعون من «المدينة العربية»

صدر عن منظمة المدن العربية العدد الاربعون من مجلة المدينة العربية متضمنا العديد من الموضوعات المختصة بشؤون المدن واخبارا عن انشطة وانجازات المنظمة وبلديات مدنها الاعضاء .

وتضمن العدد استطلاعا مصورا عن مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين في المملكة العربية السعودية، واستطلاعا آخر عن مشروعات الاسكان في مدينة بنغازي الليبية .



طلب تحويل شهري

التاريخ: / / ١٩

الى مدير بنك: .... فرع: ....

ارجو تحويل مبلغ وقدره .... د.ك (فقط .... دينار كويتي)
شهريا، خصماً من حسابي رقم .... وايداعه في حساب رقم ٠٦٠١٢٤٨٧ لدى بنك الخليج ـ المركز الرئيسي باسم اللجنة العربية لمساندة الانتفاضة الفلسطينية ـ جمعية الخريجين ـ وذلك اعتباراً من نهاية شهر .... ١٩ وحتى اشعار آخر.

الاسم: ....

العنوان: ....

هاتف العمل: .... هاتف المنزل: ....

التوقيع المطابق لدى البنك

* يرجى ارسال هذا النموذج الى اللجنة العربية لمساندة الانتفاضة الفلسطينية ـ جمعية الخريجين ص.ب: ٣٠٤١ الصفاة 13031 الكويت

لصيانة المباني الحكومية

الحوطي وقع ٨ عقود قيمتها ٨ ملايين دينار

وقع وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي امس ثمانية عقود مع عدد من الشركات المحلية بقيمة اجمالية بلغت ثمانية ملايين دينار كويتي.

وتقضي العقود الثمانية بصيانة وترميم المباني الحكومية واعمال انشائية في مناطق مختلفة من البلاد. وحددت العقود مدد العمل بسنتين.

لحضور اجتماعات «اليونسكو»

الخضري غادر الى باريس

غادر وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري البلاد بعد ظهر امس متوجها الى باريس لحضور اجتماعات منظمة التربية والعلوم والثقافة الدولية «اليونسكو» المنعقدة هناك والتي تستمر حتى ١٦ نوفمبر المقبل.

وكان وزير التربية انور عبدالله النوري الذي عاد الى البلاد الاسبوع الماضي قد شارك في افتتاح اجتماعات المنظمة التابعة للامم المتحدة، حيث طرح عدة قضايا منها مبادرة سمو امير البلاد الخاصة بمعالجة المديونية.

الشيباني عضوا في ٤ منظمات عالمية فرنسية تهتم بقضايا التراث

ذكر امس انه تم مؤخرا قبول مدير مركز المخطوطات والتراث والوثائق بجمعية احياء التراث الاسلامي محمد ابراهيم الشيباني عضوا في اربع منظمات فرنسية عالمية تهتم بقضايا التراث وعلومه.

وقالت مصادر جمعية احياء التراث ان هذه المنظمات هي منظمة المجلس العالمي للارشيف في باريس، وجمعية احياء المكتبة الوطنية في باريس، وجمعية احياء مكتبة التوثيق العالمي المعاصر في فرنسا، كما تم قبول عضويته في الجمعية الفرنسية للتطوير العلمي في دول افريقيا الشرقية.

وجدير بالذكر ان الشيباني هو عضو في الجمعية الجغرافية الاميركية.

وفاة و ٦ اصابات في ١١ حادثا مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد امس الاول وقوع ١١ حادثا مروريا، منها ٦ حوادث بمحافظة العاصمة وحادث بمحافظة حولي وحادثان بمحافظة الاحمدي وحادثان بمحافظة الجهراء.

ونتج عن هذه الحوادث وفاة شخص واصابة ستة اشخاص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

ومن ابرز هذه الحوادث حادث تصادم بين سيارتين واسفر عن وفاة قائد احداهما.

الادلة الجنائية انجزت ٨٦٤٦ معاملة في اسبوع

انجزت الادارة العامة للادلة الجنائية خلال الفترة من ٢١ الى ١٩٨٩/١٠/٢٦ ٨٦٤٦ معاملة، منها ٣٩٨٥ اصدار شهادات حسن سلوك، و ٥٥ الانتقال لمعاينة مسرح الجريمة، و ١٩٦ البحث عن سوابق، و ٢٠٧ تسجيل صحف سوابق جديدة، و ٥٦ صحف سوابق مضافة، و ٢٢ مضاهاة بصمات، و ٣٥ فيش اشتباه، و ١٠٦ الطب الشرعي، و ٧٧ سموم، و ١٠ مخدرات، و ١١ بيولوجي، و ١٤ ابحاث تزوير وتزييف، و ١٢١ حوادث التصوير، و ٣٦٥٩ البطاقة المدنية، ومعاملات اخرى.

نشاط دوريات النجدة

قامت دوريات الادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة خلال الفترة من ٢١/حتى ١٩٨٩/١٠/٢٧ بانجاز ٤٦١ عملية ومساعدة نجدة، من بينها ٢٩٨ مساعدة وتوصيل، ٦ اسعاف، ٨ سوء تفاهم ومشاجرة، ١١ احالة للمخفر، ٦ مخالفات قانون الاقامة، ١٢ ضبط سيارات مطلوبة، كما قامت الدوريات بضبط ٢٦٢ مخالفة مرورية من بينها ١٢ مخالفة تجاوز الاشارة الحمراء، ١٠ السرعة، ٧ القيادة برعونة واهمال، ١١ بدون رخصة قيادة، ١٩ عكس السير، ٣٤ تحميل ركاب وبدون تصريح، ٩٨ ممنوع الوقوف وعرقلة السير، ١٤ عدم حمل الدفتر والرخصة، ١٦ القيادة بدون تامين، ١٦ الخطوط الارضية، و ٢٤ مخالفة اخرى.

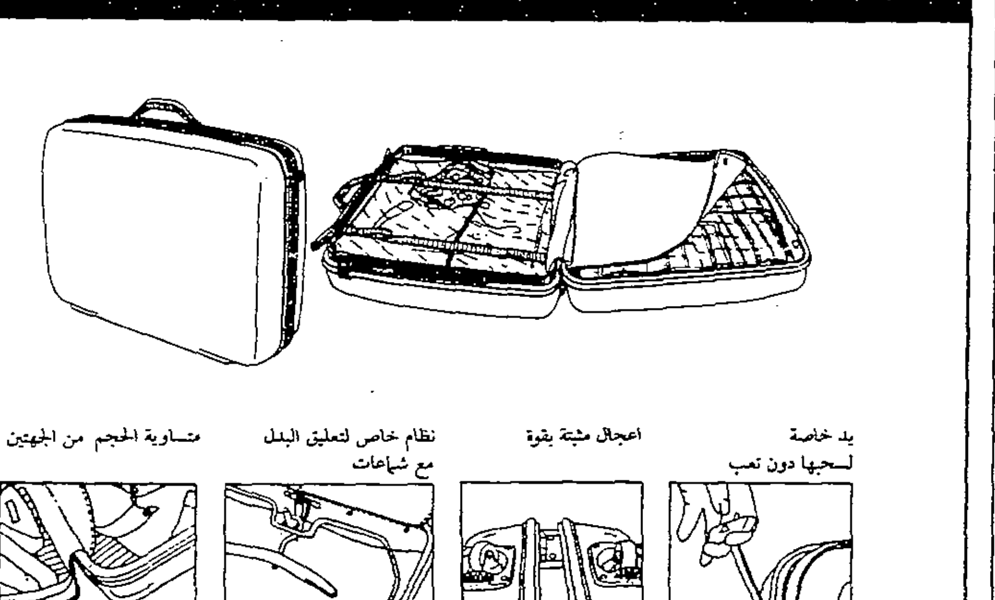
غادر الى الاسكندرية

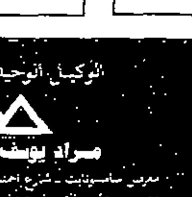
المزيدي يشارك في اجتماعات المؤتمر الدولي الاول حول مشاكل النقل البحري

غادر وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد المزيدي البلاد بعد ظهر امس متوجها الى الاسكندرية بجمهورية مصر العربية لحضور اجتماعات المؤتمر الدولي الاول حول مشاكل النقل البحري في الدول النامية والذي يبدأ اعماله اليوم ويستمر ثلاثة ايام.

ومن المقرر ان يبحث المؤتمر والذي تنظمه الاكاديمية العربية للنقل البحري بالاسكندرية بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة للتجارة والتنمية وهيئات اخرى عددا من الموضوعات المتعلقة باقتصاديات النقل البحري.

وسيقوم الوزير المزيدي اثناء تواجده في جمهورية مصر باجراء مباحثات ثنائية مع وزير النقل والمواصلات والنقل البحري المصري بهدف تدعيم اواصر التعاون المشترك بين البلدين.





بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعاز

آل الروضان

يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدهم المرحوم

ناصر عبدالله ناصر الروضان

سواء بالحضور أو بالنشر في الصحف أو بإرسال البرقيات أو الاتصال هاتفيا

سائلين المولى عز وجل أن لا يريهم مكروها بعزيز

انا لله وانا اليه راجعون

هكذا من الأصل

الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين

القبس ـ ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078 هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤



شارك في الاعداد: سعد الخلف

بالفاكس

الى التعليم العالي
من المسؤول عن عدم الاعتراف بشهاداتنا؟

● د. علي الشملان

نشرت جريدتكم الغراء اعلانا لجامعة الكويت لطلب معيدي بعثات ففرحت وكذلك الكثير من الشباب الكويتي الطموح.. فذهبت واستفسرت.. وجاء الرد بان الجامعة التي تخرجت فيها متحفظ عليها من قبل مجلس الجامعة.. فقلنا سبحان الله ولكنني قد تم ارسالي من قبل الهيئة العامة للتعليم التطبيقي.. حيث كنت الاول على دفعتي بامتياز مع مرتبة الشرف ولا ذنب لي حيث انني لم اختر هذه الجامعة وتخرجت منها بتقدير امتياز.. قالوا نحن نعلم ان لا ذنب لك ولكن هذه سياسة الجامعة.. قلت متى تم التحفظ عليها.. قالوا في خريف/ ١٩٨٦.. عجيب؟ فلقد تخرجت في نفس الخريف في نفس السنة؟ كيف يتم ذلك واين التنسيق بين الجهات المعنية في الدولة بالنسبة لهذه المشكلة التي لا تصيب الا الشباب الكويتي المثقف الطموح، وهذه الشريحة هي التي تقوم الكويت على سواعدها مستقبلا. فاذا كانت الجامعة والهيئة العامة للتعليم التطبيقي ووزارة التربية ـ وزارة التعليم العالي لا تستطيع حل هذه المشكلة بالنسبة لبعثات الشباب الكويتي... فمن يستطيع.؟ فالمفروض ان التحفظ يجب ان لا يشمل من كان يدرس اساسا وعلى حساب هيئة حكومية.. يمكن القول بانه لا يشمل من درس في تلك الجامعات بعد تاريخ التحفظ او في بداية دراسته وليس من كان على وشك التخرج.. او في الفصل الدراسي الاخير.

هذه مشكلة تؤرق الكثير من الشباب الكويتي وارجو من جامعة الكويت وغيرها ان تعيد النظر في ذلك وان نسمع تعليقا او توضيحا منهم.

ع.٠/٠

الى الكهرباء والماء
مياه «الصليبي» مقطوعة عن كيفان؟

● عبدالله المنيس

نحن اهالي كيفان نامل من المسؤولين بوزارة الكهرباء والماء العمل على ارجاع مياه الصليبي التي انقطعت عنا منذ شهر يوليو الماضي، ولا نعرف السبب في ذلك حيث اصبحنا نعتمد على المياه العذبة في ري حدائقنا الامر الذي يشكل اهدارا للمياه التي خصصت للشرب فقط علما بانه عندما نسال عن السبب في قطع هذه المياه يقولون بان هناك مشروعا ولا نعرف اين يقع هذا المشروع، هل هو في كيفان أم في منطقة اخرى ؟

لاننا حاليا لا نرى مشاريع بقدر رؤيتنا لحفريات وتكسير للطابوق المحاذي لارصفة الشوارع الداخلية الامر الذي جعلها غير صالحة للاستعمال مرة اخرى. فمتى نقرأ بان وزارة الكهرباء والماء قد اعادت المياه الصليبية الى قطع المنطقة المختلفة حتى لا نفاجأ بفواتير المياه للسنة المقبلة تخبرنا بزيادة اسعار المياه نتيجة لصرفنا المتزايد للمياه العذبة التي بدأنا نستخدمها في كافة مستلزمات الحياة اليومية بسبب حرمان كيفان من المياه المالحة.

اهالي المنطقة

شكر و تقدير

موجود لدى الباب

حضر الينا المواطن سامي العامر ومعه مبلغ من المال وجده في منطقة القادسية، وبالتحديد في الساعة الخامسة من مساء يوم السبت الماضي، فعلى صاحب المبلغ الاتصال بـ«الباب المفتوح» لاستلامه ونشكر المواطن العامر على هذه الامانة.

الأم المحتاجة تراجع بيت الزكاة واللجنة الخيرية

طالب المسؤولون في بيت الزكاة صاحبة النداء المنشور في عدد السبت تحت عنوان «ام محتاجة» بمراجعتهم لاتخاذ اللازم.

كما ناشد سعود عبدالعزيز العبيد مدير اللجنة الخيرية لفائض الاطعمة اصحاب الشان مراجعة اللجنة الكائنة بمنطقة العديلية.

تبرع

من فاعل خير تلقينا تبرعا بقيمة ٩٠ دينارا للطفل المريض الذي نشرت مشكلته الصحية في عدد الاربعاء الماضي.. حيث ذكرنا آن حالته الصحية تتطلب عملية جراحية سريعة في قلبه الصغير الذي لم يتعد الاربعة اشهر..

فشكرا للأخ فاعل الخير.. والدعوة مفتوحة لكل من يود مد يد الخير كي ينقذ حياة طفل بريء.

رخصة

رخصة قيادة خاصة باسم ختام زكي محمد فخري، فيرجى من صاحبة الشان مراجعتنا في «القبس» لاستلام مفقوداتها والمحافظة عليها مستقبلا من الضياع والتلف.

شتوتوت

ان مستشارا في احدى «الجهات» المعنية بشؤون البيئة قام بترجمة ابحاث اجنبية ونسبها لنفسه ولمدير

الادارة التي يعمل بها.. وقد بلغ عدد تلك الابحاث حوالي الثلاثة.

فتان

بصفة الاستعجال

الى العميد الحجي
مطلوب قرار يوقف سوء استغلال «السلطة الضبطية» لبعض رجال المرور

● العميد الحجي

رغم اعتقادنا المطلق بان التشدد في تنفيذ لوائح وقرارات نظام المرور هو الحل الامثل لتلافي وقوع العديد من الحوادث المرورية المؤسفة وسقوط العشرات من الضحايا يوميا كنتيجة طبيعية لهذه الحوادث.. الا انه يبدو ان بعض العاملين على تطبيق هذه اللوائح والقرارات في ادارة المرور قاموا باستغلال سلطتهم الضبطية بل وتمادوا احيانا في مجال تطبيقها دون وجه حق، مستغلين عدم ادراك البعض لحدود الحقوق العامة لتحقيق بعض الاهداف الشخصية الاخرى الخارجة عن نطاق مجال اصول المهنة واهدافها السامية.

فبين الحين والاخر نلتقي ببعض المواطنات يشتكين من ملاحقة بعض سيارات الدوريات واحيانا بعض العاملين في الادارة بلباسهم المدني وخارج اوقات دوامهم ليوقفهن في الشوارع العامة وتعطيلهن بدافع حجج مرورية واهية لا يمكن رفضها او اثبات نفيها والبراءة منها من قبل المواطنات انفسهن كمخالفات السرعة وتجاوز الخطوط الارضية والاشتباه بعدم الحصول على رخصة قيادة وغيرها من المخالفات التي يصعب اثباتها، وهم في الحقيقة انما يصبون الى التعارف واثبات الذات... وقد كان اخر هذه الوقائع شكوى تقدمت بها احدى المواطنات الى «الباب المفتوح» توضح خلالها انها بينما كانت متجهة مع شقيقتها بسيارتها الساعة الخامسة مساء الخميس الماضي الى الشاليه بمنطقة ام الهيمان... حيث افراد عائلتها ينتظرونها هناك.. فوجئت باحدى سيارات الدوريات تلاحق سيارتها وتطلب منها التوقف، وعندما فعلت بادر رجل الدورية بطلب رخصة القيادة ودفتر السيارة وعندما استفسرت عن السبب اتهمها بتجاوز حدود السرعة المقررة رغم عدم تجاوزها.. وبعد جدال حاول خلالها رجال الدورية وعددهم ٣ افراد ان يحصلوا منها على معلومات شخصية لا علاقة لها بموضوع المخالفة ولعدم تجاوب المواطنة ورفضها تهمة المخالفة قام رجال الدورية بتجاوز حدود الادب مع المواطنة وشقيقتها ومصادرة رخصة القيادة ودفتر السيارة واجبارها على اللحاق بهم بسيارتها رجوعا عكس طريقها للشاليه بمسافة تجاوزت ٢ كيلومتر لاجل تحرير مخالفة مرورية لها بحجة نسيانهم لدفتر المخالفات الامر الذي عطلها ما يزيد على ساعة كاملة واخرها للوصول الى الشاليه وسبب ازعاجا وانشغالا لافراد اسرتها.

● المحرر..

وتنتهي شكوى المواطنة عند هذا الحد، ولكن مصادر الشكوى لن تنتهي وليست حكرا على هذه المواطنة فقط التي هي نموذج للعديد من الاخريات اللواتي يحجمن احيانا عن الشكوى لاسباب او لاخرى.

.. ويبقى امر استئصال المشكلة ضروريا، وهو رهن بقرار القائمين على ادارة المرور وعلى رأسهم العميد عبدالحميد الحجي.. ونحن في انتظار هذا القرار.. ولدينا كافة المعلومات عن الحادثة.

ردود الباب

● القارىء مامون دسوقي من القطر السوري الشقيق، حولنا رسالتكم لصاحبة الشان ... وشكرا.

● القارئات ... مي، هند، سعاد، ايمان من كلية التربية الاساسية: الموضوع في طريقه للنشر.

● القارىء الذي رمز لنفسه «بابن الصليبية»: رسالتك مبهمة ... كرر المحاولة مرة أخرى مع مراعاة ذكر اسمك الحقيقي ورقم الهاتف.

● جميع الاخوة من فئة «......» ناسف لعدم نشر رسائلكم التي تصل لـ «الباب المفتوح» لاسباب لا دخل لنا بها.

رأي قارئه

● القدوه

اود في هذه الرسالة ان اوضح امرا قرأته في جريدتكم الموقرة في تحقيق شيق يتناول موضوع التدخين في مدارس الكويت والذي يصور لنا الصورة البشعة المرعبة التي وصل اليها جيل المستقبل وشباب الغد، ولقد اندهشت كثيرا من النتائج التي خرج بها الباحث وتصورت ان بها شيئا من المبالغة ولكنني عندما نظرت الى الواقع اكتشفت حقيقة هذا البحث.

فانا مدرسة في احدى مدارس الكويت والتي تضم عددا كبيرا من الطالبات في جميع مراحل العمر ومن خلال ممارستي لعملي في هذه المدرسة التي تضم عددا كبيرا من المدرسات لاحظت انتشار ظاهرة التدخين في نسبة لا يستهان بها بين بعض المدرسات اللاتي توسمت بهن وزارة التربية القدوة الحسنة لشباباتنا وشاباتنا واللاتي ومن خلال معاشرتي لهن اكتشفت مدى المتاعب التي تواجهها المدرسات الاخريات من خلال الجلوس معهن بغرفة المدرسات فقد لا يخفى عليك عزيزي القارىء ان من بين المدرسات من هي حامل او مصابة بالتهاب صدري او حساسية في العين مما يسبب لهن كثيرا من الاضرار بمجالسة مثل هؤلاء المدخنات فنضطر الى الفرار من الغرفة الى حين استعادتها لجوها النقي. والامر الاخر والذي جعلني اتجه الى الكتابة في جريدتكم هو تلك التصرفات التي صدرت عن الطالبات فقد قالت لي احدى الطالبات «كيف تريدون مني ان استوعب الدرس وهذه المدرسة تحيطها رائحة السجاير الكريهة التي تجعلني ادوخ بمجرد ان تمر بجانبي او تقف بالقرب مني لتصحيح كراستي».

واخرى ناقشتها بمضار التدخين من خلال درس لي لاتفاجا بقولها وانا لا ارى اي اثار ضارة للتدخين على المدرسات المدخنات فهن بصحة جيدة ولهن عدد لا باس به من الاطفال ويستمتعن كثيرا بالسجارة فكيف تقولين انه مضر».

فيالها من قدوة ويا لهن من مدرسات وانا هنا اناشد المسؤولين ضرورة اتخاذ قرار حاسم وعقوبة رادعة لمثل هؤلاء المدرسات اللاتي لا يهمهن سوى ملذتهن الضارة ولا ينتبهن الى ما قد تسببه هذه السجاير من متاعب نفسية وصحية لغيرهن؟!

● مُدرسة

كلام الباب

من شابة كويتية في مقتبل العمر تلقيت الملاحظات التالية والتي ادونها واهديها للاباء والاخوان وعلى لسان طالبة في المرحلة الثانوية تبلغ السادسة عشرة من العمر..

تقول سهام ـ

لقد ضاقت بي الدنيا بما رحبت.. واصبحت سجينة في المنزل لا اعرف من الشارع سوى اسمه.. فانا لا اخرج الا للمدرسة.. واحمد الله ان لي فرصة التمشي حتى مدرستي.. اما في العطل فان الخروج علي وعلى اخواتي «بالحسرة» لماذا يعاملني والدي واخي مثل هذه المعاملة.. هل انا اصبحت منبوذة.. هل هناك ما يسيء لسمعة الاسرة في تصرفاتي لا سمح الله؟؟

كل تصرفاتي مراقبة والشك يحوم حولي دائما.. التلفون علينا «بالحسرة».. نفس الوضع ينسحب على احدى زميلاتي في الدراسة والتي فاجاتني ذات يوم بانها تعرفت على احد الشباب وكان وقع الخبر علي كوقع الصاعقة.. كيف لها ان تقدم على هكذا تصرف وهي محاطة بسياج من المراقبة الدائمة؟!

سالت صديقتي والكلام لسهام الا تخافين من الاهل..؟ فاجابت اهلي هم السبب.. هم الذين دفعوا بي الى هذا الطريق.. لم يمنحوني الثقة ولو للحظة.. ولم اجد سلوى للحياة سوى التعرف على احد الشباب عن طريق رقم هاتفه الذي حصلت عليه عن طريق احدى صديقاتي.. !!

كل هذا يحصل بسبب الاهل وتضييقهم الخناق على البنات.. وعدم منحهم الفرصة للخروج او زيارة الصديقات او حتى منحهم الثقة.. انني اناشد كل اب واخ ان يقرأ كلماتي والكلام لسهام ايضا وان يعمل حسابا لما قد يحصل للبنت فيما لو انفجرت وارادت الخروج من سجنها ولكن على حساب سمعتها وسمعة اهلها.. انتهى كلام سهام.. فما رأي الاباء والاخوان وحتى بعض الامهات..؟؟

المحرر

يعجبني

رجال دوريات محافظة الجهراء في تعاملهم الحضاري مع قائدي السيارات اثناء الاستفسار عن الاجازة والدفتر وعند تحرير المخالفات للذين لا يتقيدون بقواعد المرور، فهؤلاء يقومون بواجبهم باسلوب راق بعيدا عن التهديد والوعيد.

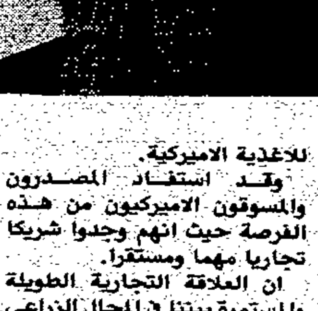
معجب

ماذا لو

قام موظفو الصندوق في مقسم حولي الكائن بشارع بيروت بالبقاء يوم الخميس حتى نهاية الدوام بدلا من الساعة العاشرة صباحا حتى يتسنى للمشتركين دفع الفواتير المستحقة ؟!.

كلمة السيد سفير الولايات المتحدة لدى الكويت في افتتاح مهرجان يام يام للاغذية الاميركية في ٢٥ اكتوبر ١٩٨٩





ان الولايات المتحدة والكويت يجمعهما الكثير من القيم والتجارب المشتركة بما في ذلك دعمهما، المستمر للمشاريع الخاصة والتبادل التجاري. ان في كلا البلدين شعبين يهتمان بالتجارة ونحن نعتمد على تبادلية السلع والافكار من اجل التنمية والتطور ومن اجل المحافظة على رفاهية شعبينا.

ولذلك يسعدني جدا ان اؤكد من جديد على الروابط القوية والمجالات التجارية ذات الفائدة المشتركة الناجمة عن العلاقة الثنائية الودية والمستمرة بيننا.

وتعتبر الزراعة والمنتجات الزراعية من القطاعات المهمة بالطبع في اقتصاديات الولايات المتحدة والكويت معا.

لقد عرف عن الولايات المتحدة بانها اكبر دولة منتجة ومصدرة للمنتجات الزراعية والمواد الغذائية ولكن الكويت ايضا وتحت قيادة صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح ـ استطاعت ان تنمي قدراتها المحلية وتخطو خطوات واسعة في مجالات انتاجية عديدة خصوصا في تربية الدواجن والالبان والتمور والخضار وما زال العمل مستمرا في مجال تشجير مناطق واسعة في الكويت.

وفي الوقت نفسه بقيت الكويت سوقا مهما ونفيسا للمنتجات الغذائية المنوعة مثل التي تشاهدها في مهرجان يام يام للاغذية الاميركية.

وقد استفاد المصدرون والمسوقون الاميركيون من هذه الفرصة حيث انهم وجدوا شريكا تجاريا مهما ومستقرا.

ان العلاقة التجارية الطويلة والمستمرة بيننا في المجال الزراعي هي مصدر رضا لنا وسنسعى الى تعزيزها وتوسيعها.

ان المكتب التجاري الزراعي في السفارة على استعداد لمساعدة جميع المؤسسات في كلا البلدين من اجل توسيع وزيادة التعاون التجاري بينهما.

كما يسعدني ان افتتح هذا المهرجان الذي نظمه المكتب التجاري الزراعي والمقام في اكبر سوقين تجاريين وفي ثلاث جمعيات تعاونية رئيسية تحت شعار «يام يام اميركا ـ اكتشف روعة وجودة الاصناف والتشكيلات المنوعة للطعام الاميركي».

لقد جاء هذا المهرجان ثمرة للتعاون الفعال بين الجمعيات التعاونية والاسواق المركزية والشركات الاميركية وزملائهم الكويتيين. ورمزا للفائدة المشتركة لمفهوم التبادل التجاري فشكرا لهم لما بذلوه من جهد والى مزيد من النجاح.

ان السيد «بتامبر ديفجون» مدير المكتب التجاري الزراعي في السفارة سيسعده ان يخبركم بالمزيد عن مهرجان الغذاء الاميركي «يام يام». وشكرا لكم.

اجتماع الجمعية العمومية التأسيسية لشركة الملتقى العربي للاستثمارات

يلتقي المساهمون في شركة الملتقى العربي للاستثمارات يوم الاحد المقبل في اجتماع الجمعية التاسيسية للشركة وذلك بمقر الشركة بالقاهرة ويتضمن جدول الاعمال المصادقة على اختيار مجلس الادارة الاول، واعتماد تقرير وكيل المؤسسين عن عملية تاسيس الشركة والنفقات التي استلزمها التاسيس، والمصادقة على اختيار مقر الشركة وكذلك المصادقة على اختيار المستشار القانوني للشركة ومراقبي الحسابات وتحديد اتعابهم عن السنة المالية الاولى.

ويتضمن جدول الاعمال بالاضافة الى ذلك المصادقة على العقد الابتدائي والنظام الاساسي للشركة المعتمدين من الهيئة العامة للاستثمار ومن المعروف ان وكيل المؤسسين لشركة الملتقى هو ادارة امناء استثمار البنك الاهلي المصري.

انشاء مركز للتنمية المهنية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي

من أجل عضـو مؤهل مهنيـا وتربـويا



● د. مساعد الهارون





● د. عبدالرحمن المحيلان



● د. سليمان شمس الدين

■ د. الهارون: المركز يؤدي للنهوض بالعمليـة التعليمية والتـدريبية ويواكب المتغيرات والتطورات ■ د. بوزبر: ابراز هوية مميزة للتعليم التطبيقي اهم اهداف المركز ■ د. شمس الدين: مطلوب تطوير ذاتي لكل عضو هيئة تدريس باطلاعه على الابحاث والدراسات

كتبت سها ملا حسين:

التنمية العلمية والعملية لاعضاء هيئة التدريس في الجامعة والمعاهد العلمية ركيزة أساسية من ركائز التطور للاداء المهني التعليمي ولصنع عضو هيئة تدريس ذي كفاءة وتاهيل مهني تربوي يعطيه القدرة على نقل المعلومات التي اكتسبها خلال مسيرة حياته الاكاديمية وتمكنه من استغلال التقنيات التربوية التعليمية من أجل ايجاد مجموعة من الكوادر الوظيفية الوسطى التي تفي بمتطلبات سوق العمل الكويتي وتحقق في النهاية هوية مميزة للتعليم التطبيقي، لذلك ومن أجل عضو هيئة التدريس وطالب العلم بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب تم انشاء مركز التنمية المهنية.

وقد التقت القبس بمديره العام الدكتور أحمد بوزبر ليتحدث عن أهداف المركز وهيكله التنظيمي والمعايير العلمية لتقييم عضو هيئة التدريس، كما التقت أيضا بالدكتور مساعد الهارون وكيل وزارة التعليم العالي والدكتور سلمان شمس الدين عميد كلية الدراسات التكنولوجية للوقوف على رأيهما في أهداف انشاء هذا المركز والغرض من قيامه.

في البداية تحدث مدير مركز التنمية المهنية دكتور أحمد بوزبر حول أهداف مركز التنمية المهنية فقال انها تتلخص في تحديد هوية التعليم التطبيقي والتدريب وتأهيل عضو هيئة التدريس الجديد وتنمية قدرات العضو القديم بالاضافة الى تذليل الصعوبات الادارية امام كليهما للاشتراك في الدورات التدريبية العلمية داخل الكويت وخارجها مع انشاء قاعدة للمعلومات العلمية التربوية التعليمية تكون المنبع الاساسي لمصادر البحوث العلمية لعضو هيئة التدريس.

ولتحقيق هوية التعليم التطبيقي فسوق تعقد ندوة نقاشية بعنوان «هوية التعليم التطبيقي» يشارك فيها المختصون في التعليم التطبيقي على المستوى المحلي والدولي ... كما سيتم تنفيذ نظام الديكم كاسلوب علمي ووسيلة منهجية لربط المناهج التربوية التعليمية باحتياجات سوق العمل الكويتي من أجل تنفيذ نقاط الضعف والقوة في المنهج الدراسي المقدم لطلبة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي.

واضاف د. بوزبر ولاقلمة وتاهيل عضو هيئة التدريس المستجد للعملية التعليمية والمهارات التدريسية داخل وخارج الفصل فسيتم توزيع استمارة تسجيل رغبات في بداية كل فصل دراسي يحدد فيها عضو هيئة التدريس الجديد حاجاته من الدورات والبرامج التدريبية والتي سيتم عقدها في الفترة المسائية بواقع عشرين مدرسا في الدورة الواحدة يرشحهم العمداء ورؤساء الاقسام مع تخفيف العبء التدريسي لكل عضو منهم بواقع (٥٠٪) في الفصل الدراسي الاول و(٧٥٪) في الفصل الدراسي الثاني.

وسوف ينفرد مركز التنمية المهنية بتطبيق أول نظام اداري تدريبي لتدريب مدراء الهيئة العامة للتعليم التطبيقي بصفتهم أعضاء في الهيئة التدريسية وذلك بتنفيذ مشروع تفريد التدريب الذي يتكون من سلسلة من الوحدات التعليمية على أشرطة فيديو كمبيوتر حول نظريات التعلم وتطبيقاتها وطرق تصميم المناهج الدراسية ومهارات التعامل مع الطلاب ومواقف التحدي والاحراج بالاضافة الى تعلم مهارات التقييم للبرامج والمقررات واعادة صياغتها.

قاعدة للمعلومات التربوية

واعلن د. أحمد بوزبر ان النتائج العلمية لتقييمات مركز القياس والتقييم للسيرة الذاتية والاكاديمية لعضو هيئة التدريس المستجد هو المدخل الاساسي لنظام التعليم المصغر الاختياري الذي يعتمد على تسجيل العضو المشارك أثناء عملية التدريس مصغرة باستخدام الفيديو ومن ثم عرض الشريط على مجموعة من الاساتذة المحكمين أصحاب الخبرة الاكاديمية العلمية في مجالات المهارات التدريسية والتقييم الذاتي للوقوف على نقاط الضعف والقوة لعضو هيئة التدريس والوصول الى أنسب الدورات والبرامج التدريبية المعالجة لتلك النقاط.

وسيحقق تطبيق نظام السيدروم وانشاء شبكة الاتصالات للمعلومات الآلية مع المعاهد البحثية والجامعات بالكويت بناء قاعدة المعلومات التربوية لاعضاء هيئة التدريس.

وحول الهيكل التنظيمي لمركز المهارات المهنية تحدث دكتور احمد بوزبر، فقال ان مدير المركز هو المشرف العام على عملية وضع الخطة السنوية لدورات وبرامج المركز وترشيح خبراء التدريب المقترح استقدامهم من الجهات العربية والاجنبية بالاضافة الى اعتماد اختيار المرشحين لبرامج المركز التدريبية متبعا للمعايير والنماذج المعتمدة.

أما نائب مدير المركز فيختص بالاشراف على اعداد الميزانية السنوية للمركز والمتابعة الادارية لاعمال المركز.



● د. احمد بوزبر

ولاهمية تقدير الاحتياجات التدريبية لاعضاء هيئة التدريس فقد حددت ضمن اختصاصاته اختصاص المناهج التدريسية على تصميم برامج نظام الديكم للمدرسين والمدربين باختلاف كفاءاتهم العلمية والاكاديمية ولصقل مهارات الاتصال وتنظيم عرض المادة التعليمية لعضو هيئة التدريس بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي وأهمية المعرفة النفسية لسيكلوجية الطالب لتحقيق أنسب الوسائل التعليمية لايصال المعلومة، تم تصميم عدد من البرامج التدريسية لنقل تلك المعارف لعضو هيئة التدريس من قبل اخصائي المهارات التدريسية والتدريبية.

ومع التقدم العلمي في سياسات التعلم الذاتي واستخدام التقنيات التربوية التعليمية لنقل وتوصيل العلم لطالبيه، فقد تم تكليف اختصاص التقنيات التربوية بالمركز بتحديد احتياجات المركز من الاجهزة التعليمية المساعدة للتعلم والتعليم مع الاشراف على تنفيذ المشروع المستقبلي لنظامن التعلم الذاتي: (Micro Teaching).

ومن ضمن الخطط المستقبلية للمركز تلك التي يقوم بتنفيذها اختصاصيو الكمبيوتر التعليمي ومن بينها نظام التقويم الذاتي: (Self Study System) ومشروع النافذة المفتوحة (infowindow) بالاضافة الى التنسيق مع مركز المعلومات الآلي لاتمتة مكاتب المركز وربطها بشبكة اتصالات بما يحقق سرعة ودقة انجاز العمل الاداري.

معايير الاداء والتقييم

ولتحقيق هدف المركز من اعداد كفاءات مهنية في مجال التدريس لكليات ومراكز الهيئة العامة للتعليم التطبيقي فان تطبيق سياسة معايير الاداء والتقييم لطلبة الدورات التدريبية المنعقدة تحت اشراف مركز التنمية المهنية للمدربين يعتبر من الاساليب العادلة لتحقيق مخرجات علمية تعليمية تتنافس فيما بينها لضمان مسيرة تعليمية اكاديمية لصالح الطالب والكلية والمركز.

وتحدد نظم ومعايير الاداء والتقييم باحتساب نظام للنقاط التراكمية والتي يحصل عليها عضو هيئة التدريس أو التدريب بانخراطه في الدورات التدريبية أو قيامه بالتدريب وتحسب تلك النقاط ضمن مجموع النقاط الاساسية للترقية العلمية ومن أهم معايير الاداء والتقييم المفترض تطبيقها مستقبلا في المركز معيار المهارات التدريسية ومعيار المهارات البحثية ومعيار النمو الذاتي وغير هذه المعايير وذلك بعدد (١٠) نقاط لكل برنامج تدريبي.

وأكد دكتور احمد بوزبر على عدم وجود تعارض بين الخطط التدريبية لمركز التنمية المهنية وخطط التدريب أثناء الخدمة لموظفي الهيئة العامة للتعليم التطبيقي وذلك لان المركز يختص بتقديم الدورات في مجالات المهارات التدريسية كما سيتولى المركز تقديم الخدمات التدريبية للاقسام العلمية في الكليات والمراكز بناء على طلب رسمي بذلك.

وعن الخطط المستقبلية لمركز التنمية المهنية قال مدير المركز لن أولى تلك الخطط هي الاعداد للاسبوع التنويري الاول للمدرس الجديد في الفصل الدراسي الثاني والذي سيحقق تزويد المدرس الجديد بالمعلومات الادارية العامة عن هوية التعليم التطبيقي وطرق التسجيل والارشاد للطالب وكيفية التعامل مع الطالب في اليوم الدراسي الاول للمدرس والطالب ... كذلك سيتولى المركز خلق المدرس المدرب الكويتي (Master Teaching) ضمن خططه المستقبلية وذلك بتصنيف وتحليل بيانات التقييم الذاتي الاكاديمي لاعضاء هيئة التدريس المشاركين بالدورات التدريبية المنعقدة باشراف المركز واختيار الاكفا والاقدر للمشاركة كعضو تدريبي في عملية التدريس والتدريب المهني بالمركز وتحقيق سياسة الاكتفاء الذاتي المحلي للمدربين.

مركز اشعاع

وفي لقاء مع وكيل وزارة التعليم العالي دكتور مساعد الهارون حول مركز التنمية المهنية، قال ان هدف المركز هو تنمية وتطوير وتاهيل الكوادر من أعضاء هيئة التدريس والتدريب بغية النهوض بالعملية التعليمية والتدريبية ومواكبة المتغيرات والتطورات العلمية والمهنية على المستوى المحلي والعالمي ... وترتبط تلك الاهداف ارتباطا مركزا بالاساليب التنفيذية مما يسهل عملية التطبيق والتنفيذ في الواقع الميداني كما تتمشى تلك الاهداف مع الاهداف العامة للهيئة من توفير وتاهيل الكوادر الوطنية لسد حاجة البلاد في مختلف التخصصات. ويضيف وكيل وزارة التعليم العالي اننا نتطلع لان يكون مركز التنمية المهنية مركز اشعاع لكل اعضاء هيئة التدريس والتدريب في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي يجد به عضو هيئة التدريس كل ما هو جديد في النواحي العلمية والمهنية كما تامل ان يساهم المركز في رفع الكفاءة المهنية للقياديين في مختلف المواقع القيادية والتوسع في عقد الدورات التدريبية التخصصية من أجل توفير الكوادر الوطنية من أعضاء هيئة التدريس والتدريب لسد حاجة الهيئة في مختلف التخصصات.

التحدي الاكبر

وقال عميد كلية الدراسات التكنولوجية سليمان شمس الدين عن دور المركز في خدمة عضو هيئة التدريس ان التحدي الاكبر الذي يواجهه مركز التنمية المهنية هو ايجاد التوافق بين العناصر الثلاثة اللازمة للتهيئة العلمية الاكاديمية لعضو هيئة التدريس الحائز على شهادة الماجستير أو الدكتوراه في التخصص المهني التعليمي والمفتقر لاسس نقل المعرفة والعلم للطالب.

وتتحدد العناصر الثلاثة في التطوير الذاتي لعضو هيئة التدريس أولا وفي استخدام السلطة الادارية أو «الفرض» ثانيا والمشاركة الفعلية لعضو هيئة التدريس ثالثا.

ويشرح د. شمس الدين العنصر الاول قائلا ان التطوير الذاتي لعضو هيئة التدريس وتشجيعه على ارتياد المكتبات للبحث والتعلم في مجال تخصصه العلمي والتربوي مع تخصيص جزء من الراتب للاشتراك في المجلات العلمية التخصصية ومواكبة عقلية الطالب وذلك لان مركز التنمية المهارية لا يملك القدرة الاكاديمية والتخصصية التي تساعده على نقل المعرفة الكاملة الدقيقة لمختلف التخصصات التعليمية والعلمية وعلى تعليم الطريقة المثلى للتدريب خاصة وانه لا يوجد طريقة مثلى لاعتماد ذلك على الخلفية الثقافية والاجتماعية لعضو هيئة التدريس ونوع المادة العلمية التي تدرس.

أما العنصر الثاني فهو استخدام السلطة الادارية في فرض القرارات الادارية الخاصة بالتطوير الذاتي لعضو هيئة التدريس.

والعنصر الاخير اعتبار عضو هيئة التدريس جزءا أساسيا لا يتجزأ من العملية التربوية التدريسية، مما يخلق لدى المشارك الاهمية المعنوية لحضوره للدورة وبالتالي المشاركة الفعلية في عملية التنمية التدريسية.

واضاف د. شمس الدين أنه لاستكمال تحقيق هدف المركز في التطوير المهني لعضو هيئة التدريس وتوفير الخبرات المهنية المحلية في مجالات التدريب الميداني الاكاديمي مع استقطاب الكفاءات الاجنبية في التخصصات النادرة وتطبيق نظرية الاحلال للاستفادة من خبراتهم الفنية بنقلها كاملة ان امكن فان ذلك يتطلب اكتساب الخبرات النظرية الذاتية لبعض أعضاء هيئة التدريس بالبحث في المكتبات وأدراج المكاتب عن الابحاث والدراسات الاكاديمية لدراستها والاستفادة من نتائجها وتوصياتها في التطوير المهني والاكاديمي.

وأوضح عميد كلية الدراسات التكنولوجية ان عدم توفر فرص متكافئة لاشتراك أعضاء هيئة التدريس في الدورات التدريبية التي يعقدها مركز التنمية المهنية واعتماد بنود معينة كاساس للتقييم تعتبر من المعوقات الاساسية لعمليات التقييم والترقية لعضو هيئة التدريس رغم المتابعة العلمية والعملية لمدى استفادة ونقل الخبرة المكتسبة من برامج الدورة لعضو هيئة التدريس من خلال بطاقة المدرس.

بسم الله الرحمن الرحيم

أسـرة روضـة البيـادر

الناظرة والوكيلة والهيئة الادارية والتدريسية

تشارك الزميلة المدرسة

موضي جليوي العتيبي

أحزانها بوفاة المرحوم والـدهـا

للفقيد الرحمة ولأسرته الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

إعلانات مبوبة هاتف مباشر ٤٨٢٤٣٦٠/٤٨٢٤٣٦١

تشكيلة كبيرة من مغاسل الضيوف

بأسطح رخام طبيعي / موديلات وألوان راقية بأسعارنا المعروفة وتسهيلات بالدفع

كذلك وصلنا سيراميك للصالات والحدائق ٥٠سم × ٥٠سم بأسعار مناسبة.

شركة الحميضي لمواد البناء

حمامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مغاسل ضيوف

الشويخ - مقابل معرض بي.أم.دبليو قرب الجوازات

☎ ٤٨١٤٤٩٩ / ٦ خطوط

وصلتنا تشكيلة من الأثاث الراقي

Mobilor FURNITURE — موبيلور




بنتا BANTA - عبدالعزيز بودي - طريق المطار
بجوار علي عبدالوهاب - ☎ ٤٣٣٤٢٢٨ - ٢٤٣٧٩٨٩

معهد عالم الرياضة

بالاندلس

- اذا كنت تشكو من السمنة
- اذا كنت تعاني من النحافة
- اذا اردت ان تحافظ على صحتك ورشاقة جسمك.

فنحن ننتظرك بعالم الرياضة من ١٠ صباحاً حتى ١٠ مساءً

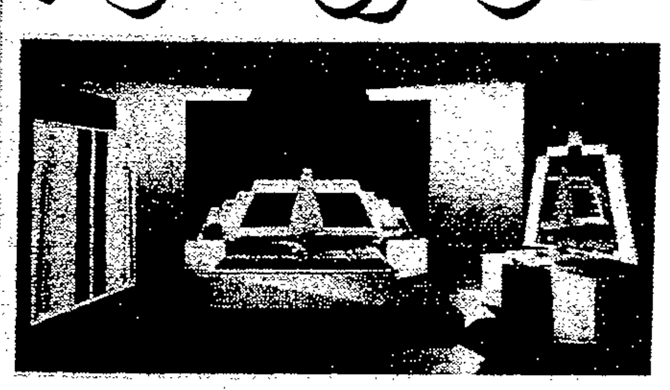
- تخفيف وزن - زيادة وزن
- كمال أجسام - كاراتيه شتوكان للصغار والكبار - سونا - بخار.

تدليك للرجال: السبت والاثنين والأربعاء والجمعة
للسيدات: الأحد والثلاثاء والخميس

الاندلس قطعة ٦ سوق ٢٣٦ ☎ ٩٠٢٦٤٥٨ / ٠٧٨٦٦٥

شركة عبد الرحمن وعزام للأثاث والمفروشات والأجهزة الكهربائية



غرف نوم - خزائن ٦ أبواب

سجاد أمريكي فاخر

الفروانية - الشارع الرئيسي - تليفون: ٤٧٤٧٦١٢ - ٤٧٤٧٦١٣ - ٤٧٣٨٨٣٦ - ٤٧٤١٥٥٧

غرفة نوم فاخرة تبدأ من	٢٣٠ دينار
مطابخ خشب فاخرة تبدأ من	١٢٠ دينار
سرير طابقين بو غسلاني	.٣٥ دينار
سرير طفل كروم	٢٢ دينار

نبيع جملة ومفرق — نفتح أيام الجمع والعطل

معرض **عبدالوهاب العيسى للأثاث**

حولي / شارع تونس / بناية عبدالوهاب العيسى
ت/ ٢٦١٣٨٠٥ - ٢٦٣٨٩٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم
«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» صدق الله العظيم

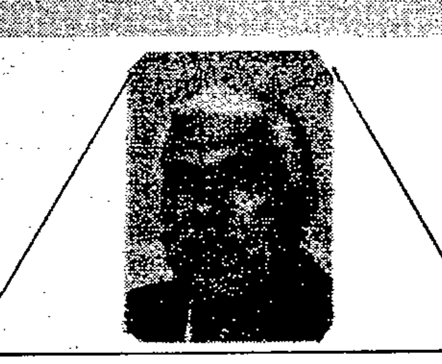
إنتقل إلى محله الجديد بشارع اللامع

خياط أناقة الشعراء

الخاص بالدشاديش

بإدارة/ السعيد بيومي - الشهير بيومي

العنوان: شارع احمد الجابر / دوار مجمع دسمان



وكعادته دائماً في التفاني في خدمة زبائنه الكرام ويعاهدهم على الاستمرار وتقديم أفضل ما عنده لهم.
وكل عام وأنتم بخير

بناية حسن أحمد ابراهيم / على نفس الإشارة ت: ٢٤٠٠٢٠٠

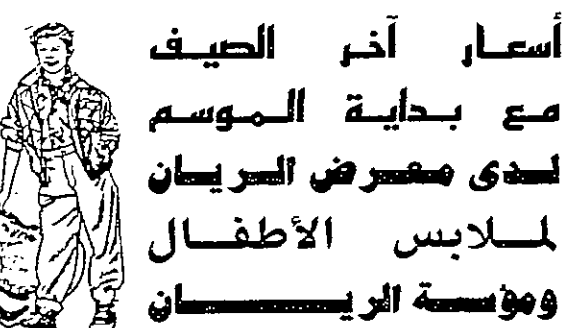
للبيع

بسعر مغر جداً قطع غيار

كاتربلر الأصلية

الاتصال / السيد جمال / ت ٤٨١٤٤٩٩
فاكس ٤٨٣٧٨١٧

لا تدعو الفرصة تفوتكم



أسعار آخر الصيف مع بداية الموسم لدى معرض الريان لملابس الأطفال ومؤسسة الريان للشراشف والكماليات

في مجمع الأوقاف - الدور الأرضي - محل رقم ٩٤/٩٦
☎ ٢٤٣٩٤٨٧

اعتمدوا ....

مؤسسة السرور

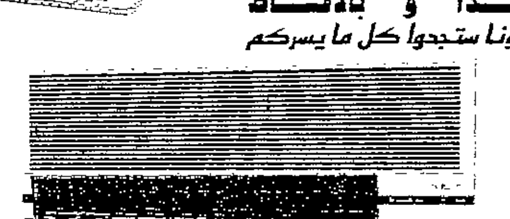
للأدوات الكهربائية



لجميع مشترواتكم من الاجهزة والادوات الكهربائية من الثلاجات والطباخات والغسالات والفريزرات وأجهزة الفيديو والتلفزيون ووحدات التكييف وكل ما يلزم البيت السعيد من أشهر الماركات العالمية بالاضافة الى مولدات الكهرباء روبن الصفراء الاصلية بأحجامها وقياساتها المختلفة.

نقداً و بالأقساط

زورونا ستجدوا كل ما يسركم



مؤسسة السرور - حولي - شارع تونس
٢٦٢٤٨٩٥ ☎ ٢٦٤٩٢٤٩

للبيع سيارة فان

موديل ١٩٨٧ بحالة رائعة مجهزة بالكامل العداد ٢٠٠٠كم.

سيارة كاديلاك موديل ١٩٨٥ بحالة ممتازة

الاتصال بالسيد/ عادل
٥٧٥٩٣٥٥ ☎ ٥٧٥٩٣٣٣

مطلوب سكرتيرة

يشترط في المتقدمة لشغل هذه الوظيفة:

- مؤهل جامعي
- اجادة الطباعة العربية والانجليزية
- المعرفة بالكمبيوتر

يرجى ارسال الطلبات مرفق بها صورة عن المؤهل العلمي وصورة شخصية الى مدير شؤون التوظيف: ص.ب ١٥٨٨ الرمز البريدي 32016 - الكويت

تعلن جمعية القادسية التعاونية

عن رغبتها في تلقي عروض من ذوي الاختصاص لتأثيث فرع الجمعية الجديد بقطعة ٨ بالارفف والثلاجات. تقبل العروض خلال الدوام الرسمي إعتباراً من ١٩٨٩/١١/١ وحتى ١٩٨٩/١١/٢٣.

مطلوب سكرتيرة تنفيذية

- دبلوم أو شهادة جامعية.
- خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في نفس الوظيفة.
- اتقان اللغة الانجليزية محادثة وكتابة.
- الطباعة على الآلة الكاتبة العربية والانجليزية.
- تنظيم الملفات مع اجادة استخدام الكمبيوتر أو التلكس.

ترسل الطلبات مشفوعة بصورة من المؤهلات وشهادات الخبرة الى:
ص.ب: ٤٤٣٥ حولي - الرمز البريدي 32075

مطلوب مسؤولة معرض

ذات خبرة في مجال المبيعات لشركة أحذية وأزياء نسائية في السالمية.
اتقان اللغة العربية قراءة وكتابة / اقامة صالحة للتحويل / المطلوب الحضور شخصيًا وتقديم طلب مرفق بصورة شخصية على العنوان التالي: السالمية / شارع سالم المبارك / عمارة الربيع / مقابل مجمع زهرة / الطابق الأول رقم: ٢٠٩ / ٢١٠ / هاتف الاستفسار ٥٧٤٢٢٣٩

معهد الرمال

(لتدريب وتدريس أصول وقواعد التجميل)

يقدم لكم دبلوم كوافيرات، دبلوم حلاقين، دبلوم خبيرات تجميل على أن تبدأ الدراسة في ١٩٨٩/١١/٢م. أسعار خاصة ومخفضة لهذه الدورات (مواصلات متوفرة) ٥٣٢٣٦٨٨ ☎ ٥٣٢٣٦٧٧

الجابرية - قطعة ٣ ب - الشارع الرئيسي - شارع التعليم الخاص - عمارة ٥٧ الدور الاول - شقة رقم (١) - قرب المطحنة اللبنانية وفيديو الحشاش - ٥٣٢٣٦٨٨ ☎ ٥٣٢٣٦٧٧
ساعات الدوام: من ٩ صباحا - ١:٣٠ ظهرا و٣ - ٨ مساء

معهد الرمال

(يقدم استشارات مجانية للشعر والتجميل)

يعلن عن وجود أرقى قسم التجميل تحت اشراف مؤهلين يقدمون خدمات القص، الصبغ، الفين، ازالة الشعر بالكهرباء، تنظيف البشرة، تجهيز العرايس، المساجات بأنواعها وخدمات أخرى متنوعة مع وجود قسم خاص بالاطفال.

توجد لدينا بعض الخدمات المجانية

الجابرية - قطعة ٣ ب - الشارع الرئيسي - شارع التعليم الخاص - عمارة ٥٧ الدور الاول - شقة رقم (١) - قرب المطحنة اللبنانية وفيديو الحشاش ☎ ٥٣٢٣٦٨٨ - ٥٣٢٣٦٧٧
ساعات الدوام: من ٩ صباحا - ١:٣٠ ظهرا و٣ - ٨ مساء

للمهتمين بشؤون الكمبيوتر

على استعداد تام لتصميم وتنفيذ كافة النظم والبرامج الخاصة بمتطلبات رجال الاعمال وشركاتهم باللغة العربية والانجليزية حسب الشروط والمواصفات المطلوبة وعلى ارقى المستويات.
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على هاتف رقم ٥٣١٦٤٦٨ من الساعة ٩ - ١٢ صباحا ومن ٤ - ٨ مساء

للبيع محل زاوية

بابين مع سندة - تكييف مركزي في منطقة الصالحية - شارع السور - الايجار ١٥٠ دينار.
المراجعة ☎ ٩ - ٢٤٤٢٤١٧

للبيع محلات تجارية

في منطقة أبو حليفة - بموقع ممتاز.
المراجعة ☎ ٩٠٣٩٢٣٧
من الساعة ١١ - ١ ظهراً

مطلوب لشركة كبرى مندوب جوازات

بخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في هذا المجال، ولديه اقامة صالحة وقابلة للتحويل واجازة قيادة سارية المفعول. ترسل الطلبات على العنوان التالي:
ص.ب: ١٤٨٠ - حولي - الرمز البريدي 32015 حولي - كويت
السيد/ المدير المالي والاداري

توزيع جوائز ولي العهد على خريجي الدورات بالنادي العلمي

يحتفل النادي العلمي يوم الاربعاء المقبل بتوزيع جوائز سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله على خريجي الدورات بالنادي.

ويقام الحفل على مسرح النادي بالدائري السادس.

بدء التسجيل للكويتيين الحاصلين على الرابع متوسط بمركز الاتصالات والملاحة الجوية

صرح مدير مكتب العلاقات العامة في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب خالد العريفان عن بدء التسجيل للكويتيين الحاصلين على شهادة النجاح بالصف الرابع المتوسط للالتحاق بمركز الاتصالات والملاحة الجوية بالدورات التالية: تركيبات هاتفية وانتركم ومامور بدالة.

وطلب من الراغبين في الالتحاق بالمركز مراجعة عمادة شؤون الطلبة والمتدربين، مكتب قبول المتدربين الكائن في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، عمادة شؤون الطلبة والمتدربين، مكتب قبول المتدربين الطابق الارضي، مجمع دسمان ـ الشرق.

وسيكون التسجيل للدورتين من ٥ نوفمبر المقبل ولغاية ٢٢ منه.

السفير الاميركي يزور النادي العلمي



● السفير مع اعضاء مجلس ادارة النادي العلمي

قام سفير الولايات المتحدة الاميركية لدى دولة الكويت ويلسون ناثانيل هويل يرافقه السكرتير الاول لشؤون الصحافة والثقافة بالسفارة بزيارة النادي العلمي، حيث كان في استقباله لدى وصوله عدنان المير ـ نائب رئيس مجلس الادارة، والشيخ صباح حمود الصباح نائب الرئيس لشؤون التخطيط وداود الاحمد امين عام النادي العلمي وعبدالله المسباح ـ الامين العام المساعد. وسعيد الاصيحي عضو مجلس الادارة واحمد اسماعيل مدير ادارة العلاقات العامة وامير احمد علي مدير ادارة المشاريع والمعارض وعدد من المسؤولين بالنادي، وقوبل الضيف لدى وصوله بالحفاوة والترحاب وخلال لقائه قدم عبدالله المسباح شرحا تفصيليا عن النادي العلمي تضمن الهيكل التنظيمي والاداري وخطة النشاط العام واقسام النادي العديدة والهوايات العلمية التي تضمها والدورات والبرامج المتنوعة التي يتلقاها الاعضاء وتراعي فيها ادارة النادي اكسابهم الخبرات العلمية والعملية، كما عرض لمخطط المدينة العلمية التي بصدد الانشاء وخطط النادي المستقبلية التي تهدف الى انشاء فروع تغطي كافة مناطق الكويت وقدم شرحا عن روابط الهواة التابعة للنادي وتضم المتخصصين والهواة والمحترفين وأيضا تحدث عن علاقات النادي بمؤسسات الدولة العديدة ووزاراتها ومجالات التعاون بينها وبين النادي (وزارة الدفاع ـ الداخلية ـ التربية ـ الكهرباء والماء الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية ـ الاوقاف ـ مجلس حماية البيئة ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ـ ومعهد الكويت للابحاث العلمية) وغيرها من المؤسسات والشركات.

كما عرض المسؤولون بالنادي على الضيف نشاطات النادي على كافة المستويات الخليجية والعربية والدولية، فبالنسبة للمنطقة الخليجية فالنادي عضو اللجنة العلمية للشباب التابعة للامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج، وله دور فعال وبارز في انجاح برامج وتوصيات اللجنة من خلال مشاركته في المعارض والمعسكرات والرحلات العلمية التي تنظمها وتوصي بها.

وعلى المستوى العربي فالنادي العلمي الكويتي عضو مؤسس في الاتحاد العربي لنوادي العلوم وله دور ايجابي كبير في دعم روابط الاخاء بين الشباب العربي والعمل على نشر الهوايات العلمية بينهم من خلال مشاركته بانشطة الاتحاد المختلفة.

وأيضا على المستوى الدولي فالنادي العلمي عضو مؤسس للحركة العالمية لانشطة اوقات الفراغ في العلوم والتكنولوجيا (ملست)، وعضو مجلس ادارة المنظمة العالمية للثقافة الجوية وكل هذه النشاطات جعلت للنادي العلمي الكويتي مكانة رائدة وعالمية بين مختلف نوادي العلوم في العالم.

٦ المقبل.. بدء التسجيل للفصل الثاني بكليات ومراكز التطبيقي

صرح هشام عبدالله المطوع عميد شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بانه سيتم فتح باب التسجيل للفصل الدراسي الثاني ١٩٩٠/٨٩ خلال الفترة من ١١/٦ ـ ١٩٨٩/١١/٢٠ للكليات والمراكز التالية: كلية التربية الاساسية بنين ـ بنات، كلية الدراسات التجارية بنين ـ بنات، كلية الدراسة التكنولوجية بنين ـ بنات، كلية العلوم الصحية بنين ـ بنات، مركز الاتصالات والملاحة الجوية بنين ـ بنات، الدورات التدريبية الخاصة بنين ـ بنات.

وعلى الطلبة الراغبين في الالتحاق بهذه الكليات والمراكز من حملة شهادة الثانوية العامة او ما يعادلها او يوازيها مراجعة مكتب تنسيق القبول بمقر مدرسة الصوابر الابتدائية خلف مخفر الشرق بالشرق خلال الفترة المذكورة وبالفترة المسائية من الساعة (٤ مساء الى الساعة ٨ مساء).

وتتضمن شروط القبول ان يكون الطالب كويتي الجنسية ويجوز قبول ابناء الوافدين من الدول العربية بنسبة لا تتجاوز ١٥٪ من اجمالي المقبولين طبقا للامكانات المتاحة، والحصول على شهادة الثانوية العامة او ما يعادلها وعلى الا تتجاوز سنة الحصول على الشهادة عن سنة ١٩٨٧، يستثنى من هذا الشرط الطلبة الراغبون في الدورات الخاصة ومراكز التدريب، والطلبة الراغبون في كلية العلوم الصحية بشرط حصولهم على (تشعيب علمي) والطلبة الحاصلون على اجازات دراسية.

اما الطلاب غير الكويتيين فلا تتجاوز سنة الحصول على الشهادة عن سنة ١٩٨٨.

والتفرغ التام للدراسة، واللياقة الصحية للدراسة حسب التخصص الذي سيلتحق به الطالب، واجتياز اختبارات القبول والمقابلات الشخصية التي تجريها الكلية او المركز شفهية او تحريرية.

اليوم انتخاب مجلس طالبات كلية التربية الاساسية

يتم صباح اليوم انتخاب عضوات مجلس الطالبات بكلية التربية الاساسية، حيث يجرى الاقتراع من الساعة الثامنة صباحا حتى الواحدة ظهرا بمقر مسرح الكلية بالشامية.

وكان قد تم امس الاول عقد اجتماع للجمعية العمومية التي قدمت تقريرها المالي والاداري عن العام الدراسي المنصرم.

وتم الاتفاق على تحديد اليوم الذي يتم فيه انتخاب المجلس الجديد.

هكذا من الأصل

صكذا من الأصل

الملتقى الثاني للكتابات القصصية والروائية في دولة الامارات العربية المتحدة

الابحاث اتسمت بالتنوع في مناهجها وتطور أدواتها وحرصها على دراسة الانتاج الادبي ومناقشته

بدعوة من دائرة الثقافة والاعلام في حكومة الشارقة واتحاد كتاب وادباء الامارات، وبرعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى، حاكم الشارقة، انعقد الملتقى الثاني للكتابات القصصية والروائية في دولة الامارات العربية المتحدة بمدينة الشارقة تحت شعار «نحو قصة جديدة.. نحو قصة للحياة».

شاركت في الملتقى نخبة من النقاد والكتاب يمثلون مصر والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين والاردن والسودان والمملكة العربية السعودية والبحرين وسلطنة عمان والمغرب والامارات العربية المتحدة كان منهم جبرا ابراهيم جبرا، صلاح فضل، محمد برادة، يوسف الشاروني، نجيب العوفي، ضياء الصديقي، د. ابراهيم عبدالله غلوم، علي عبدالعزيز الشرهان، حاتم الصكر، فاضل ثامر، عدنان حسين قاسم، نبيل سليمان، وليد خالص، عبدالواحد لؤلؤة، محمد رضا نصرالله، د. سعيد السريحي، انور الخطيب، ابراهيم سعفان، جمال الغيطاني، يسري العزب، ثابت ملكاوي، محمد عبدالله المطوع وسواهم.

من عناوين الابحاث التي القيت:

- البيئة المحلية في القصة القصيرة في الامارات.
- في بعض المحاور التيماتيكية للقصة القصيرة الاماراتية.
- قضايا التحول الاجتماعي في القصة القصيرة الاماراتية.
- لغة الحوار ودورها في ابراز سلوكيات والارضية الاجتماعية لشخوص القصة القصيرة في الامارات.
- التصوير الفني وفلسفة الجمالية عند القاص عبدالحميد احمد.
- ادب المرأة في الامارات.
- الجمالي في القص في دولة الامارات.
- المدينة في قصص عبدالحميد احمد.
- اشكالية اللغة في القصة القصيرة في الامارات.
- الواقع الخام وتخييلية النص القصصي.
- الشخصية والبيئة في القصة القصيرة في دولة الامارات.
- بنية المرآة النرجسية في قصة الليل والورد.
- التوظيف الاسطوري في تجربة القصة القصيرة في الامارات.
- مستويات السرد الموضوعي والسرد الذاتي في تجارب قصاصي الامارات.

سبع جلسات

عقد الملتقى سبع جلسات صباحية

● عبدالحميد احمد

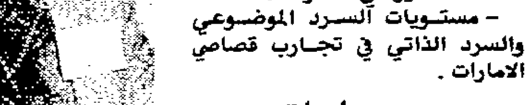
● جبرا ابراهيم جبرا

ومسائية قدم خلالها كل مشارك عرضا لبحثه، وعقب آخر عليه، ثم دارت مناقشات حارة ومعمقة، واتسمت الابحاث بالتنوع في مناهجها وتطور ادواتها، وحرصها على دراسة الانتاج القصصي في دولة الامارات، مما لوحظ معه غياب الاهتمام بالانتاج الروائي على محدوديته، وقد مالت بعض الابحاث الى تحاشي مواطن الخلل او الضعف في بعض الانتاج القصصي، وتغاضت عن اختلاف مستوياته، كما لوحظ في المناقشات التركيز على المصطلحات النقدية وعلى المنهجية في الابحاث المقدمة، مما وفر فرصة لنقد النقد.

ونوه المنتدون بما ارتقى اليه اغلب الانتاج القصصي، وبمغادرته في اغلب الحالات لمرحلة البدايات وبمخاطبته الحارة للمشهد القصصي العربي.

د. ابراهيم عبدالله غلوم تحدث في الندوة عن التوظيف الاسطوري في تجربة القصة القصيرة في الامارات فقال في دراسة قدمها للملتقى، ان حداثية الشكل القصصي لم تعتمد على





● يوسف الشاروني

مجرد التقنيات المستوحاة من معطيات الثورة في العلوم والمعارف والتكنولوجيا كما حدث حين استفادت القصة القصيرة من كشوف علم النفس، بل ان معظم ما تحققه القصة القصيرة المعاصرة من تطورات انما تنجزه بواسطة التوغل في تفجير طاقة القص وبوسائل ذات صلة عميقة بمثل هذه الطاقة كالقدرة الهائلة على كشف الواقع والقدرة الهائلة على توظيف التراث القصصي او الاساطير او الخرافات.

وقد طبق الباحث نظريته هذه على اعمال القاصة الاماراتية سلمى مطر سيف، وبخاصة على مجموعتها «عشبة».

والقى انور الخطيب بحثا عن ادب المرأة في الامارات ذكر فيه ان لكل اديبة من اديبات الامارات عالما خاصا بها له ملامحه المتميزة ولغته المختلفة ومضامينه الكثيرة. وهذا يندر في ساحات اخرى حيث تشترك النساء الكاتبات في مواضيع كثيرة دون دراية منهن، ولكن في معظم الاحيان فان المرأة لديهن هي مقياس كل شيء، واساس كل تحرك، وقاعدة كل بناء. هي اداة الاستغلال الطبقي، رمز التوحد مع الوطن، منبع الرغبة، تمدن الشاب، صراع الاجيال، الارض، المنزل، العائلة، والجيل.

واضاف انور الخطيب: لقد اثبتت هؤلاء الكاتبات ان كتاباتهن تستحق العناية والرعاية، لقد نقشن تواجدهن في الساحة الادبية في الامارات باجمل خطوط الابداع والمثابرة ولهذا نستطيع القول ان ادب المرأة في الامارات قد ولد قويا، ولم يخضع لاسلوب تعلم المشي، فالقاصة الاماراتية تترجم احاسيسها بكل بساطة وتعقيد وخطورة عملية الولادة. وما اروعه عن تناقض.

واذا كانت المرأة القاصة في الامارات قد ظفرت باهتمام غير قليل في الندوة، وبخاصة اعمال سلمى مطر سيف ومريم فرج جمعة، فقد سلط المنتدون اضواء كثيرة على اعمال عبدالحميد احمد وبخاصة على مجموعته «البيدار» و«السباحة في عيني خليج يتوحش».

والقى الدكتور وليد خالص، من جامعة الامارات، بحثا عن المدينة في قصص عبدالحميد احمد، وبعد ان تحدث عن هذه المدينة ذكر ان عبدالحميد احمد قد ابدع في تصوير كافة مظاهرها، فكان شاهدا على ما يحدث، ومصورا امينا للواقع، وامينا للفن في آن.

والقى الدكتور عدنان حسين قاسم، من جامعة الامارات، بحثا عن التصوير الفني وفلسفته الجمالية عند عبدالحميد احمد، قال فيه ان التصوير الفني عند عبدالحميد احمد لم يكن شيئا زائدا للزخرفة او للتزويق الخارجي، وانما كان اداة رئيسية ووسيلة فعالة ومرتكزا اصيلا من مرتكزات فنه، فهو طريقة للتعبير عن العمق الخفي في النفس الانسانية وما ينزوي خلف الواجهات المكشوفة، واضاف ان عبدالحميد احمد حاول ان يختزل المسافة بين القصة القصيرة والقصيدة فيما يتصل بالتصوير الفني، وانه برع فيما يمكن تسميته بصورة اللوحة، وابدع نوعا جديدا من التصوير وضعنا له مصطلح الصورة المرآة.

نماذج قصصية

والقى فاضل ثامر بحثا عن تجربة عبدالحميد احمد القصصية كنموذج لمستويات السرد الموضوعي والسرد الذاتي في تجارب قصاصي دولة الامارات، فاعتبر ان عبدالحميد احمد ينتمي الى هموم الانسان المستلب، المنبوذ، المسحوق، الذي يعيش احيانا على هامش المؤسسة الاجتماعية او الاقتصادية، او الذي يكون ضحية لهذه المؤسسة، وتتراوح ردود افعال شخصياته ازاء القهر والاغتراب بين حالة الاستسلام والاذعان للقوى الضاغطة وبين التمرد والرفض غير الواعي، واحيانا الثورة الواعية. وقال فاضل ثامر ان تجربة القاص عبدالحميد احمد تكشف لنا كما تاملناه عبر مجموعته «البيدار» و«السباحة في عيني خليج يتوحش» عن ثراء وتنوع في التجارب والاهتمامات والمعالجات والاساليب، ومجموعتاه المذكورتان تنتميان فنيا ورؤيويا الى مرحلة واحدة متماثلة تقريبا، بينما ترهص تجاربه الفردية اللاحقة ومنها «الطائر الغمري» و«الصدى» و«نسمة هواء طائشة» و«غواية» بآفاق مرحلة جديدة في تطوره.

«في بعض المحاور التيماتيكية للقصة القصيرة الاماراتية» كان عنوان البحث الذي القاه الدكتور نجيب العوفي استاذ الادب والنقد في جامعة محمد الخامس بالرباط، وفيه ذكر ان القصة الاماراتية تقص البحر، فالبحر من ورائها في الذاكرة، والبحر امامها في الباصرة وليس لها الا البحر افقا للمغامرة وافقا للكتابة. وليس اعتباطا من ثم ان تحمل الانطولوجيا القصصية الاولى لقصاصي الامارات هذا العنوان التوكيدي الدال المستوحى من احدى قصص المبدعة سلمى مطر سيف: كلنا، كلنا، كلنا نحب البحر..

وذكر يوسف الشاروني في بحث قدمه للملتقى انه كما يتلازم الليل والنهار، هكذا تتلازم السلبيات والايجابيات في كل تطور حضاري، فاذا عرفنا ان مجتمع الامارات تطور في عقدين ما تطورته دول اخرى في قرنين، ادركنا مدى الزلزلة الاجتماعية والنفسية التي اجتاحته كما اجتاحت منطقة الخليج، ولقد لخص لنا الاديب القصصي عبدالحميد احمد لب هذا التطور في عدة نقاط. ومن هنا كان لفترات التحول الاجتماعي والحضاري ادبها، كما لفترات الاستقرار النسبي ادبها. ففترات التحول الاجتماعي تتميز بحدة الصراع بين القديم والحديث، هذا هو المحور الاثير لادب تلك الفترات سواء تمثل في صراع نفسي داخل الشخصية القصصية، او في صراع بين شخصيات تتخذ من القديم والجديد مختلف الزوايا، وربما انعكس هذا التوتر على الشكل الفني فاقترب من اسلوب حاول ان يستوعب اللحظة بكل تناقضاتها.

توصيات

وصدرت عن الملتقى عدة توصيات كان منها:

- ان يخصص في الملتقى المقبل الذي سيحمل عنوانا شاملا للقصة في الامارات العالم العربي محور لكل من النقد التطبيقي لنصوص مفردة، رواية او قصة، او مجموعة قصصية لكاتب واحد وذلك على ان تقترح الجهة المنظمة عددا من النصوص المتميزة، كي يتسنى للمكلفين بالابحاث ان يشيروا اليها بشكل خاص. وتخصص محور للبحث في القصة والرواية العربية، مما يؤمل ان يساعد على معاينة القصة والرواية في الدولة ضمن المشهد الروائي العربي القصصي والروائي في جملته. وتخصيص محور للبحث في السرديات الحديثة وفي الموروث السردي العربي.
- توفير مشاركة اكبر عدد ممكن من المبدعين في اعمال الملتقى المقبل بغية اخصاب الحوار بينهم وبين النقاد والجمهور، ويمكن ان يكون ذلك بتقديم المبدعين لشهاداتهم وتجاربهم الابداعية، او بمناقشتهم لمن درس نتاجهم، او بمناقشتهم الحركة النقدية والكتابة القصصية والروائية العربية، وكذلك محاورة جمهورهم.
- اعداد ببليوغرافيا دورية لما صدر من نصوص قصصية وروائية ودراسات وندوات وتعليقات وسائر ما يتعلق بالانتاج القصصي او الروائي في دولة الامارات.

وتقرر في النهاية تنظيم الملتقى المقبل بعد ثلاث سنوات.

الشارقة - جهاد فاضل

جمال بخيت: صوت شعري هاجر وسوف يعود

الشعر هو الموقف وليس اللغة

■ على مدى التاريخ لم يبق شاعر من شعراء العامية لم يدفع ثمن قوميته وانتمائه العربي

القاهرة - نجوى وهبي:

شهدت بداية السبعينات ظهور جيل من المبدعين واع تماما بقضايا مجتمعه وانسان هذا المجتمع، ورغم ظروف المجتمع الا انهم استطاعوا الانطلاق لتقديم ابداعاتهم. ولعل الشعراء كانوا يشكلون وجودا متميزا بين هؤلاء المبدعين، وعلى مدى السبعينات، وحتى بداية الثمانينات، استطاع الكثير من هؤلاء الشعراء ان يشق طريقه ويحقق لنفسه مكانا.

بين هؤلاء، الشاعر والصحافي جمال بخيت، ولكنه بعد سنوات المعاناة من اجل تحقيق ما يحلم به لشعر العامية، وبعد ان بدأ اسمه يتالق في ساحة الادب، هاجر فجأة الى منطقة الخليج للعمل كصحافي في احدى صحفها وفي زيارة له الى القاهرة كان لنا معه هذا الحوار..

وكان التساؤل الاول: لماذا ترك جمال بخيت مصر بعد ان بدأ اسمه يتالق؟

اجابني: الحقيقة ان الاجابة عن هذا السؤال صعبة، فهناك اسباب كثيرة، لكن من اهم الاسباب ما لقيناه كشعراء للعامية، فنحن كشعراء للعامية في مصر موقفنا غريب على الساحة العربية، ففي الوقت الذي ندفع فيه ثمنا فادحا للوقوف امام فكرة العروبة، نلاحظ ان شعر العامية يحاصر في العواصم العربية، ولا يعترف الا بشعر الفصحى، مع ان الشعر هو الموقف وليس اللغة او اللهجة او الالفاظ، وفي السبعينات كنا كمبدعين نمارس دورنا ضد السياسة المعلنة انذاك واهمها الانفتاح الاقتصادي وكمب ديفيد وايضا كل المحاولات للاقلاع بمصر عن عروبتها.

في ذلك الوقت كانت الامور تتصل بين المثقف المصري، وشاعر العامية وامتداده الطبيعي في الوطن العربي، ولا شك اننا جميعا نعرف انه في فترة الخمسينات والستينات كان الشعراء المصريون لهم اصدقاء من شعراء العراق وكتاب اليمن وفناني المغرب، حيث كانت حركة التواصل بين المثقفين العرب شديدة التماسك، وعندما ظهرنا نحن في السبعينات كانت هناك سياسة تحاول نفي الوجه العربي لمصر، وفي ذلك الوقت جاءت الفرصة لاعمل رئيسا للقسم الثقافي في جريدة الخليج التي تصدر في الامارات، فوجدتها فرصة لا تترك للتعرف على الثقافة العربية والانسان العربي عن قرب من خلال التواصل الحقيقي والمناقشة الحية مع رموز الثقافة العربية، وخاصة في منطقة الخليج التي اصبحت منطقة جذب لكل الجنسيات العربية.

من هنا كانت ضرورة التضحية بتلك الافاق التي بدأت تتضح، على حد تعبيرك، لان هناك اضافة ثرية جدا لاي كاتب وهي اضافة البعد العربي وامتداده الحقيقي حتى تتسع النظرة ويتنوع الابداع.

● هناك مقولة بان الشعر محبوبة لا تقبل المنافسة، ولديك يتنافس الشعر مع اخطر منافس وهو الصحافة.. كيف استطعت تحقيق المعادلة بين الشعر والصحافة؟

- حقيقي ان المقولة صحيحة.. وان كان العمل في الصحافة كما هو معروف له اضرار جسيمة على اي مبدع، ولكن اذا كان المبدع واعيا بالقضية فهو يستطيع ان يتجنب بقدر الامكان اضرار الصحافة على الشعر، وياخذ مزاياها، فالصحافة باعتبارها مهنة الاحتكاك اليومي مع الهموم والمشاعر الدقيقة للواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي، اذا نظرنا اليها من هذا المنظور، فسوف نجد انها تشكل اضافة الى الشاعر، اذا وعى مع اتخاذه اسلوبا ينجو به بالشعر من أسر الصحافة، واستطيع القول باني استطعت تحقيق تلك المعادلة في مصر، حين كنت اعمل بمجلة صباح الخير الاسبوعية، حيث الايقاع أهدأ، ولكني لم استطع تحقيق تلك المعادلة في الامارات، حيث اعمل في صحيفة يومية، حيث الصحافة بمعناها المفهوم للسرعة والتبسيط، بينما الشعر كما تعلمين لغته التأمل والعمق. فالمعادلة كانت صعبة، لذلك امضيت تلك الفترة في صياغة وكتابة ما يمكن تسميته بضمضمات شعرية لم تاخذ بعد شكل القصائد. واعتقد اني سوف احتاج الى فترة بعد عودتي الى القاهرة (في العام المقبل) حتى استطيع تحويل هذه الضمضمات الى تجربة متكاملة تصدر في ديوان عن تجربة خروجي من مصر الى الواقع العربي.

● لكن من المؤكد ان تجربة الاغتراب وممارسة العمل الصحفي في مجال يومي تثريان تجربة الشاعر...

- هذا مؤكد فالصحافة لها في النهاية مزايا لو انتبه اليها الشاعر لاستطاعت ان تضيف الى هذا الرصيد.

● نعود الى قضية العامية والفصحى، لقد ذكر الدكتور يوسف ادريس في حوار له ان الابداع والفن قيمته في عمقه أيا ما كانت اللغة، فقد يكون هناك مبدع يكتب بالعامية ولكنه يقدم فنا جيدا والعكس صحيح ما رأيك في تلك القضية ولماذا اخترت العامية اطارا لتقديم ابداعك الشعري؟

- دعينا نتفق كما قال الدكتور يوسف ادريس على ان هناك ابداعا بصرف النظر عن اللغة المكتوب بها هذا الابداع، هناك مبدع اولا، مبدع شاعر او شاعر، وكم من الشعراء يكتبون بالفصحى ولا يذكرهم التاريخ.

اما قضية العامية المصرية التي اكتب بها فاستطيع القول انها ضرورة سياسية واجتماعية وفنية، لان هناك ٥٠ مليون مصري يتحدثون ويشعرون ويفكرون بهذه العامية، ومعنى هذا انهم يحتاجون الى مستوى عال من التعبير من خلال هذه اللهجة بتجسيده في الشعر، واذا قال البعض ان ذلك ضد القومية فانا اقول ان شعراء العامية في مصر دفعوا من حياتهم ومن رزقهم ومن اعمارهم ضريبة القومية العربية، ومواقفهم في هذا تتجاوز دون مزايدة ادوار الكثيرين ممن يكتبون بالفصحى ويشاركون في توعية الناس بقضاياهم الحقيقية. ولن تجدي شاعر عامية كبير في مصر الا ومر بتجربة السجن، ودفع ضريبة ائتمانه العروبي والقومي ابتداء من بيرم التونسي حتى فؤاد حداد والابنودي واحمد فؤاد نجم، لن تجدي من الاسماء الكبيرة في الكتابة بالعامية، وهي لغة التنوير الحقيقي الا ودخلوا السجن من خلال تجربة التنوير الحقيقية التي خاضوها من اجل توصيل افكارهم، واولها مبدأ القومية العربية، وهو احد مرتكزات هذا الفن.

● جمال بخيت

في افتتاح مهرجان قرطاج المسرحي الرابع

وزير الثقافة والاعلام التونسي:

نعتز بكفاح أهل الثقافة والفن

■ أكثر من ٤٠ عرضا مسرحيا عربيا وافريقيا وأوروبيا في المهرجان.. والشطي يقود عرض الكويت

تونس - من صالح الغريب:

افتتح وزير الثقافة والاعلام التونسي يوم السبت الماضي مهرجان قرطاج للفنون المسرحية في دورته الرابعة بحضور حشد كبير من رجال المسرح في تونس والدول العربية والافريقية المشاركة في المهرجان.

وقد القيت كلمات عديدة في حفل الافتتاح في مقدمتها كلمة وزير الثقافة والاعلام التونسي التي اكد فيها على اهمية المسرح ودور رجال الفن مشيرا الى ان تونس تفتخر بكفاح اهل الثقافة.

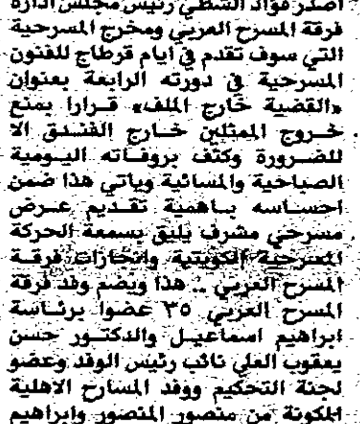
تشارك في المهرجان ٢٦ مسرحية تونسية و١٣ مسرحية من الدول العربية ومسرحيتان افريقيتان و٦ مسرحيات اوروبية.

عروض المهرجان

وتاتي العروض على النحو التالي:

● امس قدمت مسرحية من قبل السيدة دافون لفرقة يرقوتا روكاد وزولو من الكونغو على مسرح مدينة تونس ومسرحية «وناس القلوب» للمسرح الوطني التونسي تقدم في قاعة يحيى ومسرحية «حب بلا اقامة» لمسرح دابر وعلى مسرح «التياترو» تقدم فرقة مسرح الارض تونس.







● فؤاد الشطي

● غدا على مسرح مدينة تونس يقدم المسرح التشكيلي بالاتحاد السوفيتي مسرحية (عقبة الرذائل) والمسرحية العربية (بوغابة) وجمعية الثقافة والفنون بالمملكة العربية السعودية تقدم مسرحية السنين العجاف على مسرح (المركز الجامعي للفنون الدرامية).

● يوم الثلاثاء ٣١ اكتوبر: فرقة توزلا يوغسلافيا تقدم مسرحية هملت في قرية مردوشا .. ومسرح النور اللبناني يشارك بتقديم مسرحية «اسود وابيض» وتونس لها عرضان في هذا اليوم الاول هي «حمودة باشا» لفرقة مدينة تونس والثانية «المندرة» لفرقة البعث المسرحي بالمنستير.

الشطي يحجز الممثلين

منذ اليوم الاول لتواجد الفرقة اصدر فؤاد الشطي رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح العربي ومخرج المسرحية التي سوف تقدم في ايام قرطاج للفنون المسرحية في دورته الرابعة بعنوان «القضية خارج الملف» قرارا بمنع خروج الممثلين خارج الفندق الا للضرورة وكثف بروفاته اليومية الصباحية والمسائية وياتي هذا ضمن احساسه باهمية تقديم عرض مسرحي مشرف يليق بسمعة الحركة المسرحية الكويتية وانجازات فرقة المسرح العربي.. هذا ويضم وفد فرقة المسرح العربي ٣٥ عضوا برئاسة ابراهيم اسماعيل والدكتور حسن يعقوب العلي نائب رئيس الوفد وعضو لجنة التحكيم ووفد المسارح الاهلية المكونة من منصور المنصور وابراهيم الصلال وسالم الفقعان ومندوب وزارة الاعلام حمد الرقعي ورضا علي حسين.



● لقطة من مسرحية القضية خارج الملف

معرض الفن الاسلامي

يقام في متحف اللوفر في باريس معرض الفن الاسلامي، الذي يحتوي على اكثر من ٢٠٠ قطعة فنية من مختلف المناطق التي انتشر فيها الاسلام قبل اكثر من الف عام من اسبانيا الى الهند.

منى جمال الدين شطبت من جماعة الفنانين

اصدر مجلس ادارة «اتيليه القاهرة» جماعة الفنانين والكتاب قرارا في اجتماعه الاخير بالاجماع بفصل العضو منى جمال الدين المخرجة التسجيلية من عضويته. جاء ذلك بعد الاساءة البالغة التي وجهتها للشعب المصري والشعوب العربية في «التلفزيون الاسرائيلي» حين قالت ان على الشعب المصري والشعوب العربية ان تذهب الى اسرائيل وترى وتتعلم الحضارة.

واوضح المجلس ان ذلك يسيء كل الاساءة الى سمعة الاتيليه في مصر والعالم العربي. ذلك ان الاتيليه دأب دائما على الوقوف مع القيم الثقافية والانسانية والقومية الحقة.. فضلا عن ان ما قامت به يعتبر خرقا لميثاق الشرف الذي اعلنه اتحاد الجمعيات.

«يوم حلو ويوم مر» في الهند





● فاتن حمامة

اختارت لجنة المهرجان السينمائية بمصر فيلمي فاتن حمامة (يوم حلو ويوم مر) وعمر الشريف (الارجواز)، للاشتراك بهما في مهرجان الهند السينمائي الدولي الـ ٢١ الذي يقام في كلكتا في ١ يناير من العام المقبل.

الارجواز من اخراج هاني لاشين ويوم حلو ويوم مر من اخراج خيري بشارة. وكانت هذه اللجنة هي اول عمل لرئيس المركز القومي للسينما الجديد الدكتور مختار عبدالجواد.

كتاب جديد للموسوعة العسكرية الاسرائيلية

صدر حديثا عن دار الجليل للنشر والدراسات والابحاث الفلسطينية في عمان كتاب جديد هو الكتاب الرابع في سلسلة الموسوعة العسكرية الاسرائيلية ويحمل اسم «سلاح المشاة» من تاليف نتان روعي وترجمة الدار.

يقع الكتاب في ١٨٠ صفحة من القطع الكبير، ويتناول تحديد سلاح المشاة الاسرائيلي، وهو السلاح الذي يحظى باهتمام فائق لدى قادة الحكم الاسرائيلي ذلك انه يتصل بالافراد وقضية النوع، التي يركزون عليها باعتبارها البديل الافضل للكم في الجيوش العربية، وهي النظرية التي اسقطت من حسابات العرب مؤخرا.

وقالت الدار في سياق تقديمها للكتاب: اذا كان قادة اسرائيل يتباهون بجيشهم الذي لا يقهر، فانهم يرون في سلاح المشاة اللبنة الاساسية في بناء هذا الجيش، ذلك انه ولد من رحم الارهاب الصهيوني دفاعا عن محطاته الاستيطانية التي انتشرت الى جانب الكيبوتسات على ارض فلسطين قبيل عام ١٩٤٨، ومن ثم تطور هذا السلاح ليغدو اداة المهمات الخاصة والمتميزة، واتخذت الويته تسميات معينة، واحيط منتسبوه بهالات الاقتدار والاعمال الصعبة.

ورغم ان الكتاب قد اعد للعسكر الذين يتشكل منهم الجيش الاسرائيلي في شكل محاضرات ونظريات، الا ان اهميته تكمن في ما يتبعه من فرص الاستفادة امام المختصين الذين سيجدون بين طياته اهدافا صهيونية صيغت حيث تحقن الجيش بمزيد من العداء، من خلال استعراض البطولات الخارقة للتشكيلات وقادتها، الذين يعتبرون قدوة في العمل والاقدام والشجاعة.

«سلاح المشاة» كتاب يرسم الايديولوجية الصهيونية في بناء الفرد جنديا وضابطا في اطار موجة لا تبعد كلماته عن فكر علماء النفس الاسرائيليين.

نبيل شعيل وأول زيارة لعمان

لاول مرة يقوم نبيل شعيل بزيارة خاطفة لسلطنة عمان حيث قام باحياء حفل خاص هناك، وقام باحياء حفل آخر حضره كبار رجال الدولة من وزراء ومسؤولين، بالاضافة الى عدد من السفراء العرب في السلطنة كان من بينهم سفير الكويت عبدالوهاب العدساني وسفير المغرب.

بعد هذا النجاح الذي حققه نبيل هناك، قد يعود مرة اخرى الى سلطنة عمان للمشاركة في احتفالات العيد الوطني المقبل للسلطنة والذي سوف يكون في اواخر نوفمبر المقبل.

الفن العماني وقمة مجلس التعاون

الاستديوهات الفنية في الكويت مليئة بالحركة هذه الايام.. وذلك لقيام عدد كبير من الفنانين بالاستعداد للموسم الغنائي الحالي.. بالاضافة الى قدوم عدد من فناني سلطنة عمان للقيام بتسجيل عدد من الاعمال الفنية والوطنية، وذلك لتقديمها بمناسبة انعقاد اجتماع قمة دول مجلس التعاون الخليجي، وكذلك احتفالات السلطنة بعيدها الوطني، حيث يتصادف وجود هاتين المناسبتين في شهر نوفمبر المقبل.

ومن الفنانين العمانيين الذين وصلوا الى الكويت وبدأوا في تسجيل اعمالهم الفنانة العمانية (سماح) التي قامت بتسجيل اغنية (الله يا احلى نغم) من كلمات الشاعرة العمانية سعيدة بنت خاطر، وكذلك شعار (اهدي سلامي للسلطنة) من كلمات الشاعر الغنائي عبداللطيف البناي.

اما الفنان سالم علي الذي اشتهر باغنية (مسافر بين الهوى طوى جناحه) فسوف يقوم بتسجيل اغنية (فرحة اللقيا) وشعار (سلام.. سلام..) للشاعر عبداللطيف البناي، كما سيتم توافد بقية الفنانين العمانيين الى الكويت خلال هذا الاسبوع للانتهاء من تسجيل بقية الاعمال المعدة والتي قام الملحن انور عبدالله بوضع الحانها.



● المطربة العمانية سماح

فيروز.. والصحبة

البحر والشجر. القمر والريح والسهر. الفضاء والضياء والسماء. الصيف والشتاء. ليكن الصوت انن هو موج البحر القائم من جزر العشق الابدي. ليكن هو احتضان شطآن الامان لآهات الحزن الدفين. ليكن هو اغنيات اوراق الشجر تتراقص عليها قطرات الندى ويغسلها المطر فتداعب في نشوتها فراشات الحلم، وهي تترنم بموسيقى الريح تحت ضياء القمر. (ويا دني شتي ياسمين). و(يا قمرانا وياك). ليكن انن هو مرسال المراسيل الى كل الليالي الماطرة والراعدة. والعاصفة. يسمعه البحارة القدماء في قلب الليل، فيشرق قلب النهار. ويا مرسال المراسيل خدلي بدربك هالمنديل. وقايق يا هوى، يوم كنا سوا. والدمع سهرني. ليكن الصوت انن هو ذلك الضياء الذي ياتي الينا من ذلك النجم الذي تحمم بعطر الوجود. وتنشق بنور السماء.

هكذا ومنذ ربع قرن او يزيد. تدور الكلمات وتتراكم المفردات. وانا وحدي قلت. من «خمسةاشر» سنة. ان لولو برية. وان هي ما قتلت يونس. ما حدا صدقني!

قالوا..

ان كل بحيرات العالم تغني، رقراقة في حنجرتك. وان اغنياتك عسل وحليب. وان صوتك هو صوت الغابة وعصفور الجنائن والجبل الوحشي والنهر المعطاء. وقالت هي (علمتني حلوة الحلوين. ان فليت. اترك عطر بهالكون). وبتولع حروب وبتنطفي حروب. والشمس بتطلع سودا. وصور. صور. صور. عم تكتر الصور. واللي كانوا هون. راحو مع الخطر.

واستشهد السلام في وطن السلام وسقط العدل على المداخل. ورحلت فيروز. وبين الحين والحين كان يزورنا الصوت. وكنا بين الحين والحين ندخل في اسر الاسطورة. اسطورة الصوت. واسطورة المغنية. ومشكلة اصحاب الاصوات الكبيرة دائما في شهرتهم والنظر اليهم كحقائق ثابتة مسلم بقيمتها سلفا. ويصبح المقام الاول للمتعة التي يعطيها هذا الصوت لعشاقه ومحبيه.

باستطاعة أي (شخص) ان يجادل في الحقيقة. وان يناقش في المسلمات. وباستطاعة أي شخص ان يقرر انه (سيمسك) بتلابيب سر الاسطورة. لكن هل استطاع احد في يوم من الايام ان (يمسك) بالحياة؟!

واهلا بفيروز وصحبتها على ارض الكويت.

عماد النويري

معرض لكتاب الفاو

افتتح اخيرا في بغداد معرض لكتاب الفاو الذي تنظمه دار الشؤون الثقافية العراقية لمناسبة احتفالات العراق بانتهاء حملة اعادة بناء الفاو.

ضم المعرض الذي يستمر ثلاثة ايام المؤلفات الكاملة للرئيس العراقي صدام حسين، اضافة الى الكتب الثقافية والسياسية الصادرة عن الفاو، وروايات وقصص عن المعركة التي صورت فيه اقلام المبدعين عمليات تحرير المدينة، اضافة الى مختارات من كتب الدار بلغت (٦٠٠) عنوان.

هذه قضيتك يا ولدي

صدر حديثا عن دار الجليل للنشر والدراسات والابحاث الفلسطينية في عمان كتاب جديد يحمل اسم «هذه قضيتك يا ولدي» من تاليف سليم عبدالعال القرق.

يقع الكتاب في ١٧٥ صفحة من القطع المتوسط، يخاطب المؤلف من خلاله اطفال فلسطين ممثلين بولده، باسلوب سلس اقرب ما يكون الى القصص، ويرسم معالم القضية الفلسطينية بعبارات سهلة مشوقة، تشد الطفل القارىء وترفده بمزيد من العشق والانتماء لوطنه، وتحفزه على العطاء والتضحية والفداء، وتبقي على قضيته حية في النفس والقلب.

مليون كتاب بمعرض البحرين الدولي الرابع

بلغ عدد الكتب التي سيتم عرضها في معرض البحرين الدولي الرابع للكتاب المقرر افتتاحه في الاول من نوفمبر مليون كتاب تغطي جميع حقول المعرفة، صرح بذلك مدير ادارة المكتبات العامة بوزارة التربية والتعليم المشرف العام على المعرض منصور سرحان. واضاف ان (١٥٥) دار نشر ستشارك في هذا المعرض منها (٣٠) دارا محلية و(١٢٥) دارا عربية واجنبية الى جانب بعض الهيئات والجمعيات التي ستعرض اصداراتها ومن بينها جامعة الكويت.

أفـــراح آل النـــــوري والغـربللـــــي


● سمو امير البلاد والشيخ جابر العلي والسيد عبدالرحمن النوري والمعرس

● سمو ولي العهد، والمعرس


● سمو الامير، الشيخ جابر العلي، الشيخ صباح الاحمد، والشيخ مشعل الاحمد

شارك سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله آل النوري والغربللي افراحهم بزفاف احمد نجل السيد حامد عبدالله النوري الى كريمة السيد عبدالقادر احمد الغربللي.

حضر حفل الزفاف عدد من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين وجمع غفير من المدعوين الذين تمنوا لآل النوري والغربللي دوام الافراح وللعروسين حياة السعد والهناء.




● المعرس احمد حامد عبدالله النوري

السكرتير الاول بسفارة سلطنة عمان يقيـم حفـل استقبـال



● سفراء سلطنة عمان، البحرين، تونس



● محمد الوهيبي يتوسط بعض المهنئين



● الوزير المفوض الجزائري عبدالرحمن حدادي، القنصل اللبناني فارس عيد، والملحق المصري اسامة خيري

لمناسبة ترقيته الى منصب سكرتير اول بسفارة سلطنة عمان، اقام محمد الوهيبي حفل استقبال في فندق انترناشيونال حضره عدد من كبار المسؤولين في وزارة الخارجية وبعض اعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي ورجال الاعلام.

من يحق الشارع

«الحق على الستات»

النساء مشاكلهن لا تنتهي، ولكن دائما تكتشف بانهن على حق، لانهن حساسات، ولديهن قدرة على فلسفة الامور، من منظور خاص جدا ولقد وقعت في الكماشات النسائية اكثر من مرة، فاحداهن طلت في وجهي، ابتسمت، وقالت: انت فلانة «الله يخليكي» أكتبي عن المدرسات اللواتي يستقبلن أولياء الامور، وهن متلبسات بحالة عبوس، وجوهن تقطع الخميرة من «العجين». ولعدم وجود ادلة لهذه الحالات التي «ضيقت» خلق صاحبتنا، طيبت خاطرها ونقلت وجهة نظرها في سلك التدريس بدون تدخل.

ولقد وقعت في كماشة نسائية اخرى عندما كنت مدعوة لحفل شاي وملحقاته، وانا ألتهم ما لذ وطاب، حوصرت بالشاكيات من اهمال وتسيب دكتورة امراض نساء من احد المستوصفات الحكومية، وكيف انها تهمل علاج المراجعات، وهي تتقمص شخصية موظف حكومي، فتسلي وقتها ووقت الناس، بقراءة الجرائد وشرب الشاي، وتوهم الجميع بانها مشغولة، ولديها حالة مستعصية، وأيضا لعدم وجود ادلة لهذه الشكوى، فانها تحفظ للتحقيق في مدى صحتها.

واخر شكوى نسائية تلقيتها كانت من امرأة متضايقة من زوجها الذي بلع لسانه ذات صباح، وتعلم ان يطأطىء رأسه، ويستجيب لكافة الاوامر المنطقية وغير المنطقية، وربما لو ان اي امرأة اخرى كانت في مكانها لفرحت لهذا الزوج «اللقطة»، ولكنها من بنات حواء اللواتي لا يرغبن في العيش مع زوج «خيخة»، ولقد اخبرها الطبيب بوجود «فيروس» في الجو يسبب هذا النوع من الأمراض، حيث يخرس البشر، ويحنون رؤوسهم بذل. والاخت الشاكية تتهم الأطباء بالجهل، وبتشخيصهم الاحمق وأنا أقول الحق على الستات، ربما كان سبب تواجد هذا الفيروس «قرقرتهم» «ولغوتهم» المستمرة، التي تدعو لتآكل مخيخ الزوج المظلوم.

ثريا البقصمي

الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية تنظم دورات في الطهي والفنون

تقيم الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية دورة في فن الطهي تبدأ يوم الثلاثاء الموافق في ٧ نوفمبر

وتستمر ثلاثة اشهر بمعدل حصة واحدة في الاسبوع من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا. كما تنظم الجمعية دورة في تعليم فن الزهور تبدأ يوم الاربعاء الموافق ٨ نوفمبر وتستمر ثلاثة اشهر من الرابعة حتى السادسة من مساء كل اربعاء.

اما الدورة الثالثة فهي في الرسم على الزجاج تبدأ يوم السبت الموافق في ٤ نوفمبر وتستمر ايضا ثلاثة اشهر ومن العاشرة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا.

● الدكتور محمد شاق عبدالله عبدالرحمن انضم الى هيئة التدريس بكلية الاداب ـ قسم الجغرافيا في الجامعة.. بعد حصوله على شهادة الدكتوراه وموضوعها «الغبار وأثره على البيئة في الكويت» من جامعة جلاسكو باسكتلندا.

مسابقة نشاط الحاسوب بالتربية

قررت وزارة التربية تنظيم مسابقة نشاط الحاسوب للعام الدراسي ١٩٩٠/٨٩ وحددت المواصفات المطلوبة للبرنامج المشارك في المسابقة.

هذا وتمنح الكاس للمنطقة التعليمية التي تحصل مدارسها المشاركة على اعلى معدل من الدرجات، بحيث يقسم مجموع الدرجات التي حصلت عليها مدارس المنطقة على (عدد مدارس المشروع اضافة الى المدارس المشاركة من خارج المشروع

حفـل تكريم بكليـة التكنولـوجيا


● د. حماده مع اعضاء اللجنة الاجتماعية

بحضور عميد كلية الدراسات التكنولوجية الدكتور سليمان شمس الدين ومساعد العميد الدكتور حامد حمادة، ورؤساء الاقسام العلمية، وجميع العاملين بقسم الهندسة الميكانيكية بالكلية، نظمت اللجنة الاجتماعية بالقسم بقاعة الاحتفالات بفندق الهوليداي إن حفلا تم فيه تكريم الدكتور اسماعيل ناصف رئيس القسم السابق، والمهندس عوض الاصيمع الرئيس الحالي للقسم، كما تم تكريم الاعضاء الجدد المنتسبين للقسم للعام الدراسي الحالي.

اشتمل الحفل على كلمات للمحتفى بهم، واختتمت بكلمة معبرة شاملة لعميد الكلية الذي قام بدوره ونيابة عن القسم بتقديم نسخة من القرآن الكريم المفسر للدكتور ناصف، قام بعد ذلك رئيس اللجنة المنظمة المهندس محمد البصيري بدعوة الحضور لتناول العشاء.

هكذا من الأصل

اعلانات مبوبة هاتف مباشر ٤٨٣٤٣١٠ / ٤٨٣٤٣١١

تمتعوا بأفضل النظم العلمية
لبناء الأجسام
في : قصر الرياضة

طرقنا الحديثة في العلاج
تعطيك النتيجة المطلوبة.

* رياضة * كونغ فو
* كمال أجسام * سونا
* تخفيف وزن * بخار
* كاراتيه * تدليك
* ملاكمة

تحت اشراف نخبة من الاخصائيين
المهرة - «يوميا للرجال»

الشويخ - متفرع من شارع الكندا دراي
☎ ٤٨٣٢٤٦٩ - ٤٨٣٩٢١٦ (من ١٠ صباحا - ١٠ مساء)

مَعهد البَدر العلمي

يعلن عن التسجيل في الدورات التالية

علوم الكمبيوتر الشاملة والموجزة: ادخال بيانات - تحليل نظم - تشغيل الكمبيوتر الشخصي - البرمجة بلغات كوبول - ديبس باسكال - لوتس 123 / بيسك

المحادثة الانجليزية والتوفل والأسبانية والألمانية والفرنسية

المراسلات التجارية السكرتاريا: طباعة (عربي / انجليزي) التلكس الاختزال محاسبة ومسك دفاتر - ادارة الأعمال - المراسلات التجارية معالجة الكلمات بالكمبيوتر -

حجز ومبيعات تذاكر الطيران

الخياطة والتفصيل نظري وعملي

* أيام خاصة للطالبات والطلاب * المواصلات متوفرة ت: ٢٦٣٩٨٢٧، ٢٦٢١٠٤٤
* النقرة - تقاطع ش العثمان مع ش أحمد بن طولون

حضانة المثنى

حان الوقت لتسجيل طفلك الآن...

* تهتم حضانة المثنى ببناء شخصية الطفل الأساسية من سن الثانية حتى الرابعة.
* مدرسات بريطانيات متخصصات لتثبيت اللغة الانجليزية الصحيحة.
* الحضانة تقدم نشاطات عديدة متنوعة لتنمية وتطوير مواهب وقدرات الطفل الجسمانية، الاجتماعية العاطفية والذهنية.

فبادروا الى تسجيل أطفالكم للعام الدراسي الحالي ٨٩ - ٩٠ حيث التسجيل مستمرا في مقر الحضانة

حضانة المثنى المكان الأنسب للأطفال
بادارة مدرسة الكويت الانجليزية
مجمع المثنى - البرج السادس - الطابق الأول
تلفون: ٢٤٢٨١٦٠

تداول

العملات الاجنبية والمعادن الثمينة
من الساعة ٧ صباحا الى ١٢ ليلا
لدى شركة
النظام المالي الدولية
بالاضافة الى خدمات الصيرفة
الشرق / شارع أحمد الجابر
ت ٢٤٦٨٤٥٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩

مطبخ المنيوم كامل
بأسطح رخام
مع المغاسل ٢٢٥ د.ك
مطبخ ستيل كامل ٣٩٠ دينار

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد، مدهون، خشب
تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينارا
مطابخ بنتا: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
☎ ٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٣٣٤٢٢٨

شركة التركي لتجارة السيارات
AL-TURKI CARS TRADING CO.

بيع
شراء
جميع أنواع السيارات

تأجير سيارات
موديل ١٩٩٠
يومي - أسبوعي - شهري - سنوي

ميدان حولي - بجانب نقابة العمال - مقابل خط الخدمة السريع
ت: ٥٦١٩٠٣١ - ٥٦١٩٠٢٠ - فاكس ٥٦١٦٩١٢




تشكيلة من الصالونات الموضعية المعروفة .. وحوظنا به كنبة
تنوي تصريح وأيضا بجرعة من المكتبات بأحجام مختلفة
المعرض الثاني: شارع الغزالي - مقابل معرض الخرافي وبقصالة بعثمان
الري - شارع ٢٢ باتجاه الجليب - تلفون: ٤٧١٨٠٠٣

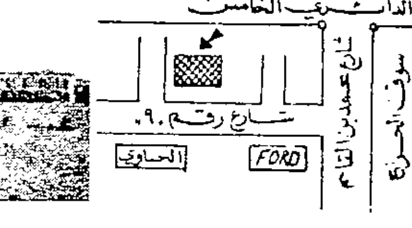
شركة البيت الأوتوماتيكي
AH

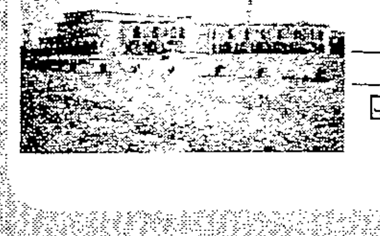
أبواب رول أوتوماتيكية
حديد أو ألمنيوم أو شبك وأبواب حديدية أوتوماتيكية منزلقة وذات مفاصل بأجمل التصاميم والنقشات تعمل بالريموت كونترول.

ستائر الحماية الخارجية عازلة للغبار والحرارة والبرودة والضجيج.. وتوفر..
٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.
٢٤,٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
٢٤,٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة أطول للفيوزات وأجهزة التكييف.

☎: ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٣٨٦٦٩

هدية ثمينة مع كل علبة





نوعان جديدان من مساحيق الغسيل
الاقتصادية ذات النوعية الفاخرة
«تجعل الأبيض أكثر بياضا .. والملونة أكثر لمعانا»!!

الآن ..
حفاظات موني اليابانية
بتعبئة جديدة متطورة
بثلاثة أحجام:
صغير ٣×٤٨ لون أخضر
وسط ٤×٤٨ لون أحمر
كبير ٤×٤٢ لون أزرق

سهلة الاستعمال - أشرطة قابلة للصق والفتح - يمنع التسرب
لامتصاص العالي - خفيفة الوزن - واقي الجلد
متوفرة في الجمعيات التعاونية والأسواق المركزية

نوعية جديدة .. فاخرة
أرز بسمتي ملوكي درجة أولى
انتاج الهند

متوفر في الجمعيات التعاونية
والأسواق المركزية

موتول
MOTUL OIL

زيت السيارات هو واحد من أفضل المنتجات القادمة من فرنسا
موتول يخدمك أفضل وعمر أطول لسيارتك ..

مؤسسة الدائرة العربية التجارية
THE ARAB CIRCLE TRADING EST.
تلفون: ٤٧٣٤١٧٧ / ٤٧٤٤٦٠٥

شركة أنظمة البناء
وكلاء أصباغ سيجما العالمية
SIGMA PAINTS سيجما للأصباغ

* البديل الأنسب والأفضل للحجر والرخام.

توريد وتركيب أصباغ سيجما بأنواعها للواجهات الداخلية والخارجية
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على
ت ٤٧١٨٠٧٩ / ٤٧١٨١٠١ / فاكس ... ص.ب ١٢٠٧ الرمز البريدي 13013 الكويت

الدائري الخامس - شارع محمد بن القاسم - شارع رقم ٩ - الحساوي

مجانا
(لمدة ٥ سنوات)

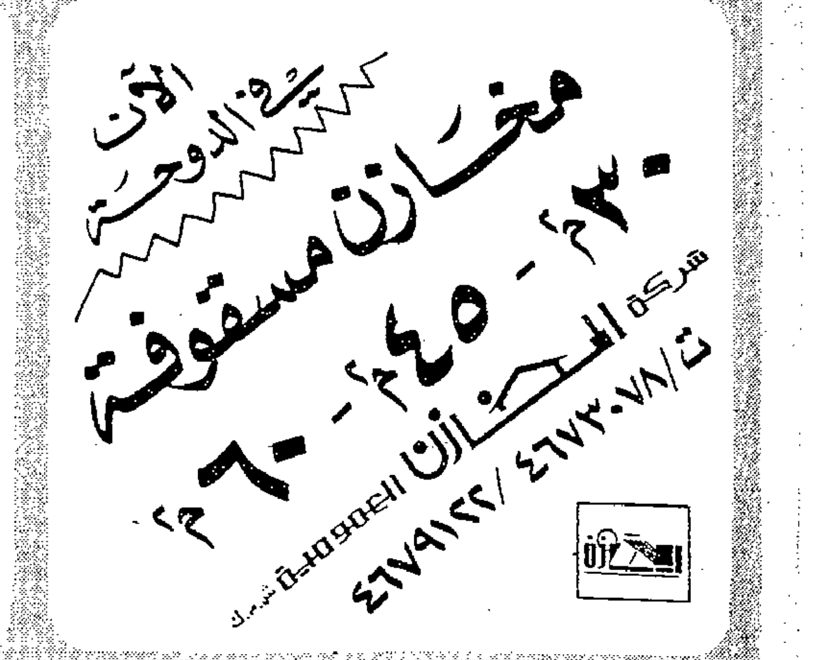
اذا كنت ترغب في وضع اعلان لشركتك أو محلك أو أي كان نشاطك
فقط اتصل واحجز
☎: ٢٤٠٩٢٩٤
(مطلوب مندوبين ومندوبات)

للبيع أو للايجار
معرض
مجهز بديكورات حديثة

المساحة ٦٠م٢. الموقع: مجمع النقرة الشمالي - الميزانين.
للمراجعة: ☎ ٢٤٠٧١٧٣

نخيل برحي

تعلن شركة المواد والتجهيزات الزراعية
عن وصول:
نخيل برحي
المنتج عن طريق الأنسجة
بكميات محدودة بعمر سنتين.
لمزيد من الاستفسار الاتصال بالشركة:
حولي - شارع تونس ☎٢٦١٩٣٢٨ - ٢٦١٧٣٥١



هيلتي
angle grinder: For heavy-duty cutting and rough grinding, especially of concrete and stone!

جديد
موتور ... وات
قص حديد
قص خرسانة جاهزة
شد سهلة بدون مفتاح
وزن خفيف

شركة مؤسسة الفنقال وفنقلة
النقاعي ALGHANIM

رحب بكم
لمشاهدة أكبر تشكيلة من
الحجر السعودي

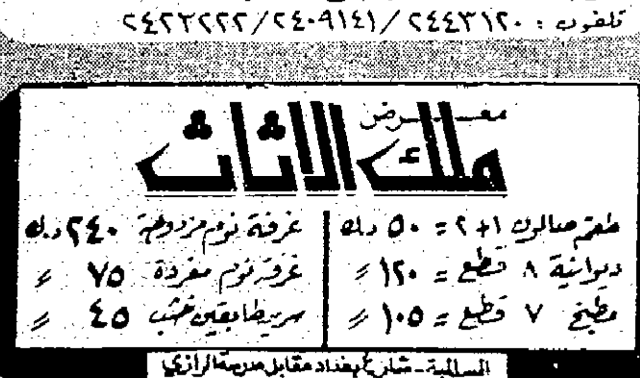
مؤسسة العليا الدولية للتجارة العامة والمقاولات
مجمع الأوقاف - الدور الثاني - برج ١٣ - مكتب ٢٧ - فاكس ٢٤٠٨٧٧٤
تلفون: ٢٤٤٣٦٢٠ / ٢٤٠٩١٤١ / ٢٤٤٢٢٢٢

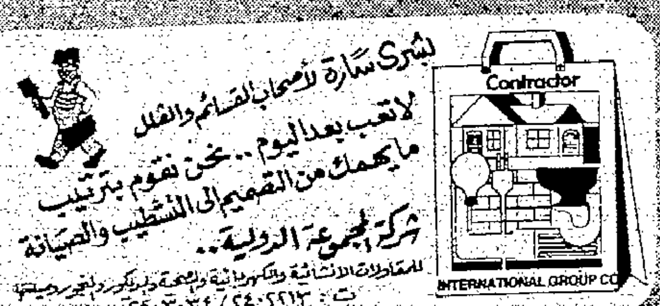


يتوفر لدينا سماد فوسفاتي مركب -
نيتروجين / فوسفاتي N.P.27-27
بسعر ٥٠ دينارا للطن واصل المزرعة.
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال
☎: ٤٣٣٧٥٧٢

للبيع
محل في الشرق

دروازة العبدالرزاق - موقع ممتاز على زاوية - أرضي وسندرة (٣,٥م × ٦م)
المراجعة: ☎ ٢٤١٢٥٢٢ ☎ ٢٤٣٢٢٥٩







حروب الفرنجة الصليبية

أسبابها وأثرها على الجماعات اليهودية في الغرب (١)

بقلم: أ.د. عبدالوهاب محمد المسيري
كلية الآداب-جامعة الكويت

■ الايمان بالدورة الكونية وعودة المسيح احد الدوافع الرئيسية للحملات الصليبية



● زخارف في كنيسة صليبية بمدينة الناصرة تبين اثر الاسلوب القوطي

■ الفلاح المسيحي الذي حمل صليبه وشارك في الحروب هرب من الفقر الى الحلم بالخلاص

■ الممولون اليهود شاركوا في الحروب عبر اقراض الملوك والنبلاء بالمال

«حروب الفرنجة الصليبية» هو المصطلح الذي نطلقه على الحروب التي شنها حكام أوروبا في العصور الوسطى لاحتلال فلسطين وتأسيس مجتمعات استيطانية فيها، وهي حروب كانت تساندها حركة سياسية واجتماعية ضخمة قادتها النخبة الحاكمة «الكنيسة والنبلاء»، ووجدت صدى عميقا لدى الجماهير الشعبية التي انضمت لها باعداد ضخمة لم تضعها النخبة الحاكمة ذاتها في الحسبان.

ونحن نستخدم كلمة «صليبيين» للاشارة لجموع المسيحيين الغربيين الكاثوليك الذين خرجوا من بلادهم في شتى انحاء الغرب الاوروبي، واتخذوا الصليب شعارا لهم، لغزو ديار الاسلام، وبخاصة منطقة الشرق الأدنى وبلاد الشام حيث الاراضي المقدسة، ومعنى هذا ان المسيحيين الشرقيين من روم وأرمن وسريان وأقباط ونحوهم لا يدخلون في دائرة مصطلح الصليبيين، لان هؤلاء من أهل البلاد وليسوا وافدين عليها من الخارج، ربطتهم بالارض التي ينتمون اليها روابط أصيلة جذرية ترجع الى ما قبل الاسلام، وعاش معظمهم قبل الحركة الصليبية تحت مظلة الاسلام، يتمتعون بما كفلته لهم هذه الديانة من حقوق، ويؤدون ما فرضته عليهم من واجبات «سعيد عاشور».

وتشير المصادر العربية المعاصرة للصليبيين باعتبارهم «الفرنجة» و«الفرنج» وهذا يعود الى انه على الرغم من أن الحركة الاستيطانية الصليبية لم تكن متجانسة عرقيا الا ان الفرنجة «سكان غاليا التي عرفت فيما بعد باسم فرنسا» كانوا أكثر اقبالا من غيرهم على المشاركة في الحركة الصليبية، وتشير بعض المصادر اليهودية للصليبيين بكلمة «اشكناز» وهي الكلمة التي استخدمت فيما بعد للاشارة ليهود أوروبا خاصة أولئك الذين من المانيا وبولندا.

المواجهة التاريخية

والحروب الصليبية هي جزء من المواجهة التاريخية العامة بين الحضارة الغربية وحضارة الشرق (الاوسط) التي تعود جذورها الى بداية ظهور الحضارة الغربية ذاتها حين وصل شعوب البحر (الفلستيين) من كريت وبحر ايجه الى ساحل مصر ثم استقروا في ساحل أرض كنعان (فلسطين) بعد ان صدهم المصريون. وحينما هيمن الفرس على الشرق الاوسط أخذت المواجهة شكل اشتباك عسكري بينهم، وبين الدول/ المدن اليونانية التي صدت الغزو الفارسي، ثم قام الاسكندر الاكبر بغزو الشرق واسس الامبراطورية اليونانية التي انقسمت الى ثلاث امبراطوريات بعد موته، ثم هيمن الرومان بعد ذلك على معظم الشرق الأدنى القديم، وقد انقسمت الامبراطورية الرومانية الى قسمين: الامبراطورية الشرقية «البيزنطية» والغربية، ومع وصول الاسلام وفتحه للمنطقة وتوحيدها وتحويله البحر الابيض المتوسط الى بحيرة عربية اسلامية، انحسر نفوذ العالم الغربي وأصبح محصورا داخل القارة الاوروبية، بل ان الجيب البيزنطي المتبقي على أرض الشرق (في آسيا الصغرى) كان قد بدأ يقع تحت هجمات السلاجقة وهي الهجمات التي أدت في نهاية الامر لسقوط الدولة البيزنطية والقسطنطينية على يد العثمانيين، وقد هزم الجيش البيزنطي بقيادة الامبراطور رومانوس ديجينيس هزيمة ساحقة، على يد السلاجقة بقيادة ألب أرسلان في مانزيكرت بجوار بحيرة في ارمينية. ثم استمر التوسع السلجوقي فاستولوا على أنطاكية عام ١٠٨٥ الامر الذي اضطر الامبراطور اليكسيوس كومنينوس ان يطلب العون من الغرب حيث لم يجد آذانا صاغية وحسب، بل وشهية مفتوحة، وهذا يعود لمركب من الاسباب المادية والمعنوية:

١ـ يلاحظ انه اثر سقوط الدولة الرومانية تساقطت معظم مؤسسات الاقتصاد الغربي وعاد الى حالة من الاقتصاد البدائي والطبيعي، ولكنه عاد وبدأ يصحو من كبوته ابتداء من القرن التاسع فشهدت الفترة التي سبقت الحروب الصليبية شيئا من الانتعاش الاقتصادي، فكان هناك محاولات ترمي لزيادة الرقعة الزراعية عن طريق اجتثاث الاشجار وتسهيل حركة التجارة وتنظيم الاسواق الدولية والمحلية، وقد ساعدت الحرب الصليبية بدورها على هذا الانتعاش الاقتصادي فقد تبع التاجر المسيحي المقاتل الصليبي وفقد كثيرا من خوفه من الطرق المجهولة وعاد بالسلع من الشرق (بعد ان كان التاجر اليهودي يحتكر هذه العملية تقريبا من خلال شبكة الاتصالات الدولية اليهودية الخاصة به) كما ان الملوك والنبلاء والفرسان العائدين تعودوا مذاق السلع الترفيهية الشرقية مما كان يعني ظهور سوق لها في الغرب، الامر الذي ينشط التجارة الدولية.

٢ـ تزايد نفوذ المدن الايطالية التجارية (خاصة البندقية وجنوا وبيزا) وأصبح لها أساطيلها التجارية الضخمة التي فكت الهيمنة الاسلامية على البحر الابيض المتوسط فقال الجنويون البيزيون بطرد المسلمين من قواعدهم في جنوب ايطاليا وجزيرة كورسيكا (في القرن العاشر) وهيمنوا على غرب المتوسط في القرن الحادي عشر، بل وبدأت المدن الايطالية في محاولة تامين موطىء قدم له على ساحل المتوسط ذاته فعبات جنوا وبيزا اسطولا هاجم تونس عام ١٠٨٧ فاضطر امير تونس بعدها ان يفرج عن الاسرى المسيحيين وان يدفع تعويضا وان يعفي التجار الجنويين والبيزيين من ضرائب الاستيراد. وكان لمدينة البندقية نشاطها أيضا فقد هيمنت على البحرين الادرياتيكي والايجي (في بداية القرن الحادي عشر) ووصلت الى البحر الاسود. ولا شك ان الحملات الصليبية ساهمت في فك الحصار الذي فرضه المسلمون على تجارة الشرق، واعطت المدن الايطالية موطىء قدم في مواقع مهمة من شرق المتوسط، وقد حصلت هذ المدن على امتيازات وتسهيلات تجارية ضخمة داخل الممالك الصليبية في الشام وفلسطين.

٣) يلاحظ ان أوروبا شهدت تزايدا في عدد السكان مع نهاية القرن العاشر واستمر التزايد حتى القرن الثالث عشر، وهو تزايد لم يواكبه بالضرورة زيادة في الرقعة الزراعية (ومن هنا بدأت السلطات الزمنية في تحريم امتلاك اليهود للاراضي الزراعية، وهو حظر طبق كذلك على الكنائس والاديرة).

٤) يدور النظام الاقطاعي الغربي حول نشاطين اساسيين: الزراعة والقتال. وكما بينا كان يواجه النظام الاقطاعي مشكلة تناقص الرقعة المزروعة، ومن القواعد الاساسية في الاقطاع الغربي ان الابن الاكبر كان وحده هو الذي يرث الضيعة، أما بقية الاخوة فلم يكن امام الواحد منهم من فرصة سوى محاولة البحث عن وريثة غنية يقترن بها، أو أن ينخرط في سلك الكنيسة أو أن يتوجه للمهن الاخرى مثل القتال.

٥) يبدو أنه كان هناك ما يشبه المجاعة في غرب أوروبا وخاصة في فرنسا من القرن العاشر حتى أواخر القرن الحادي عشر (ولعل هذه المجاعة كانت وراء النشاط الاقتصادي الذي شهدته الفترة) وساء حال الفلاحين والاقنان. وتشكل الحروب والمشاريع الاستيطانية وسيلة تقليدية للتخلص من العناصر «المشاغبة» التي ليس لها مكان في المجتمع من نبلاء بلا أرض الى تجار يبحثون عن مزيد من الأرباح الى فلاحين جوعى الى مجرمين ولصوص، حتى يحقق المجتمع الغازي سلاما اجتماعيا داخليا، كما يبدو ان عدد الاطفال غير الشرعيين كان قد أخذ في التزايد في أوروبا، وكانت الحملات الصليبية وسيلة للتخلص منهم، وكانت احدى الحملات التي خرجت من لراجون عام ١٢٦٩ تسمى حملة الاطفال غير الشرعيين.

٦) تمتعت أوروبا بشيء من الاستقرار السياسي وتزايد امكاناتها ومقدرتها على تجريد حملات ضخمة كما هو واضح في الفتح النورماندي لانكلترا، وفي غزو النورمان لايطاليا وصقلية وبداية حركة استرداد اسبانيا التي تزايدت حدتها في القرن الحادي عشر حين قام الفونسو السادس (من ليون) بالاستيلاء على طليطلة عام ١٠٨٥، وابتداء من القرن العاشر بدأ التوسع الالماني نحو الشرق (والشمال) وهي حركة لم تتوقف الا مع القرن الثالث عشر.

٧ـ حدث بعث ديني حقيقي في بداية القرن العاشر، ويمكن القول ان الروح الصليبية تعود الى ما يسمى بالاصلاح الكلوني وهو حركة احياء دينية بدأت عام ٩١٠ في مدينة كلوني بـ«فرنسا» أكدت تفوق الكنيسة على العالم الزمني. وقد تزامنت الحروب الصليبية مع المجالس اللاترانية الاربعة الاولى ١١٢٣، ١١٣٩، ١١٧٩، ١٢١٥ على التوالي وهي المجالس التي بلورت موقف الكنيسة من عدة قضايا بما في ذلك تحريم الربا وتحديد وضع اليهود وكثير من علاقات الكنيسة بالسلطة الزمنية، وبدأت الكنيسة تلعب دورا اكثر نشاطا في الحياة الزمنية واخذت تؤكد نفسها بشكل اكثر جراة، وقد تم اعادة صياغة البنية الكهنوتية مما سمح للبابوات بان يلعبوا دورا أكثر فعالية، ووجدت الكنيسة في الحروب الصليبية فرصة مواتية لزيادة نفوذها وتسريب الطاقة القتالية للامراء والملوك الى الشرق، وفي الوقت ذاته لتحقيق السلام والاستقرار في الغرب المسيحي (ومما له دلالته ان مجلس كليرمون ١٠٩٥ الذي اتخذ القرارات التي بدأت الحملات الصليبية على الشرق جدد «هدنة الرب» في الغرب!) وقد وجدت الكنيسة الرومانية ان حملة تجرد تحت سلطتها «لمساعدة» الدولة البيزنطية قد تسرع بتحقيق حلم روما القديم باخضاع الكنيسة البيزنطية.

٨) شهدت الفترة السابقة للحروب الصليبية تزايد حركة الحج، وكان أهم المزارات هو روما حيث يوجد ضريح بطرس وبولس وسنتياجو دي كومبوستلا في شمال غرب اسبانيا، ولكن أهمها جميعا القدس التي تضم كنيسة القيامة. ولم يكن الحج عملا من أعمال التقوى وحسب وانما أصبح وسيلة للتكفير عن الذنوب بل وكان القساوسة في بعض الاحيان يوصون بالحج لمن يرون أنه اقترف اثما فاحشا، وقد كان الحجاج يرجعون بالقصص عن مدى ثراء الشرق. كما انهم كانوا يتحدثون أيضا عن المتاعب التي تجشموها والاهوال التي لاقوها. ولا شك ان حديثهم هذا كان له اساس من الصحة حيث ان المنطقة لم تكن تنعم بالهدوء او الاستقرار لا سيما وان السلاجقة كانوا قد بدأوا في شن هجومهم على الدولة البيزنطية، ولكن مما لا شك فيه انه كان هناك عنصر من المبالغة. فالعائدون كانوا يودون ابراز بطولتهم، وكان الوجدان الشعبي يتلقف هذه القصص ويضخمها (خاصة وان المستوى الثقافي لجماهير أوروبا آنذاك كان متدنيا الى أقصى حد).

٩) يبدو ان الحركة نحو استرداد اسبانيا من المسلمين وتفاعل المسيحيين مع المسلمين ابان حرب الاسترداد قد ترك اثره على الرؤية المسيحية للحرب، اذ تأثر (العالم المسيحي) بفكرة الجهاد الاسلامي، وان الحرب للدفاع عن المجتمع المسيحي ولاسترداد القدس ليست حربا عادلة وحسب وانما هي حرب مقدسة ايضا، ويبدو ان نشوء جماعات من الرهبان المحاربين مثل فرسان المعبد، وفرسان الاسعاف (بالعربية الداوية والاسبتارية) هو صدى لفكرة المرابطين الاسلامية.

١٠) من الافكار الشعبية المسيحية الراسخة ما يطلق عليه الافكار الالفية وهو الايمان بأن الدورة الكونية أو التاريخية تستغرق عادة ألف عام وان عام ١٠٠٠ (أي بداية القرن الحادي عشر) كان سيشهد نهاية العالم والتاريخ وعودة المسيح. وقد سادت هذه الافكار في أوروبا الوسيطة (وهي افكار تزداد شيوعا ابان تفاقم الازمات الاجتماعية وازدياد البؤس بين الجماهير) ويقول العلماء ان تاريخ نهاية العالم لم يكن محددا بهذه الدقة وان الاحلام الالفية استمرت خلال القرن الحادي عشر كله، وحتى بعد ذلك التاريخ، ومن الاساطير الالفية التي شاعت ان «الامبراطور الاخير» سيكون هو ملك الفرنجة، خليفة شرلمان، وانه هو الذي سيقود المؤمنين الى القدس لينتظر عودة المسيح الثانية الذي سيؤسس مملكة السلام والعدل ويحكم العالم من صهيون اي القدس، وما القدس الزمنية سوى رمز للقدس الاخروية.

١١) بدأت الكنيسة تواجه ابتداء من القرن الحادي عشر ظهور هرطقات في جنوب فرنسا فظهر الكاثاري في بداية الامر ثم تبعهم أصحاب الالبيجينية، وهذه الجماعات كانت جماعات ثنوية تؤمن بوجود الهين: اله الخير واله الشر، وبعضهم كان يذهب، شأنه شأن الغنوصيين الى ان هذا العالم من خلق الاله الشرير، وكانوا ينزعون منزعا روحيا ينكر أي حقيقة للمادة، وقد جردت الكنيسة أول حملة صليبية ضدهم عام ١٢٠٨، وقد تبع ذلك تأسيس محاكم التفتيش (الرومانية تمييزا لها عن محاكم التفتيش) الاسبانية عام ١٢٣٣، ولا شك ان احساس الكنيسة بأنها مهددة ساهم في تصعيد الحمى الصليبية.

وقد استخدمنا كلمة «مركب» للاشارة للاسباب المؤدية للحروب الصليبية حتى لا نتوهم ان هناك بنية تحتية من الدوافع الاقتصادية والاجتماعية تغطيها قشرة من الاكاذيب أو التبريرات الدينية. فالنفس البشرية لا تتحرك بهذه الطريقة الآلية، اذ تتداخل في عقل الانسان أنبل الدوافع وأخسها في ذات الوقت، فالفلاح المسيحي الذي حمل صليبه وفاسه كان مدفوعا برغبة دينية حقيقية وان كان هذا لا ينفي أيضا وجود دوافع مادية، فهو كان يهرب من الفاقة والدين، ويحمل في وجدانه أحلام الثراء والخلاص.

وقد دعا البابا اربان الثاني (١٠٨٨ - ١١١٨) (وكان فرنسيا) لمجلس في كليرمون في ١٨ نوفمبر ١٠٩٥ حضره اساسا اساقفة من جنوب فرنسا، كما حضره من شمالها ومن اماكن اخرى.

وقد ألقى اثناءها خطابا (لا نعرف بأي لغة، ولكن فهمها سامعوه) اشار فيها الى بؤس الكنيسة البيزنطية وتهديد الحجاج المسيحيين وتدنيس الاماكن المقدسة وحث هؤلاء الذين يعكرون السلام في الغرب ان يوجهوا قواهم القتالية لخدمة غرض مقدس، كما أشار الى امكانات الحصول على الثروة من أرض تفيض باللبن والعسل فصاح الجميع «ديوس وولت» «اي الله يريد ذلك». ثم تتالت الاحداث وجاء المتطوعون من كل انحاء اوروبا، ولكنهم جاءوا اساسا من الاراضي الفرنسية وشبه الفرنسية (مثل اللورين وجنوب ايطاليا وصقلية) وما يهمنا بالدرجة الاولى في هذه الدراسة هو رصد مدى تاثير الحملات الصليبية على اعضاء الجماعات اليهودية الذين كانوا من الاهداف الاساسية للحملات الصليبية.

يهود الغرب وحروب الفرنجة الصليبية

ولكن لم كان اليهود بالذات هدفا اساسيا لهجمات الحملات الصليبية؟

لا يمكن تفسير هذه الظاهرة الا بالعودة لمركب آخر من الاسباب، وقد أسلفنا الاشارة الى الطابع الشعبي للحملات الصليبية وكيف انضم لها المعدمون والفقراء. هذه العناصر الشعبية لم يكن من الممكن التحكم فيها وضبطها كما هو الحال مع الجيوش النظامية، ولكن ـ وهذا هو الاهم ـ لا بد وان نتذكر ان وجود الجماعات اليهودية داخل التشكيل الحضاري الغربي الوسيط كان يستند الى مواثيق تمنحهم الكثير من المزايا باعتبارهم غرباء او اقنان تابعين للخزانة الملكية، وهو ما تم التعبير عنه بالعبارة اللاتينية «سرفي كاميراي ريجيس».

وهي حرفيا تعني اقنان الغرفة او الخزانة الملكية، اي انهم كانوا جزءا من الطبقة الحاكمة، او جماعة وسيطة تابعة للحكم يقوم بامتصاص الاموال الزائدة في المجتمع عن طريقها. وعلى الرغم من ان اليهود لم يراكموا ثروات حقيقية اذ ان الاموال التي كانوا يجمعونها كانت تصب كلها في الخزانة الملكية (باعتبار «انهم وكل ما يملكون ملكية للملك») (ومن هنا تسميتنا لليهود داخل الحضارة الغربية «بالمماليك التجارية») الا ان آليات الاستغلال في المجتمع الوسيط لم تكن واضحة، على الاقل للجماهير الشعبية، وكان اليهودي هو الجزء الواضح والمباشر والمتعين من العملية الاستغلالية. كما ان اليهودي (على عكس النبيل الاقطاعي او الامبراطور) كان قريبا من هذه الجماهير يمكنها الوصول له في الجيتو على الرغم من انه كان موضوعا تحت الحماية الملكية. وانه كان احيانا مباحا، بمعنى ان الحماية الملكية كانت ترفع عنه ويلقى به كبش فداء للجماهير. ويلاحظ ان اليهود كانوا احيانا عنصرا غريبا لا من الناحية الطبقية او الدينية وحسب وانما من الناحية الاثنية، فيهود انكلترا كانوا يتحدثون الفرنسية.

وقد سبق الحروب الصليبية ـ كما اسلفنا ـ بعث اقتصادي وظهور الجمهوريات الايطالية وقوى بورجوازية اخرى (مسيحية) دولية ومحلية بدأت تزاحم اليهود وتحاول ان تحد من قوتهم. فمنعت البندقية نقل التجار اليهود على سفنها (قبل الحروب الصليبية). وقد اتخذت العصبة الهانسية اجراء مماثلا للحد من التجارة اليهودية، وقبل أن يحل القرن الثاني عشر سنت قوانين تحد من نشاط اليهود التجاري في الداخل.

اليهود وتمويل الحملات الصليبية

ومن الحقائق التي تستحق الذكر ان كبار الممولين اليهود قد اشتركوا في تمويل بعض الحملات الصليبية عن طريق اقراض الملوك او النبلاء الاقطاعيين الذين اشتركوا في تلك الحملات او قاموا بتجريدها، وقد اضطر هؤلاء الى رهن ضياعهم لدى المرابين اليهود لتدبير الاموال اللازمة. كما أن كثيرا من صغار النبلاء، بل وبعض الحرفيين والتجار، كانوا مدينين لليهود، لكل هذا كان من مصلحة كثير من القطاعات الاقتصادية الهجوم على اليهود كوسيلة للتخلص من الاعباء المالية، لا سيما وان الكنيسة مساهمة منها في عملية التعبئة كانت اما تجمد الفوائد على الديون او تلغيها كلية بالنسبة لمن يشترك في الحملة الصليبية. ومن هنا الشعار الذي طرحه الصليبيون وهو ان حملاتهم لا بد وان تبدأ في اوروبا ضد اليهود.

وقد اشرنا الى الصراع بين الكنيسة والسلطة الزمنية من قبل. وعلى الرغم من ان الكنيسة كانت جزءا من الطبقة الحاكمة وكانت تزود اليهود بالحماية، الا انه كان ثمة مسافة تفصل بين السلطة الدينية والسلطة الزمنية، وكثيرا ما كان يشكل اليهود رقعة الصراع، فكانت الكنيسة لتزيد من شرعيتها ولتقوض من شرعية السلطة الزمنية، تهاجم اليهود رغم حمايتها لهم وهذا لا يتناقض بتاتا مع موقف الكنيسة الذي كان ينبع من مفهوم الشعب الشاهد الداعي الى ضرورة حماية بقاء اليهود باعتبارهم جماعة دينية عاصرت منشأ الكنيسة وتحمل العهد القديم الذي يتنبأ بمقدم المسيح، وهي بذلك تقف شاهدا على صدق الكنيسة، ولكن أعضاء هذه الجماعة يجب ان يظلوا مع ذلك، او ربما بسبب ذلك، في حالة ضعة دائمة ليقفوا شاهدا على عظمة الكنيسة.

ولكن الهجوم المسيحي الحقيقي قاده صغار رجال الدين (من رهبان فقراء ووعاظ جائلين) (اي قادة المسيحية الشعبية) الذين كانوا يتصرفون حسب ما يمليه عليهم منطق الخطاب الديني المطلق الذي صاغته المسيحية الحاكمة. واذا كان الهدف من الحملات الصليبية هو استعادة القدس والقضاء على الفكرة في اقصى الارض، فلم لا تبدأ بتنظيف منزلنا من قتلة المسيح.

اليهودي كمسلم في الوجدان الغربي

وثمة عنصر مهم مرتبط بسابقه، ولا تذكره الادبيات الغربية في الموضوع، وهو ارتباط اليهود بالمسلمين في الوجدان الغربي آنذاك، فاكثر من نصف يهود العالم آنذاك كانوا موجودين داخل التشكيل الحضاري الاسلامي، كما ان ثقافة الجماعات اليهودية، كانت ثقافة عربية اسلامية، وكان الفكر العقلاني الاسلامي قد ترك اثرا عميقا على الفكر الديني اليهودي والذي وصل الى قمته في اعمال موسى بن ميمون وقد وجدت هذه الافكار طريقها الى كتابات اليهود في الغرب ومنها الى الفكر الديني المسيحي، وقامت مناظرات بشانها (حتى قبل موسى بن ميمون)، وقد اعتبرت الكنيسة ان هذه العقلانية تهدد الايمان الديني من اساسه، وبالتالي كان ينظر لليهود على انهم اداة الفكر الاسلامي، كما انه ابان عملية فتح الاندلس ثم بعد ذلك ابان استردادها على يد الاسبان وهي عملية بدأت قبل الحروب الصليبية واستمرت بعدها حيث كان هناك قطاعات كبيرة من الجماعة اليهودية تقف الى جوار المسلمين سواء مع الفتح الاسلامي او ضد الغزو المسيحي ويعملون جواسيس لصالح المسلمين (والعكس كان صحيحا ايضا، ولكن الوجدان الشعبي يروج دائما لجزء من الحقيقة) وانتشرت الاتهامات بأن اليهود يخونون المسيحيين لصالح المسلمين منذ القرن التاسع. والى فضل كل هذا يمكن النظر الى المسلم واليهودي من منظور مسيحي مطلق على انهم كفرة (باعتبار انهم يرفضون عقيدة التثليث). بل ان هناك كتابات مسيحية وسيطة تتهم المسلمين بصلب المسيح، وهناك رسومات لحادثة الصلب وقد وقف النبي محمد وهو يضرب المسيح، ويجب ان نضيف ان محاولة الكنيسة القضاء على الهرطقات في جنوب فرنسا زاد من الحمية والغيرة ضد اليهود واليهودية.

لكل هذا كان من المتوقع ان تهاجم قوات الحملات الصليبية الجماعات اليهودية في الغرب، وهذا ما حدث بالفعل في فرنسا واللورين وحوض الراين ثم في بوهيميا واخيرا انكلترا.

وقد جردت الحملة الصليبية الاولى عام ١٠٩٦ ـ ١٠٩٩ والتي دعا لها اربان الثاني في مؤتمر كليرمون وهي الحملة الوحيدة التي حققت بعض النجاح لانها اخذت المسلمين على حين غرة، وقد بدأت الحملة بما يسمى حملة الفلاحين «الشعبية» التي قادها بطرس الراهب والفارس ولتر المفلس، وقد ضمت في صفوفها حشدا كبيرا من الفلاحين وصغار الفرسان بلغ بين ١٥ ـ ٢٠ الفا اتجهوا الى القسطنطينية التي وجهتهم نحو الاراضي المقدسة، ولكن تصدى لهم جيش تركي في اسيا الصغرى قام بسحقهم عام ١٠٩٦ وقتل اعدادا كبيرة منهم وأسر اعدادا اخرى تم بيعهم كارقاء، وقد تم بعد ذلك تجريد حملة الامراء التي استفادت من حملة الفلاحين في ان الاتراك قد توهموا ـ بناء على تجربتهم مع جيش الفلاحين ـ ان مقدرات اوروبا القتالية متدنية، وقد نجحت الحملة الاولى في تاسيس اربع امارات صليبية على النمط الاقطاعي الغربي.

الاقطاع الغربي يحمي اليهود

وقد قام الاقطاعيون والاساقفة بحماية يهود فرنسا، اما في المانيا فقد شعر اعضاء الجماعة اليهودية بالخطر المحدق بهم فارسلوا الى الامبراطور هنري الرابع الذي كان يزور روما آنذاك يستغيثون، ولكنهم لم يصلهم الغوث.

ووقع الهجوم عليهم في عدة اماكن من بينها مينز وورمز وكولون، ويقال انه قتل ١٢ الف يهودي (وهو رقم مبالغ فيه للغاية) وحطم كثير من مراكز تجمع اليهود ونهبت ممتلكاتهم وفرض على كثير منهم التنصر في المانيا وبوهيميا. ولكن حينما عاد الامبراطور فرض عقوبات على المشتركين في احداث الشغب وعلى المسؤولين الذين لم يزودوا اليهود بالحماية الكافية وصرح لمن عمد من اليهود بالعودة لدينه، واعاد لهم ممتلكاتهم، بل انه اتخذ خطوة حاسمة عام ١١٠٣ حين اصدر قرارا بان يتمتع اليهود بالحماية نفسها التي يتمتع بها القساوسة. اما في فلسطين فقد قام الصليبيون بذبح اليهود الحاخاميين والقرائين (بل والمسيحيين الشرقيين) بعد استيلائهم على القدس وان كان قد سمح لليهود بعد ذلك ان يعيشوا داخل حدود الممالك الصليبية.

الحملة الثانية والثالثة

اما الحملة الثانية (١١٤٧ ـ ١١٤٩) التي جردت لاغاثة الممالك الصليبية ولاسترجاع ما استولى عليه عماد الدين زنكي عام ١٠٤٤ والتي بشر بها القديس برنارد وقادها الامبراطور كونراد الثالث فقد بدأت بالهجوم على تجمعات يهود فرنسا. واعلن البابا ايوجنياس الثالث الغاء الفوائد على ديون المتطوعين للقتال (مما اضر بوضع اليهود المالي). ويمكن القول ان الطبقة الحاكمة نجحت هذه المرة في تزويد الجماعات اليهودية بالحماية المطلوبة ولم تقع سوى عدة مذابح قليلة، راح ضحيتها اعداد صغيرة لا تذكر، وقد فشلت الحملة فيما كانت تهدف اليه، وبعد الحملة الثانية شهدت المنطقة فترة توازن استمرت بين ١١٣١ ـ ١١٧٤، ولكن بعد ذلك التاريخ اخذ المسلمون بزمام المبادرة الى ان قضوا على الجيوب الصليبية.

اما الحملة الثالثة (١١٨٩ ـ ١١٩٢) فقد كان على رأسها فريدريك الاول باربا روسا امبراطور المانيا وفيليب الثاني ملك فرنسا وريتشارد الاول قلب الاسد ملك انجلترا، وقوبلت بحماس كبير في انكلترا وادت الى هجمات على اليهود، اما بالنسبة للحملات الاخرى، والتي تم تجريد اخرها عام ١٢٥٠ فلم تصب اعضاء الجماعات اليهودية باذى كبير ويعود هذا الى تزايد سلطة الامبراطورية الرومانية المقدسة (خاصة في زمن فريدريك الثاني) فنجحت في فرض سلطتها وحماية اعضاء الجماعات اليهودية (وان كانت حملة ١٣٢ التي يقال لها حملة الرعاة قد هاجمت اليهود في شمال اسبانيا وجنوب فرنسا).

عدد الضحايا

ولا يعرف عدد الضحايا على وجه الدقة لان التقارير المعاصرة تميل الى المبالغة والتهويل. ولكن يمكن القول انه يقع ما بين خمسة الاف واثني عشر الفا، وهو ليس بالعدد الذي يستهان به، رغم صغر حجمه بمقاييس ايامنا هذه، ففي بعض التقديرات لم يكن يزيد عدد يهود انكلترا باسرها عن اربعة الاف، ولم يكن يزيد عدد يهود اوروبا المسيحية كلها عن نصف مليون يهودي (وربما اقل) متمركزين اساسا في «المدن» او في البقع التي كانت تكتسب طابعا حضريا، ولعل المبالغة لم تكن مقصودة، وانما يعود ذلك لخلل في طريقه الرصد والملاحقة، فبعض اليهود الذين تركوا اماكن اقامتهم اثناء الاضطرابات عادوا اليها بعد سكونها، وبعد انتشار الاشاعات بخصوص مقتلهم، وقد عاد اعضاء الجماعة اليهودية في سبيرومينز وكولون وغيرهما من المدن الالمانية بعد ان كانوا قد تركوها، ونفس الوضع ينطبق على يهود انكلترا، ولم يحدث «خروج» يهودي نهائي لا في ١٠٩٦ ولا في ١١٤٦، بل ويلاحظ تزايد عدد يهود اوروبا الكلي بين القرنين ١٢ ـ ١٣.

ومع حلول القرن الثالث عشر كانت الغلبية يهود العالم تعيش في اوروبا لاول مرة في التاريخ، ولعل هذا يعود الى ان نتائج المذابح لم تكن بالضخامة التي تنسبها لها التقارير المعاصرة. وان كان يفسر آرثر كوستلر هذه الظاهرة بالاشارة الى ما يسميه «بالشتات الخزري» وهو سقوط الامبراطورية الخزرية على يد الروس وانتشار يهود الخزر في ارجاء اوروبا.

احتكار المذابح والاحزان

وتنحو التواريخ الصهيونية نحو تسجيل المذابح التي حاقت باليهود دون وضعها في سياقها التاريخي بحيث تبدو وكانها افعال اخلاقية تنم عن الشر، ودون ذكر للمذابح الاخرى التي ارتكبت ضد قطاعات اثنية طبقية اخرى في المجتمع بحيث يبدو وكان الشر موجه لليهود وحدهم. وهذا ما فعلته التواريخ الصهيونية بالهولوكوست، حيث تغفل دراسات الهولوكوست ضد الغجر وضد السلاف، ويتم التركيز على اليهود، واليهود وحدهم، ولكن من الثابت تاريخيا ان عنف الحملات الصليبية لم يكن قط مقصورا على البلاد فقد قتل الصليبيون سبعين الف مسلم في الحملة الاولى وحدها، اما بالنسبة للمسيحيين الشرقيين الذين جاء الصليبيون «لتحريرهم» فقد حولهم الصليبيون الى ما يشبه ارقاء الارض وفرضوا عليهم واجهات اقطاعية اشد قسوة مما كان سائدا منها وقتئذ من اوروبا، حتى اخذ سكان البلاد المسيحيون ينظرون بعين الحسرة الى حكم المسلمين ويعدونه من العصور الذهبية التي مرت بالبلاد، وقد نهب الصليبيون القسطنطينية ثم استولوا عليها بل يقال انهم انهكوا قواها تماما مما سهل سقوطها في نهاية الامر في يد العثمانيين. ولم تسلم مدن اوروبا المسيحية ذاتها من هجماتهم ونهبهم وانتهاكاتهم بل ونجد ان «الصليبيين» انفسهم وقعوا ضحية العنف السائد في تلك الحقبة الزمنية كما حدث في حملة الاطفال بعد الحملة الرابعة (١٢١٢) حين تجمع ثلاثون الف طفل في حملة صليبية، وقد تطوع تاجران من مارسيليا بنقلهم الى الارض المقدسة وبدلا من ذلك سلموهم لتجار العبيد.

تصاعد القوة الزمنية

ويجب ان نبحث عن الاثر الحقيقي للحروب الصليبية على الجماعات اليهودية لا في المذابح التي ارتكبت ضدهم (مهما كانت قسوتها) وانما في بعض التطورات الاخرى ذات الطابع البنيوي التي لحقت بالمجتمع الغربي، وعلى الرغم من انها لم تمس اعضاء الجماعات اليهودية مباشرة الا انها كان لها اعمق الاثر في السنوات والقرون التي تلت الحملات الصليبية.

ولعل من أهم نتائج الحملات الصليبية انها زادت من قوة السلطة الزمنية خاصة الملوك، فقد تم تحويل طاقة البارونات والنبلاء العسكرية الى الحملات الصليبية مما انهك قواهم واضعفهم داخل اوروبا ذاتها، كما ان السلطات الزمنية نجحت في فرض ضرائب مباشرة على النبلاء ورجال الدين والطبقة المتوسطة، واستمرت في ذلك بعد انتهاء الحملات مما كان يعد تعزيزا لنفوذ الملك على حساب الكنيسة وعلى حساب النبلاء. ومن العوامل الاخرى التي قوت من نفوذ السلطة الزمنية الحس القومي بين انقطاعات البشرية المختلفة ممن يتحدثون نفس اللغة ويشتركون في نفس الثقافة، وهذا يعد تطورا جديدا في تاريخ مجتمعات القارة الاوروبية.

انسحاب اليهود من التجارة

ومن النتائج المهمة الاخرى ان الحملات الصليبية ادت الى تشجيع التجارة واتساع نطاقها، فقد اصبحت اوروبا لها قواعد تجارية وموانىء جديدة في البحر الابيض المتوسط تصلح كنقطة انطلاق لتجارة دولية كبيرة، كما طورت اوروبا مقدرتها على بناء سفن اكبر حجما فالطريق البحري كان هو الطريق الاساسي الذي يربط بين الصليبيين وارض المعركة، [illegible]

(يتبع)

■ الكنيسة اضطهدت اليهود باعتبارهم اداة للفكر الاسلامي تهدد الايمان المسيحي

■ قتل الصليبيون «٧٠» الف مسلم في الحملة الاولى وحدها

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

أسعار العملات

العملــة	السعر
الريال السعودي	٧,٩٧٣
الريال القطري	٨٢,١٥
الريال العماني	٧٧٧
الدينار البحريني	٧٩٣,٥٠
درهم الامارات	٨١,٤٠
الجنيه المصري (نقدي)	١١٤
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٦٦٥
الدينار اليمني	٨٧١,٥٠
الدينار التونسي	٣٢٤,٩٥
الدينار الاردني	٤٣٣,٢٥
الدينار العراقي	٩١
الليرة اللبنانية	٧٢٠
الليرة السورية	٦٥٥
الدرهم المغربي	٣٦,٤٦
الدولار الاميركي	٢٩٨,٧٠
الدولار الكندي	٢٥٦
الجنيه الاسترليني	٤٧٤,١٥
الجنيه القبرصي	٦٠٣,٩٠
المارك الالماني	١٦٤,٢٥
الفرنك السويسري	١٨٨
الفرنك الفرنسي	٤٨,٢٨
الفرنك البلجيكي	٧,٨٨٥
الليرة الايطالية	٢٢٣,٩٠
الليرة التركية	١٣٠
الجلدر الهولندي	١٤٥,١٥
الشلن النمساوي	٢٣,٣٥٠
الدراخما اليونانية	١,٩٩٣
البيزتا الاسبانية	٢,٥٧٩
الروبية الهندية	١٧,٧١٠
الروبية الباكستانية	١٤,١٥٠
الروبية السيلانية	٧,٤٨٣
دولار سنغافورة	١٥٣
دولار هونغ كونغ	٣٨,٣٠
التكا البنغلادشي	١٠,٠٠٠
الين الياباني	٢,١٢٠
البيسو الفلبيني	١٣,٧٤٥
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٦٥٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٦٣٥
سعر كيلو الفضة	٦٨,٤٥٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٨٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٧٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٦٠٠
سعر ذهب عشر تولات	٤٢٧
سعر الاونصة	١١٩
سعر الدولار الاميركي (شراء)	٢٩٨,٢٠
سعر الدولار الاميركي (بيع)	٢٩٨,٧٠

أسواق المال العالمية

	اخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١٠ ١/٢
الاموال الفدرالية	٨,٦٨
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٧,٥٦
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٢ ٢٤/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٥
الانتربانك (اسبوعان)	١٥ ١/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٤ ١/٢
● اليابان	
سعر الخصم	٣٣/٤
الانتربانك (اسبوعان)	٦ ١/٣٢
الانتربانك (٩١ يوما)	٦ ١١/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/١٠/٢٥	سعر السهم بالدولار
[illegible]	[illegible]

استقرار اسعار الفائدة على ودائع الدينار

قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي استقرت امس في سوق خاملة.

ولم يطرأ تغير يذكر على اسعار الفائدة على جميع الودائع وبلغت ٨ ١/٤ - ٨ ١/٢ بالمائة. ووردت انباء عن تعاملات بسعر ٨ ١/٢ بالمائة في ودائع ليلة وودائع ليلة الغد والدفع بعد غد وودائع بعد غد والدفع بعد يومين. ولكن لم تكن هناك تعاملات تذكر في الودائع الاخرى.

وقال متعاملون ان من غير المرجح ان يؤثر على السوق اصدار سندات خزانة قيمتها ١٠٠ مليون دينار «٣٤٠ مليون دولار» ومدتها ٩١ يوما هذا الاسبوع لان تلك السندات ستصدر في يوم استحقاق سندات سابقة.

ولم يغير البنك المركزي سعر صرف الدينار وظل ٠,٢٩٨١٣/٢٣ مقابل الدولار.

معهد الدراسات المصرفية يكرم اعضاء هيئة التدريس




● لقطة لاعضاء هيئة التدريس

برعاية مدير معهد الدراسات المصرفية الدكتور عبدالله مهنا سالم غانم اقامت وحدة البرامج التعليمية حفلا لاستقبال وتكريم اعضاء هيئة التدريس بالمعهد.

وقد تضمن الحفل الذي اقيم في فندق كويت انترناشيونال تكريم اعضاء هيئة التدريس الذين شاركوا بالبرامج التعليمية خلال العام السابق واستقبال اعضاء هيئة التدريس الجدد.

وتضم هيئة التدريس بالمعهد مزيجا من ذوي الخبرة من العاملين في البنوك الوطنية ومن اعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت وكلية الدراسات التجارية. وقد تضمن الحفل كلمة ترحيب القاها الدكتور عبدالله مهنا وتوزيع الجوائز التقديرية على اعضاء هيئة التدريس المتميزين وحفل عشاء.

ويذكر ان وحدة البرامج التعليمية قد قبلت هذا العام ٢٢ موظفا جديدا من موظفي البنوك الكويتية للالتحاق ببرنامج الدبلوم العالي في العلوم المصرفية كما قبلت قرابة مائة دارس بنظام الاختيار الحر للمقررات. وتتضمن المقررات الدراسية التي تقدمها الوحدة خلال الفصل الدراسي الاول: تسويق الخدمات المصرفية والمحاسبة المالية، والتمويل ومبادىء العمل المصرفي ومقدمة في الاعتمادات المستندية ومهارات كتابة التقارير ومبادىء الحاسب الآلي والبرمجة وادارة قواعد البيانات واصول الادارة واللغة الانكليزية للمصرفيين.

الارجنتين تفرج عن الودائع البريطانية

اعلن في لندن امس ان الارجنتين افرجت عن جميع الودائع البريطانية التي كانت محتجزة منذ عام ١٩٨٢ بسبب نشوب النزاع حول جزر فوكلاند بين البلدين.

وقد جاء اتخاذ هذا القرار بعد اقل من اسبوعين على انعقاد اجتماعات مدريد بين ممثلين عن الدولتين والتي اتفق خلالها على اعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين تدريجيا.

بورصة القاهرة

فيما يلي اسعار ٧١ سهما من الاسهم المصرية، كما زودنا بها مكتب «القبس» بالقاهرة.

اسم الشركة ١٩٨٩/١٠/٢٦	سعر السهم
[illegible]	[illegible]
الاسلامية الدولية	
للتجارة والتنمية	١٤٠٦
المتحدة للتجارة والتوكيلات	١٠٥١
الحديد والصلب	١٢٨
الكاتب المصري	٦٠٠
دار مايو للطباعة والنشر	١٠٠٠

د. : دولار أميركي ص: رقم الاصدار

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار ارتفع مقابل الدولار وتراجع امام الاسترليني

■ العملة البريطانية ستواصل مسارها التنازلي

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد سجل الدينار تحسنا طفيفا مقابل الدولار الاميركي حيث أنهى الاسبوع الماضي حول ٢٩٨,١٥ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٩٨,١٨ فلسا، الا انه انخفض مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٤٧٩,٨٧ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٧٥,٣٩ فلسا.

وتراجع الدينار قليلا مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع حول ١٦١,٩٥ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٦١,٢٧ فلسا، كما تراجع الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٨٤,٩٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٨٣,٦٩ فلسا.

وتحسن الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٤٣٢,١٠ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٣٢.٧٧ فلسا. وثبت الدينار الكويتي مقابل معظم العملات الخليجية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

الدولار الاميركي

تم تداول الدولار بسعر مرتفع خلال الجزء الاكبر من الاسبوع ثم انخفض في اواخر الاسبوع في اعقاب نشر بعض البيانات الاقتصادية الاميركية. ويعد مستوى اغلاقه مقابل العملات الرئيسية الاخرى قويا مقارنة بمستواه في الاسبوع الذي سبقه.

وانخفضت مبيعات السلع المعمرة في سبتمبر بنسبة ٠,١٪ وذلك اقل بكثير من معدل الانخفاض (١,٨٪) الذي كان متوقعا من قبل بعض الاقتصاديين. وقد بلغت قيمة الطلب على السلع المعمرة في سبتمبر ١٢٦,٧ مليار دولار مقارنة بقيمتها في اغسطس البالغة ١٢٦,٨ مليار دولار. وباستثناء قطاع الدفاع الذي يعد في معظم الاحيان متقلبا، فقد انخفض الطلب على السلع المعمرة في سبتمبر بنسبة ٣,٩٪ مما يلغي جميع الارباح التي تم تحقيقها في اغسطس. وتعد بيانات شهر سبتمبر للسلع اشارة اخرى للتراخي الذي يمر به الاقتصاد الاميركي. اما انخفاض الطلب على السلع الرأسمالية غير العسكرية فيشير الى تراجع الانفاق الرأسمالي.

وبمقدورنا أن نتلمس حاليا الخطوة المقبلة لبنك الاحتياط الفيدرالي فيما يتعلق بتخفيف تشدده بالنسبة للسياسة الائتمانية، حيث يتوقع ان تبلغ نسبة الفائدة على الودائع حوالي ٨,٥٪. كما ان بيانات العمالة لشهر اكتوبر والتي يتوقع صدورها خلال الاسبوع المقبل ستوفر مؤشرا اخر للخطى التي يسير فيها الاقتصاد الاميركي. كذلك فهناك التقرير الشامل لبنك الاحتياط الفيدرالي، بالاضافة الى مؤشر الشراء لشهر اكتوبر، المتوقع صدورهما قريبا، مما سيلقي مزيدا من الضوء على اتجاه الاقتصاد الاميركي.

الجنيه الاسترليني

افتتح الجنيه الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١,٦٠٢٠/٣٠ دولار واختتم الاسبوع منخفضا الى ١,٥٧٨٥/٩٥ دولار، بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٥٨٨٠/٩٠ دولار. وقد انخفض الجنيه بشكل حاد في نهاية الاسبوع متأثرا باستقالة وزير الخزانة، «نيغل لوسون»، الذي اصبح على خلاف حاد مع رئيسة الوزراء ومستشارها الاقتصادي الان وولترز، ونتيجة للقلق الذي ساد الاسواق حول السياسة التي سينتهجها الوزير الجديد للخزانة «جون ميجور».

ومن المتوقع ان يستقر سعر صرف الجنيه الا انه سيواصل في النهاية مساره التنازلي. ولا شك ان المصاعب الاقتصادية في بريطانيا والمتمثلة في العجز في الحساب الجاري والميزان التجاري وفي ارتفاع معدل التضخم ستساهم جميعها في استمرار ضعف الجنيه. اضافة لذلك فان التغييرات الاخيرة بالنسبة لبعض المسؤولين في الحكومة قد اضفت بعدا جديدا (سياسيا) للوضع القلق الذي يهيمن على مستويات سعر صرف الجنيه.

الين الياباني

وافتتح الين الياباني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٤١,٩٠/٠٠ ينا، واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١٤١,٥٥/٦٥ ينا، بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٤٢,٤٥/٥٥ ينا.

وبالرغم من موقف بنك اليابان المركزي بالنسبة لتراخي السياسة الائتمانية فقد اتجهت اسعار الفائدة للاجل القصير نحو الارتفاع. وقد قام البنك المركزي بضخ سيولة في الاسواق بلغت قيمتها تريليون ين، الا ان معدلات الفائدة استمرت في الارتفاع. ويعتقد ان من الامور التي ساهمت في الابقاء على هذه المعدلات المرتفعة، التوتر الذي ساد اسواق الصرف العالمية والنظرة الى معدلات الفائدة للمدى الطويلة. ولا تعد الخطوة الاخيرة التي اتخذها بنك اليابان المركزي مؤشرا نحو التراخي في سياسته النقدية.

وقد صرح محافظ بنك اليابان بان الاسواق المالية لم تستعد حتى الان استقرارها السابق، وان كان الين قد سجل بعض الارتفاع مقابل الدولار، كما اكد المحافظ على ان اليابان قادرة على التعامل مع وضع الاسواق المالية وذلك ضمن اطار التعاون الذي تم الاتفاق عليه من قبل مجموعة الدول الصناعية السبع الرئيسة.

ويتوقع استمرار تداول الين مقابل الدولار حول معدلاته الحالية البالغة ١٤١ - ١٤٢ ينا.

المارك الالماني

وافتتح المارك الالماني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١,٨٤٩٠/٩٥ مارك واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١,٨٢٨٥/٩٥ مارك، بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٨٥٧٥/٨٥ مارك، وقد كسر المارك حاجز سعر الدولار عند ١,٨٤ وسجل بعد ذلك اعلى مستوى بلغه مقابل الدولار خلال الاشهر الثمانية الاخيرة، وذلك في اعقاب انباء وردت حول هبوط مؤشر «داو جونز الصناعي» بحوالي ٨٠ نقطة في البيع المبرمج. كما ارتفع المارك قليلا مقابل معظم العملات الرئيسية الاخرى، مدعوما بتأكيدات حول الاحتمالات المبكرة لربط العملات الاوروبية ضمن النظام النقدي الاوروبي.

وتتوقع خمس مؤسسات اقتصادية رئيسية في المانيا تباطؤا في النمو الاقتصادي حيث سينخفض معدل هذا النمو في العام المقبل من ٤٪ الى ٣٪. ويعتقد الخبراء في هذه المؤسسات بان الارتفاع في معدل الفائدة [illegible] في العام المقبل سيكون ارتفاعا هامشيا مقارنة بمستواه في عام ١٩٨٩ وقد تراجعت نسبة عرض النقد بمفهومه الواسع الى ٤,٦٪، على اساس سنوي، بعد ان بلغت في اغسطس ٥,١٪ على اساس معدل، ومقارنة بمعدل الربع الاخير من عام ١٩٨٨. وتذبذب معدل النمو النقدي في المانيا بشكل قوي ولا سيما خلال الاشهر الاخيرة، منخفضا الى ٤,٣٪ في يونيو بعد ان بلغ ٦٪ في بداية العام.

ويتوقع ان يستمر تداول المارك مقابل الدولار في الاسبوع المقبل ضمن نطاق سعره الحالي والبالغ ١,٨٢ - ١,٨٤ مارك.

٢٥ شركة «توظيف» مصرية تعد جداول زمنية لرد اموال المودعين

تقوم ٢٥ من شركات تلقي الاموال في مصر حاليا باعداد جداول زمنية لرد اموال المودعين خلال ثمانية اشهر.

وصرح مصدر بهيئة سوق المال لصحيفة «الاخبار» المصرية امس ان احدى عشرة شركة ابدت رغبتها في عدم العمل وفقا لاحكام القانون ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ . ورد جميع الاموال التي تلقتها قبل العمل بالقانون.

واضاف ان الهيئة تعكف حاليا على مراجعة الجداول الزمنية لهذه الشركات تمهيدا لرد اموال المودعين بعد التأكد من استيفائها لمتطلبات القانون بحيث تتضمن ارصدة المودعين كاملة دون خصم اية مبالغ كانت قد صرفت قبل العمل بالقانون تحت مسمى الارباح او السلف او غيرها الا المبالغ التي كانت قد صرفت من اصل رأس المال.

وذكر المصدر ان هيئة سوق المال ابلغت قرارها برفض توفيق الاوضاع لشركات «الهدى مصر» و«الحجاز» و«اي. سي. سنتر».

وهذه الشركات ملزمة باعداد جدول زمني لرد اموال المودعين خلال شهر من تاريخ ابلاغها.

أسعار الأسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/١٠/٢٩

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٧٤ نقطة) بزيادة قدرها (٤ نقاط) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	أخر أمر بيع	أخر أمر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٧٨											
١	بنك الكويت الوطني	١,١٠٠	١,٠٩٠	١,١٠٠	٣١٠٠٠٠	٨	٣٣٨٠٠٠	١,٠٩٠	١٠/٢٨	١,١٠٠	١,٠٩٠	,٠١٠+
٢	بنك الخليج	,٣٧٠	,٣٦٥	,٣٦٥	٢٤٢٠٠٠٠	٤٨	٨٨٣٥٥٠	,٣٦٥	١٠/٢٨	,٣٦٥		
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٧٠	,٢٦٥	,٢٧٠	١٩٤٠٠٠٠	٣٧	٥٢٣٧٥٠	,٢٦٥	١٠/٢٨	,٢٧٠	,٢٦٥	,٠٠٥+
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣٧٥	,٣٥٥	,٣٧٠	٢٠٠٠٠٠٠	٦٠	٧٢٥٦٥٠	,٣٥٥	١٠/٢٨	,٣٧٠	,٣٦٥	,٠١٥+
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣٦٥	,٣٥٥	,٣٦٠	٢٣٠٠٠٠	١٢	٨٢٨٠٠	,٣٥٠	١٠/٢٨	,٣٦٥	,٣٥٥	,٠١٠+
٦	البنك العقاري الكويتي	,٣٦٥	,٣٥٥	,٣٦٠	٦١٠٠٠٠	١٧	٢٢١٤٥٠	,٣٥٠	١٠/٢٨	,٣٦٠	,٣٥٥	,٠١٠+
٧	بنك برقان	,٢٦٠	,٢٥٥	,٢٦٠	١٠٠٠٠٠٠	٤٠	٢٥٩٧٥٠	,٢٥٥	١٠/٢٨	,٢٦٠	,٢٥٥	,٠٠٥+
٨	بيت التمويل الكويتي	,٥٣٠	,٥٢٠	,٥٣٠	٢٠٦٠٩٦	١٢	١٠٩١٢٠	,٥٣٠	١٠/٢٨	,٥٣٠	,٥٢٠	
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٨١٢											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٦٠	١٠/٢١	,٠٦٠		
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							,٠٥٠	١٠/١٨		,٠٤٨	
١٢	التسهيلات التجارية	,٥٨٠	,٥٧٠	,٥٨٠	٤٠٥٠٠٠	١٨	٢٣١٠٠٠	,٥٧٠	١٠/٢٨	,٥٨٠	,٥٧٠	,٠١٠+
١٣	الاستشارات المالية											
١٤	الاستثمارات الوطنية							,٠٥٩	١٠/٢١	,٠٦٠	,٠٥٧	
١٥	مشاريع الكويت الاستثمارية	,٠٨٢		,٠٨٢	٤٠٠٠٠	١	٣٢٨٠	,٠٨٢	١٠/٢٨	,٠٨٢	,٠٨١	
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٦٨											
١٦	الكويت للتامين	,٦٧٠	,٦٥٠	,٦٥٠	١٠٥٠٠٠	٢	٦٨٣٥٠	,٦٥٠	١٠/٢٥	,٦٧٠		
١٧	الخليج للتامين							,٣٠٠	١٠/٢٥	,٣٢٥	,٣٢٠	
١٨	الاهلية للتامين							,٤٧٠	١٠/٢٨	,٤٩٠		
١٩	وربة للتامين							,٣٦٠	١٠/٨	,٣٥٠		
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٦٧٦											
٢٠	عقارات الكويت							,١١٦	١٠/٢٥	,١٢٦	,١١٨	
٢١	العقارات المتحدة	,٠٨٢		,٠٨٢	١٢٠٠٠٠	١	٩٨٤٠	,٠٨١	١٠/٢٥	,٠٨٣	,٠٨١	,٠٠١+
٢٢	الوطنية العقارية							,١٨٨	١٠/١٨	,١٨٨		
٢٣	الصالحية العقارية											
٢٤	لؤلؤة الكويت العقارية	,٠٩٠		,٠٩٠	٢٠٠٠٠٠	٢	١٨٠٠٠	,٠٩١	١٠/٢٤		,٠٨٩	,٠٠١-
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠٩											
٢٥	الصناعات الوطنية	,٥٤٠	,٥٣٠	,٥٤٠	١٦٥٠٠٠	١٠	٨٨٦٠٠	,٥٣٠	١٠/٢٥	,٥٤٠	,٥٣٠	,٠١٠+
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٢٩٥	١٠/٢٤	٣٠٥		
٢٧	اسمنت الكويت							,١٦٠	٩/١٩			
٢٨	صناعات التبريد	,٣٩٠		,٣٩٠	٢٠٠٠٠	١	٧٨٠٠	,٣٩٠	١٠/٢٨	,٣٩٥	,٣٩٠	
٢٩	الخليج للكيبلات							١,٠٢٠	١٠/٢٥	١,٠٣٠	١,٠٢٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							,١٤٨	١٠/٢١			
٣١	اصلاح السفن									,٠٩٠		
٣٢	الخدمات البحرية											
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٩٢											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية الوطنية											
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية	,١٣٨		,١٣٨	٤٠٠٠٠	١	٥٥٢٠	,١٣٨	١٠/٢٨	,١٤٠	,١٣٨	
٣٧	مجمعات الاسواق							,٠٧٦	١٠/٢٥	,٠٧٧		
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٣٧٠	,٣٦٥	,٣٧٠	٢٥٠٠٠٠	٩	٩١٥٠٠	,٣٧٠	١٠/٢٨	,٣٧٠	,٣٦٥	
٣٩	الحاسبات الالكترونية							,١٥٨	٩/١٧	,١٥٢		
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٣٥٢											
٤٠	نقل وتجارة المواشي										,١١٠	
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٤٦	١٠/٢٥		,١٤٦	
٤٢	المتحدة للدواجن							,٣٠٠	٨/٣٠			
٤٣	الكويتية للاغذية							,٣٢٥	١٠/٢٥	,٣٢٥	,٣١٥	
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٤٢											
٤٤	بنك الخليج الاول							سهم	جديد		,٦٠٠	
٤٥	بنك البحرين الدولي							,٠٦٤	١٠/٢٨	,٠٦٤	,٠٦٣	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٤٤٥	١٠/٢٨	,٠٤٥	,٠٤٤	
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار											
٤٨	العربية للاستثمار (٥٠٪)							,٠٢٨٥	١٠/٢٣	,٠٢٩	,٠٢٨	
٤٩	اسمنت ام القيوين	,٠٢٢٥		,٠٢٢٥	٢٤٠٠٠٠	٢	٥٤٠٠	,٠٢٢٥	١٠/٢٨	,٠٢٣	,٠٢٢٥	
٥٠	المشاريع الطبية							,٠٤٠	١٠/٢٨		,٠٣٧٥	
	الســوق المــوازي											
١	العربية الدولية للتامين							,٠٦٤	٩/٢٣			
	بلغ حجم المبادلات اليوم				٢٤٣٢٣٣٠ سهما	٥	٩٨٧٣٠٠					
	المجموع الكلي				١٢٧٣٣٤٢٦	٢٨٦	٤٦٧٠٦٦٠ د.ك					

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي ٣٥٦٧٨,٤٩
معدل الفايننشال تايمز الصناعي ١٧٥٠,٢
معدل الفايننشال تايمز العام ١٠٨٩,٧٤
معدل الداو جونز الصناعي ٢٦٥٢,٢٨
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة) ٣٤٢,٥
حجم التداول في نيويورك ١٥٥٦٥٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/١٠/٢٥

	اعلى سعر	معدل التغير
١) كومب اسوسياشن	١٢ ٧/٨	٣/٤-
٢) انهيوسر	٣٨ ١/٢	٤ ٣/٨-
٣) فيليبس	٢٣	٣/٨-
٤) تشيفرون	٢٣	٣/٨-
٥) فيليب مور	٤٣ ١/٢	١-
٦) اميركان ميد	٢٣ ١/٢	١/٨+
٧) ايه.تي.تي	٢٩ ٧/٨	٣/٨+
٨) بانك اميركا	٢٢ ١/٤	٣/٨+
٩) الكان الوم	٢٢ ١/٤	٣/٨+
١٠) مكدونالدس	٣١ ١/٢	٣/٤-

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٦	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٤٩٨	٠,٢٩٨٣	١,٣٥٢١	٦,٣٦٣٥	١,٤١٧٧	١,٦١٥٨	٠,٦٣٢٤	١,٨٤٤٦
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٦٤	٠,٧٩١٣	٣,٥٨٦٤	١٦,٦١٤٠	٣,٧٦٠٤	٤,٢٨٥٩	١,٦٥١٠	٤,٨٩٢٨
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١١	٠,٠٨١٢	٠,٣٦٨٢	١,٧٠٥٧	٠,٣٨٦٠	٠,٤٤٠٠	٠,١٦٩٥	٠,٥٠٢٣
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩٢	—	٠,٠٧٩٥	٠,٣٦٥٥	١,٦٧٠٣	٠,٣٧٨٠	٠,٤٣٠٩	٠,١٦٥٩	٠,٤٩١٩
دينار كويتي	٣,٣٥١٧	١,٢٦٣٦	١٢,٣٠٧٦	١٢,٥٨٨٤	—	٤,٥٣١٩	٢٠,٩٩٢٨	٤,٧٥١٨	٥,٤١٥٧	٢,٠٨٦٢	٦,١٨٢٦
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٣٩٥	٠,٢٧٨٨	٢,٧١٥٧	٢,٧٧٣٣	٠,٢٢٠٦	—	٤,٦٣٢٤	١,٠٥٨٢	١,١٩٥٠	٠,٤٦٠٣	١,٣٦٤٢
فرنك فرنسي	٠,١٥٩٦	٠,٠٦٠١	٠,٥٨٦٢	٠,٥٩٨٦	٠,٠٤٧٦	٠,٢١٥٨	—	٠,٢٢٦٣	٠,٢٥٧٩	٠,٠٩٩٣	٠,٢٩٤٥
١٠٠ ين ياباني	٠,٧٠٥٣	٠,٢٦٥٩	٢,٥٩٠١	٢,٦٤٤٩	٠,٢١٠٤	٠,٩٥٣٧	٤,٤١٨٠	—	١,١٣٩٧	٠,٤٣٩٠	١,٣٠١١
فرنك سويسري	٠,٦١٨٨	٠,٢٣٣٣	٢,٢٧٢٥	٢,٣٢٠٧	٠,١٨٤٦	٠,٨٣٦٨	٣,٨٧٦٤	٠,٨٧٧٤	—	٠,٣٨٥٢	١,١٤١٦
جنيه استرليني	١,٦٠٦٦	٠,٦٠٥٦	٥,٨٩٩٤	٦,٠٢٤٤	٠,٤٧٩٣	٢,١٧٢٢	١٠,٠٦٢٩	٢,٢٧٧٦	٢,٥٩٥٩	—	٢,٩٦٣٥
مارك الماني	٠,٥٤٢١	٠,٢٠٤٣	١,٩٩٠٦	٢,٠٣٢٨	٠,١٦١٧	٠,٧٣٦٠٥	٣,٣٩٥٥	٠,٧٦٨٥	٠,٨٧٥٩	٠,٣٣٧٤	—

سوق السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٧,٢٥		٨,٧٠		
٢	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	٩٨,٢٥		٧,٧١		
٣	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	٩٩,٣٧٥		٨,٦		
٤	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٥,٦٢٥		٨,٦٦		
٥	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٥,٥٠		٨,٦٦		
٦	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٧,٢٥		٨,٦١		
٧	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	٩٥,٢٥		٨,٧١		
٨	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	٩٥,٢٥		٨,٢٠		
٩	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	٩٧,٨٧٥		٨,٦١		
١٠	العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٦		٨,٦٥		
	المجموع الكلي							

بورصة باريس

١٩٨٩/١٠/٢٦
فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم اهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
[illegible]	[illegible]

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/١٠/٢٥)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
[illegible]	[illegible]	[illegible]

بورصة طوكيو

١٩٨٩/١٠/٣
أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
[illegible]	[illegible]

اقتصاديون ووكلاء ملاحيون لـ«القبس»:

اعتماد العراق على الموانىء الكويتية سيزداد رغم توسعة منفذي ام قصر والبصرة

توقع اقتصاديون محليون ووكلاء بحريون في احاديث لـ القبس ان تشهد الموانىء الكويتية حركة نشطة خلال الاشهر المقبلة يرافقها ازدياد في حركة النقل البحري.

وقال الاقتصاديون والوكلاء المحليون ان بعض مؤشرات النشاط قد ظهرت في الموانىء المحلية منذ توقف الحرب العراقية الايرانية الا ان هذه الحركة ستزداد في السنوات المقبلة مع ازدياد عمليات الانشاء والتعمير.

واوضح الوكلاء البحريون ان الموانىء العراقية (البصرة وام قصر) ورغم عمليات التوسعة التي تتم فيها الا انها لن تستطيع تلبية احتياجات العراق المتزايدة للاستيراد وتنامي تجارته.

ويقوم العراق حاليا بتنظيف سواحل ميناء البصرة وتطوير ارصفته كما قام ببناء عشرة ارصفة ضخمة في ميناء ام قصر بكلفة ٢٥٠ مليون دولار اميركي وذلك لرفع طاقة الميناء التي كانت تبلغ مليوني طن سنويا ويبلغ مجموع اطوال الارصفة ٢١٠٠ متر حيث يتراوح طول كل رصيف بين ٢٠٠ الى ٢٥٠ مترا و٢٣ سقيفة للتخزين والصيانة تبلغ مساحتها ١٢٠ الف متر مربع.

وتحتوي هذه الارصفة على ٢٦ رافعة مرفئية تتراوح حمولتها بين ٣ الى ١٥ طنا ورافعة اخرى خاصة بالحاويات.

ويواصل العراق تطهير ميناء الزبير لتعميق القاطس المائي الى ثمانية امتار بما في ذلك ازالة اثار الحرب والمواد العالقة.

ويبلغ مجموع ما رصده العراق لتطوير موانئه نحو ٢٩٠ مليون دينار عراقي.

ويرى الاقتصاديون انه ورغم هذه التوسعة للموانىء فان العراق ووفقا لتقديرات تجارته الخارجية سوف يحتاج للاعتماد على الموانىء القريبة واهمها موانىء الكويت لكونها الاقرب للعراق جغرافيا وكذلك لوجود طرق برية متطورة تربط البلدين.

ويقول الاقتصاديون ان ميناء العقبة الاردني سيمثل كذلك شريانا حيويا للتجارة العراقية في الفترة المقبلة.

الاردن يمنع ٣٧ شركة مدينة من التصرف بموجوداتها

ذكر في عمان امس ان البنك المركزي الاردني اصدر مذكرة منع بموجبها ٣٧ شركة اردنية من الشركات المدينة لكل من بنك البتراء وبنك الاردن والخليج من التصرف بموجوداتها من الاسهم والعقارات والودائع المصرفية الا بعد حصولها على موافقة لجنة ادارة البنكين الدائنين.

وكانت اللجنة التي تتولى ادارة البنكين قد اوصت بوضع اشارة الحجز التحفظي على الاموال المنقولة وغير المنقولة العائدة لهذه الشركات وذلك بناء على قرار اصدرته لجنة الامن الاقتصادي.

الصندوق الكويتي للتنمية بدأ بالاعتماد على موارده الذاتية في تمويل القروض

قال مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بدر مشاري الحميضي ان الصندوق بدأ بالاعتماد على موارده الذاتية في تمويل القروض منذ عام ١٩٨٦ دون الحاجة الى الدعم المالي من الحكومة.

وذكر في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية امس ان هذه الموارد بلغت في نهاية يونيو الماضي نحو ٢٠٠٤ ملايين دينار كويتي منها ١٤٧٢ مليون دينار لرأس المال المدفوع للصندوق و٥٣٢ مليون دينار للاحتياطي العام.

واوضح الحميضي ان الحكومة الكويتية كانت حسب القانون الاساسي للصندوق تستقطع سنويا مبلغا معينا من ميزانياتها لسداد ما هو مستحق من جانبها تجاه الصندوق.

وقال ان الصندوق الكويتي قام خلال السنوات الماضية بتغطية موارده الذاتية والتي تشكلت من ثلاثة مصادر هي فوائد الاستثمارات وفوائد القروض وما تم تسديده من اصول القروض الممنوحة سابقا.

واضاف الحميضي بان اكتفاء الصندوق بهذه الموارد ادى الى تعديل قانونه بحيث اصبح سداد دفعات رأس ماله من مصدرين هما مخصصات الحكومة السنوية او من خلال تحويل جزء من احتياطياته الى رأسماله كما هو مطبق حاليا.

وتطرق الحميضي لمشكلة المديونية العالمية وقال ان هذه المشكلة تعود اساسا الى الاقتراض الكبير الذي قامت به معظم الدول النامية خلال فترة السبعينات واوائل الثمانينات وباسعار فائدة عالية وباجال قصيرة.

تفاقم ازمة المديونية

وافاد مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بدر الحميضي بان قروض الصندوق وما شابهها من قروض اخرى لم تكن هي السبب في تفاقم مديونية العالم الثالث لان القروض الممنوحة من الصندوق ميسرة من حيث سعر الفائدة او مدة سداد القرض وبالتالي فان جدولة هذه القروض امر غير وارد.

● بدر مشاري الحميضي

ورغم هذا التوجه الا ان الصندوق الكويتي يقوم بالتعاون مع الدول المقترضة بمحاولة ايجاد السبل والوسائل التي تساعد هذه الدول في التغلب على مشكلة المديونية الخاصة بها.

وضرب مدير عام الصندوق الكويتي مثالا على ذلك بمساهمة الصندوق في تمويل المشاريع ذات الطابع التصديري او ذات الطابع الاحلالي للواردات ومساهمته في تمويل جزء كبير من العملة المحلية للدولة المدينة لمساعدتها في زيادة حصيلتها من العملات الاجنبية اللازمة لسداد ديونها.

وبين الحميضي ان اجمالي الديون المستحقة وغير المسددة للصندوق لا تتجاوز ١,٥ بالمائة من التزاماته الاجمالية وغالبيتها متاخرة لفترات مختلفة وبمعدل لا يتجاوز فترة السنة.

وقال ان هذه الدول تقوم بسداد المبالغ المستحقة من فترة لاخرى حسب ظروفها المالية.

واشار بهذا الصدد الى مبادرة سمو امير البلاد التي دعا فيها الى الغاء الفوائد على الديون المستحقة على الدول المدينة مع اسقاط جزء من اصول هذه الديون على الدول الاشد فقرا وذلك في الخطاب الذي القاه امام الجمعية العامة للامم المتحدة في سبتمبر من العام الماضي.

واعلن الحميضي ان الصندوق الكويتي قدم منذ انشائه حتى اليوم نحو ٣٦٣ قرضا بمبلغ قدره ١٦٠٤ ملايين دينار الى ٦٥ دولة في العالم الثالث.

وذكر ان كثيرا من المشاريع الصناعية والزراعية تم انجازها وقال ان الصندوق الكويتي اعد بعض الدراسات اللاحقة عن هذه المشاريع في قطاعات ودول مختلفة لمقارنة ما تم تنفيذه بالدراسات المعدة حولها مسبقا.

المساعدات العربية لافريقيا

من جانب اخر تحدث بدر مشاري الحميضي عن مساعدات الدول العربية للقارة الافريقية وقال انها كثفت نشاطها هناك منذ بداية السبعينات وقدمت من خلال مؤسساتها التنموية الوطنية او الاقليمية الكثير من المساعدات للمساهمة في تمويل المشاريع الانمائية في الدول الافريقية.

وذكر ان ما تم تقديمه من مساعدات خلال الفترة من ٧٤ الى ١٩٧٩ بلغ نحو خمسة بلايين دولار اميركي كان نصيب الصندوق الكويتي منها حوالي ١١٥٠ مليون دولار اميركي.

ونفى الحميضي ما تردد من ان بعض الدول الافريقية هددت باقامة علاقات ثنائية مع الكيان الصهيوني في حال تاخر او امتناع المؤسسات العربية عن تقديم المساعدات والقروض لها.

واشاد بالعلاقات المتنامية بين الدول العربية والافريقية وقال ان وزراء خارجية هذه الدول اوصوا في مؤتمرهم الاخير بالكويت بانشاء مؤسسة مالية عربية افريقية مشتركة بناء على اقتراح من الكويت.

وتناول الحميضي سياسة الصندوق الكويتي تجاه المشروعات الاستثمارية وقال ان مساهمات الصندوق لا تنحصر فقط في المشاريع ذات العائد الاقتصادي وانما تشمل كذلك المشاريع ذات العائد المالي المباشر.

الصقر استقبل رئيس غرفة تجارة مسقط


● عبدالعزيز حمد الصقر

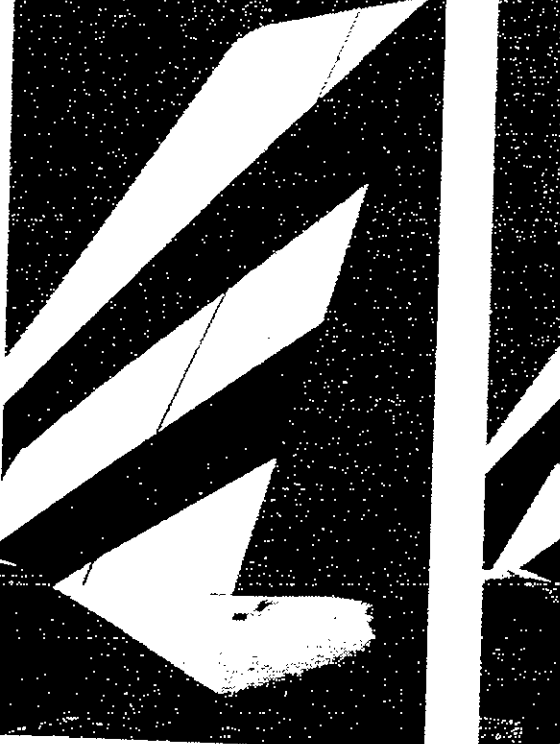
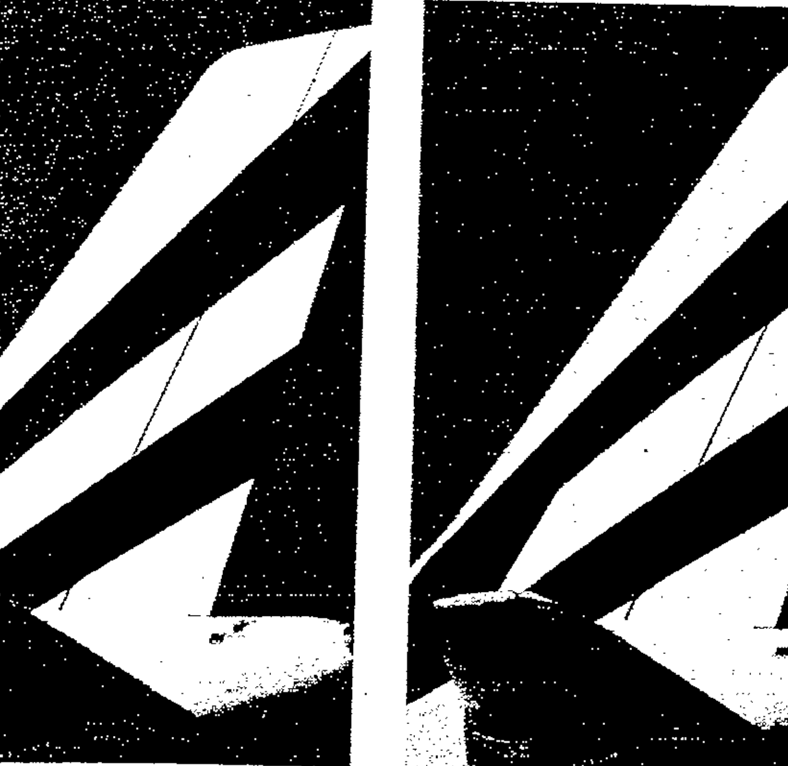
استقبل السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت بمكتبه صباح امس رئيس غرفة تجارة وصناعة مسقط مقبول بن سلطان.

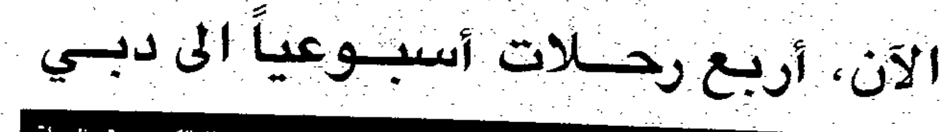
وتم في الاجتماع استعراض اوضاع الغرف التجارية والصناعية العربية. وسبل زيادة التعاون بينها وتطويره الى افضل المجالات خاصة بين الغرف في اتحاد غرف التجارة والصناعة لدول الخليج العربية، والغرف العربية عامة.

تعديل قرار الحماية الجمركية لمنتجات محلية

اصدر وزير التجارة والصناعة قرارا بتعديل تاريخ بداية تمديد الحماية الجمركية لبعض المنتجات لصناعية المحمية بالنسب الواردة بالقرار الوزاري رقم/ ٢٣ لسنة ١٩٨٩ ليكون اعتبارا من ١٩٨٩/٨/١ وحتى تاريخ انتهاء الفترة المتبقية من الحماية وهي المنظفات الكيماوية البودرة (مساحيق الغسيل) والاكياس البلاستيكية المصنوعة من البولي بروبلين والبولي ايثيلين والاغطية الزراعية واغطية الانشاءات من البولي ايثيلين.





الأيام	الإقلاع من الكويت	الوصول الى دبي	رقم الرحلة	الإقلاع من دبي	الوصول الى الكويت	رقم الرحلة
الأحد، الإثنين	٠٩,١٠	١١,٤٠	اي كي ١٠٢	٠٧,٣٠	٠٨,١٠	اي كي ١٠١
الأربعاء	١٩,٥٥	٢٢,٢٥	اي كي ١٠٦	١٨,١٥	١٨,٥٥	اي كي ١٠٥
الجمعة	١٨,٤٠	٢١,١٠	اي كي ١٠٤	١٧,٠٠	١٧,٤٠	اي كي ١٠٣

جميع الأوقات محلية

سابق الزمن مع الإمارات



لمزيد من المعلومات والحجز يرجى الإتصال بـ وكالات بودي للطيران، ص.ب: ٥٧٩٨، الصفاة ١٣٠٥٨، الكويت، مركز سليمان تليفون: ٢٤٣٨٦٩٠/١/٢. بناية الثويني، شارع السور (مكتب فرعي) تليفون: ٢٤٠٣٨٨٦/٧ - ٢٤٠٣٧٧٦/٨.

هكذا من الأصل

استخدام رموز سرية جديدة لمنع اختراق نظام الكمبيوتر

صرف الودائع المربوطة بالعملات الاجنبية

اعاد للعملاء ثقتهم في بنك البتراء الاردني

عمان - القبس:

اكد بسام عطاري مدير عام بنك البتراء في عمان ان لجنة الادارة الجديدة للبنك تسيطر على وضع البنك سيطرة تامة وان البنك يغطي احتياجات العملاء من الخدمة اليومية ويقدم لهم خدماته المصرفية المتنوعة بصورة اعتيادية، وانه ونتيجة للسياسة التي تتبعها لجنة الادارة الجديدة بدأ يعود جو الاطمئنان والثقة تدريجيا بين البنك وعملائه. ولا سيما ان اللجنة لم تتردد منذ البداية بصرف الودائع المربوطة بالعملات الاجنبية وبالدينار الاردني لمن يرغب من العملاء على الرغم من ان بعضها لم يكن موعد استحقاقه قد حان.

وقال ان التحقيق الرسمي لدى المدعي العام العسكري بدأ منذ بضعة ايام وذلك بعد ان حولت لهم القضايا المتعلقة بالبنك من قبل لجنة التحقيق الداخلية التي كانت قد تشكلت في البنك مع بدء عمل لجنة الادارة الجديدة وعملت على مدى الاشهر الثلاثة الماضية وقامت بدورها في مساءلة الموظفين والعملاء عما كان يحدث في البنك من عمليات تستدعي الوقوف عندها.

واوضح عطاري عدم رغبته في الوقت الحالي اعطاء اية ارقام دقيقة تتعلق بحسابات البنك اذ ان شركة آرثر اندرسون - المدققون الدوليون سوف يزودون البنك بتقريرهم الاولي والذي يتطلب عشر الاف ساعة عمل قبل نهاية شهر ديسمبر من العام المقبل وهو التقرير المتعلق بوضع البنك المالي والملابسات المحيطة بعملياته كما كان الوضع في ٨٩/٨/٢ وخلال الفترة السابقة لذلك التاريخ.

ومن المتوقع ان تستغرق عملية مراجعة حسابات البنك كاملة عن مدة العشر سنوات الماضية فترة من الوقت.

وبالنسبة للسيطرة على شبكة اجهزة الكمبيوتر المتعلقة بالبنك وفروعه داخل المملكة وخارجها وخزن المعلومات الجديدة فيها بين ان المتابعة اليومية للمركز المالي للبنك تعكس المتغيرات اليومية بارقام منطقية ومتناسقة وطبيعية.

ومن جهة اخرى فانه منذ ان تسلمت لجنة الادارة الجديدة اعمالها في شهر اغسطس الماضي قامت باتخاذ الاحتياطات والاجراءات المنطقية اللازمة من فحص لاجهزة الكمبيوتر فحصا دقيقا واجراء بعض المعالجات الفنية المتعلقة بها ضمانا لسلامة اداء الاجهزة وحمايتها من أي عبث او مخاطر وحماية شبكة الاتصالات بالاساليب الضرورية المتعارف عليها في هذا المجال.

واضاف بسام عطاري: لا يمكن ان تجزم ان الاجراءات التي قمنا بها لا تسمح بخرق نظام الكمبيوتر حيث لا يوجد في العالم أي شبكة اتصالات كمبيوتر لا يمكن اختراقها ولكن كافة المعلومات المتعلقة بالبنك اصبح الدخول اليها يستدعي استخدام رموز سرية جديدة لا يعرفها سوى المسؤولين فيه.

وفي سؤال بعد ان توقف التعامل ببطاقات الائتمان الصادرة عن بنك البتراء بترا كارد وفيما اذا كان البنك قد وقع سابقا اتفاقية مع منظمة الفيزا العالمية، اوضح ان البنك بادارة احمد الجلبي السابقة كان قد وقع اتفاقية مع منظمة الفيزا وقامت عديد من البنوك الاردنية وغير الاردنية ممن تتعامل بالبطاقات الائتمانية بمعالجة عملياتها عن طريق بنك البتراء عمان كمحطة اقليمية في المنطقة.

وكانت البنوك الاردنية قد وقعت اتفاقا مباشرا مع بنك البتراء لهذه الغاية ينظم حقوق والتزامات كل طرف بصورة متوازية ومعقولة. اما بالنسبة للبنوك غير الاردنية فقد تعاملت اغلبها مع بنك البتراء عن طريق شركة وسيطة وهي شركة كارد تك لندن التي يملكها آل الجلبي والتي كانت في السابق تعمل تحت اسم «اس. سي. بي» جنيف ثم «اس. سي. بي» لندن.

واضاف انه لا توجد اتفاقية مكتوبة بين بنك البتراء عمان وكارد تك لندن ولا يعلم البنك ما هو نوع الاتفاقية الموقعة بين شركة كارد تك لندن وبين البنوك التي تتعامل مع بنك البتراء من خلالها ولذا عملت لجنة ادارة بنك البتراء منذ البداية على التوقف عن تحرير معاملات البنوك المرتبطة بشركة كارد تك تحاشيا لانشاء أي التزامات على ذمة بنك البتراء لا سيطرة له على المدنيين بها من تلك البنوك المتعاملة عن طريق شركة كارد تك.

قطع التعامل مع «فيزا»

وعن اسباب تجميد عمليات البنك الحالية مع منظمة «الفيزا» ذكر انه نتيجة للمشاكل المالية الناجمة مع شركة الفيزا والمترتبة عن التزامات سابقة تراكمت على البنك تم تجميد التعامل بين بنك البتراء ومنظمة الفيزا العالمية مما اعطى البنك فرصة لدراسة طبيعة هذه الالتزامات.

وقال: اتفقنا مؤخرا اتفاقا مبدئيا مع منظمة الفيزا لاعادة التعامل دوليا ببطاقة بتراء الائتمانية بترا كارد بعد ان اتفقنا على برمجة بعض الديون مقابل استئناف استخدام البطاقة خارج الاردن وفي كافة انحاء العالم، ونحن بانتظار زيارة وفد منهم لاعادة جدولة المستحقات واعادة استخدام بطاقة الفيزا الائتمانية في كافة انحاء العالم.

وفيما يتعلق بالشيكات السياحية المسحوبة على بنك البتراء والتي توقف التعامل بها اشار الى ان بنك البتراء عمل على الغاء التعامل بهذه الشيكات بمبادرة منه وعمم ذلك على كافة انحاء العالم بترتيب منسق مع منظمة فيزا العالمية، وطلب من البنوك التي تقتني هذه الشيكات ان يتلفوا ما لديهم منها خوفا من ان يتصرف بها احد البنوك التي كان يتعامل معها بنك البتراء ويخلق التزامات جديدة على البنك دون ان يكون البنك واثقا من انه قادر على تحصيل حقوقه ازاء تلك الالتزامات. هذا وقد كانت لجنة الامن الاقتصادي قد قررت دمج بنك الاردن والخليج مع بنك البتراء في بداية آب الماضي بهدف اعادة هيكلة رأس مال البنكين بما يكفل تدعيم رأس مال البنك الجديد وتعزيز السيولة وتعيين لجنة ادارة جديدة والتي اصبح بموجبها المدير العام السابق للبنك احمد الجلبي عضوا وبعد ان فر الجلبي من البلاد في منتصف شهر آب قامت اللجنة الجديدة ولجان التحقيق بتقصي الحقائق عن طبيعة الاعمال التي قام بها الجلبي ووضع تحت طائلة القانون والمساءلة القضائية فور انتهاء التحقيقات الرسمية.

تقرير القبس الاسبوعي للاسواق الاوروبية

التقلبات الحادة في السوق الاميركية اثرت على «الاسهم» الفرنسية

ذكر التقرير الاسبوعي للاسواق الاوروبية انه بعد تمكن السوق الفرنسي من استعادة بعض الخسائر التي منيت بها اسعار الاسهم يوم الاثنين ١٩ اكتوبر وجد السوق الفرنسي نفسه كما هو الحال في معظم الاسواق العالمية، تحت تاثير التقلبات الحادة للسوق الاميركي كنتيجة مباشرة للصعوبات التي تدور حول عملية تحويل السيطرة على شركة الطيران المتحدة (يو ان ال). ان حجم هذه العملية الضخمة قد اقنع المتعاملين ان الحد الاعلى لمثل هذه العمليات قد تم تجاوزه.

شهدت اسواق الاسهم هبوطا عاما بالاسعار لا يمكن ارجاعه بالضرورة الى حجم عمليات البيع بقدر غياب طلبات الشراء. كما ان التراجع المفاجيء في الحجم الرأسمالي للاسواق وما نتج عنه من خسائر في موجودات الشركة ان يضع علامة استفهام على جاذبية هذه الاسواق.

والجدير بالذكر ان الكثير من المتعاملين، ومنذ انهيار الاسهم في ١٩٨٧، قد اكدوا على حساسية السوق الاميركي وقابليته للعديد من التاثيرات مهما بلغت المخاطر التي تحملها هذه السوق لحقيقة ان العملة الاميركية تعتبر الان العملة الرئيسية المستخدمة للمشروعات العالمية.

فالثقة المتجددة في الدولار اهتزت اخيرا خاصة بعد تراجع الاسهم الاميركية بصورة كبيرة في محافظ المستثمرين الاجانب بالاضافة لان العديد من المؤشرات تظهر ان نتائج الشركات في ١٩٨٩ ستتاثر بالاحداث الاخيرة.

في مثل هذه الاوضاع، ربما تشهد الاسواق العالمية مزيدا من التراجع حتى مع امكانية ضخ البنك الفدرالي الاميركي سيولة كبيرة في السوق، فالارباح على الاسهم منذ بداية العام ما زالت عالية مما يعني امكانية المزيد من جني الارباح. ولا شك ان السوق الفرنسي قد ابدى مقاومة واضحة وتحسن بالرغم من توقف تداول كثير من الاسهم بعد تجاوزها الحد المسموح به يوميا ويعتبر مستوى ٥٧٠ لمؤشر كاك خط مقاومة عند العديد من المتعاملين.

بريطانيا:

تداول ضعيف طيلة الاسبوع في سوق الاسهم البريطانية بالرغم من توفير سيولة ضخمة عند المستثمرين. فالقروض البنكية ارتفعت، كذلك بالنسبة لعرض النقد فقد قفز مقياس (ام فور) ١٧,٣٪ معدل سنوي في شهر سبتمبر.

وتحسن ميزان الحساب الجاري في الشهر نفسه فسجل عجزا بقيمة ١,٦٤ بليون جنيه استرليني مقابل ٢,٠١ بليون في شهر اغسطس. ومنذ بداية العام سجل العجز رقما قياسيا حيث وصل الى ١٥,٥٢ بليون جنيه مقابل ٩,٢٥ بلايين للفترة نفسها من العام السابق. لقد تراجعت الاسهم البريطانية كما هو حال الجنيه الاسترليني في اعقاب استقالة لوسون وزير المالية وما تلا ذلك من تغييرات وزارية.

واغلق مؤشر الفاينتنشال تايمز عند مستوى ٢٠٩٦ يوم الجمعة الماضي منخفضا ٣٢ نقطة في هذا اليوم نفسه لوحده.

اسبانيا:

انخفضت اسعار الاسهم الاسبانية نتيجة للاوضاع العالمية والتوقعات المحيطة بالانتخابات التشريعية يوم ٢٩ اكتوبر ونتائجها، وارقام التضخم لشهر سبتمبر (١,١٪). العجز التجاري اتسع بحدة للتسعة اشهر السابقة فوصل الى ٢,٥٠٦ بليون بسيتا اي بزيادة ٥١٪ عن الفترة نفسها من العام السابق.

«عصبية» في سوق النفط بسبب القلق

من احتمالات انخفاض الانتاج بالاتحاد السوفيتي

مرة اخرى تثير المخاوف حول امدادات النفط المستقبلية من الاتحاد السوفيتي - اكبر منتج للنفط في العالم - حالة قلق في اسواق الطاقة الغربية.

وهذه ليست المرة الاولى التي يثير فيها الاتحاد السوفيتي حيرة المحللين الغربيين. ففي اواخر السبعينات تكهن تقرير شهير لوكالة المخابرات المركزية الاميركية باحتمال حدوث انخفاض مفاجيء في انتاج النفط السوفيتي.

لكن الانتاج السوفيتي ارتفع الى اعلى من ١٢,٥ مليون برميل يوميا في عامي ١٩٨٧ و١٩٨٨.

وفي الولايات المتحدة حيث الانتاج يتراجع بشكل حاد يبلغ حجم الانتاج حوالي ٩,٥ بلايين برميل يوميا. وتنتج السعودية حاليا حوالي خمسة ملايين برميل يوميا.

لكن ارتفاع الانتاج السوفيتي كان باهظ الثمن ويبدو الان ان انخفاضا محسوبا في الانتاج قد بدأ رغم ان المحللين لا يستخدمون اللغة المتشائمة نفسها التي كانت تسمع قبل عشر سنوات.

ويقول ثين جوستافسون الذي وضع دراسة رئيسية لمعهد ابحاث كامبريدج لابحاث الطاقة الذي يتخذ من الولايات المتحدة مقرا له «هذا ليس سيناريو ازمة ولكنه بالتاكيد سيناريو تقشف».

ويقول تجار ان الصادرات السوفيتية من النفط الخام والمنتجات المكررة الى الغرب تبدو اقل من حجمها خلال العام الماضي عندما بيعت كميات قياسية. كما يقولون ان نوعية النفط الخام تدهورت.

تقلبات موقتة

ويرى محللون غربيون متخصصون ان الحوادث ومشاكل الصيانة والاضرابات قد تسبب تقلبات موقتة وغير متوقعة في الامدادات.

لكن على الرغم من وجود مشاكل ضخمة في صناعة النفط السوفيتية فليس هناك ما يؤكد حدوث انخفاض دائم في الصادرات يكون كبيرا بما يكفي للتاثير على التوازن العالمي للعرض والطلب او يؤدي الى انخفاض حاد في عائدات الكرملين من العملة الصعبة.

وخلال عام ١٩٨٨ كان انتاج النفط السوفيتي يقل قليلا عن ١٢,٦ مليون برميل يوميا. وكان حجم الصادرات الى العالم غير الشيوعي خلال ١٩٨٨ قياسيا اذ كان لا يقل عن ٢,٢ مليون برميل يوميا.

ويتوقع مسؤولون سوفيت ان ينخفض الانتاج هذا العام بما يتراوح بين ٢٠٠,٠٠٠ و٣٠٠,٠٠٠ برميل يوميا. ومن شان شتاء بارد بعد شتاء معتدل في موسم ١٩٨٨/ ١٩٨٩ ان يدفع الطلب المحلي على النفط نحو الارتفاع وخاصة اذا ادت الاضرابات مثل الاضراب الذي وقع في اكتوبر في منطقة فوركوتا بسيبيريا الى تعطيل امدادات الفحم.

ولذلك فان هناك حديثا في السوق عن انخفاض سريع في صافي الصادرات السوفيتية يصل الى ٥٠٠٠٠٠ برميل يوميا. ويمكن لهزة مثل هذه ان ترفع اسعار النفط العالمية التي تدور بالفعل حول مستوى ١٨ دولارا للبرميل بعد ان كانت ١٤ دولارا للبرميل في المتوسط خلال ١٩٨٨.

لكن مسؤولين سوفيت يقولون لمصادر غربية ان الكرملين عازم على ابقاء اي هبوط في صادرات النفط عند ادنى حد له نظرا لاهمية عائدات العملة الصعبة.

حوادث الانابيب

وتقول نشرة طاقة الكتلة الشرقية وهي نشرة متخصصة تصدر في بريطانيا انه يمكن توقع المزيد من حوادث خطوط انابيب النفط والغاز - مثلما حدث في جبال الاورال في يونيو عندما اشتعلت النار في قطارين مما اسفر عن مصرع ٤٦٠ شخصا - «ما لم يتم ادخال تحسينات كبيرة على تصميم وبناء وتشغيل وصيانة خطوط الانابيب».

ويقول جوستافسون ان انتاج النفط قد يهبط تدريجيا مستقبلا الى حوالي ١٢ مليون برميل يوميا في عام ١٩٩٥ بسبب عدم وجود اموال لاستثمارها في المحافظة على مستوى الانتاج.

ومن الاحصاءات المعقدة التي نشرها معهد كامبريدج لابحاث الطاقة في الاونة الاخيرة تقديرات تقول ان قطاع الطاقة التهم وحده حوالي ٧٠ بالمائة من اجمالي الاستثمارات السوفيتية الجديدة في مجال الصناعة منذ عام ١٩٧٥.

وتحاول موسكو الان ضبط الانفاق وتعكف على اعادة تنظيم النظام البيروقراطي في مجال الطاقة وهما امران اثارا احتجاجات علنية من وكيل اول وزارة البترول والغاز فلاديمير فيلانوفسكي - زنكوف.

وكتب فيلانوفسكي - زنكوف في مقال صحفي يقول «من المؤلم ان نرى صناعة النفط تنهار بعد ان كانت متالقة ذات يوم. وتدميرها يتم باقصى سرعة. ان الموقف خطير جدا».

وسيلة ارخص

وقال ديفيد ويلسون رئيس تحرير نشرة طاقة الكتلة الشرقية انه يعتقد ان المسؤول السوفيتي كان يبالغ في تصوير الموقف. ولكنه يتفق معه في انه بغير انعاش صناعة النفط بمزيد من الاموال قد يشهد الانتاج بعض الانخفاض.

ويقول محللون غربيون انه قد تكون هناك وسيلة ارخص للخروج من الازمة اذا امكن ضمان ترشيد استهلاك الطاقة.

والاتحاد السوفيتي هو اقل القوى الصناعية كفاءة في استهلاك الطاقة.

ويمكن ان تساعد اقامة مشروعات مشتركة مع شركات غربية في المحافظة على مستوى انتاج النفط عن طريق ادخال تكنولوجيا متطورة الى الاتحاد السوفيتي.

ويقول ارليند موي خبير شؤون النفط السوفيتي لدى معهد فريدتوف نانسن النرويجي ان شركة شيفرون من بين الشركات الاميركية التي تتحدث مع الاتحاد السوفيتي ولكن احراز تقدم في مناقشة شروط هذا الاتفاق وغيره يمضي ببطء.

٧ ملايين دولار للسنغال من البنك العربي للتنمية الاقتصادية

وقعت جمهورية السنغال والبنك العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا بالخرطوم على اتفاقية قرض بقيمة سبعة ملايين دولار لتمويل مشروع طريق طوله ١٦٠ كيلومترا بين مدينتي ديالا كوتو وكيدوغو في السنغال.

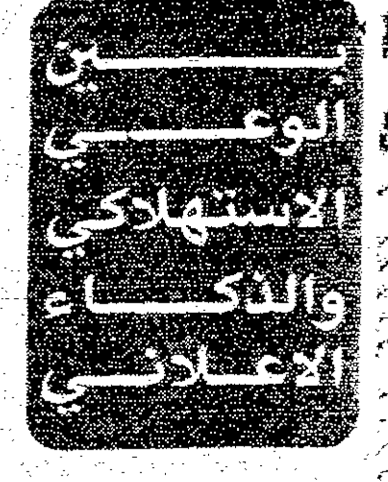
ووقع على اتفاقية القرض المذكور في مقر البنك في الخرطوم امس الاول رئيس مجلس ادارته احمد عبدالله العقيل وسفير جمهورية السنغال لدى مصر وبحضور مدير عام البنك احمد حارتي الوردي.

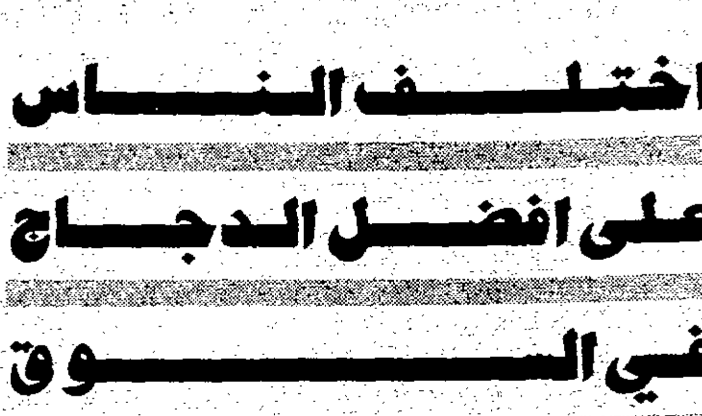
وذكر ان هذا المشروع سيسهم في فتح وربط المناطق الشمالية الغنية بطاقاتها وثرواتها كالزراعة والغابات والتعدين والسياحة.

وستتعزز اهمية هذه المناطق باتمام مشروع هذا الطريق الذي يعد جزءا من الطريق الرئيسي الذي يربط داكار مع باماكو في مالي وانجامينا في تشاد مع البحر الاحمر والمحيط الهندي.

وسيتم سداد القرض المذكور خلال فترة ١٨ سنة منها اربع سنوات فترة امهال ومن ثم السداد بواقع فائدة ٤ بالمائة في السنة.

وذكر انه بتوقيع القرض المذكور فان عمليات اقراض البنك العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا للسنغال تصبح ١١ عملية بمجموعة قروض ٥٦ مليون دولار وذلك لتمويل مشاريع الزراعة والانتاج الغذائي والتنمية وبناء البنية التحتية للصناعة السنغالية.





اختلف الناس على افضل الدجاج في السوق

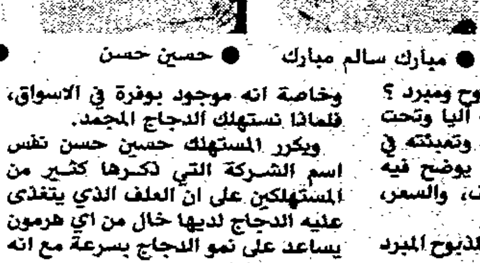
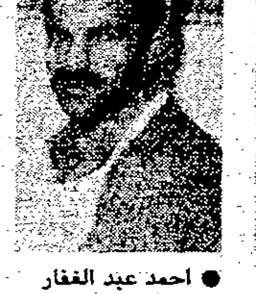
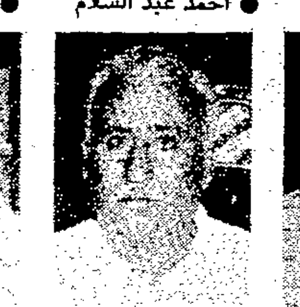
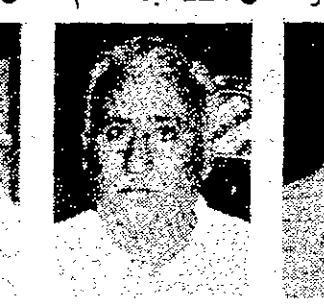
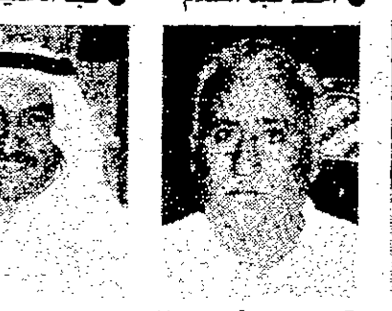

● دجاج مزارع الكويت الحي

■ البعض يشتري من اقرب محل الى بيته والبعض الاخر يفضل المثلج المحلي على المستورد ■ ٢٥٪ ينقص وزن الدجاجة الحية بعد ذبحها وتصفية لحمها ■ الاكثرية ترغب الدجاج الكويتي الطازج لثقتهم بنوع العلف وطريقة الذبح

كتبت عفت سلام :

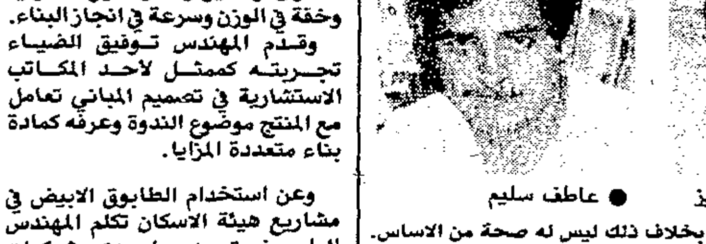
تتوفر في سوق الكويت انواع كثيرة من الدجاج الطازج والحي، المذبوح الطري المبرد، والمجمد، كل هذه الانواع من الدجاج ونتيجة العرض الكبير فيها كانت صعوبة المفاضلة والاختيار، فامام المستهلك فرصة واسعة للمفاضلة، بالسعر والطعم والجودة.. من هنا ياتي طرح سؤال هو الاساس في تحقيقنا اليوم، على اي اساس يختار المستهلك ويفاضل بين انواع واصناف الدجاج، من حيث الطعم ام الماركة ام النوع ام السعر؟ تعال معي عزيزي القارىء لكي نطلب الاجابة عن هذا السؤال من المستهلكين بمختلف جنسياتهم وفئاتهم بالنسبة للدجاج المحلي اذ يوجد منه ثلاثة انواع، فمنه المجمد والمبرد والحي وتوجد انواع كثيرة اخرى من الدجاج المجمد المستورد.








● حمدي عبد النعيم ● جدعان الشمري ● احمد عبد الغفار ● احمد عبد السلام ● عبد الحميد الرمضان ● محمد الحيدان

● عبد الله محمد ● مبارك سالم مبارك ● حسين حسن ● بديع يوسف عبد الكريم ● ناصر عبد العزيز ● عاطف سليم

الثقــة

وبمقابلة جدعان الشمري وهو يشتري بعض الدجاج الحي المذبوح، سالته عن سبب تفضيله لهذا النوع من الدجاج المذبوح فقال:

ـ افضل الدجاج المحلي الكويتي الذي يربى بمزارع الكويت..

● ولماذا ؟

ـ لانني اعرف العلف الذي يعطى للدجاج عند تربيته فهو كيماوي مع اضافة بعض البروتينات المستخرجة من المخلفات الحيوانية، ومعنى ذلك ان الدجاج في الكويت لا يعطى الهرمونات لكي يزيد وزن الدجاجة ليصبح حجمها كبيرا وهي في الوقت نفسه مضرة للانسان، وقد ثبت في بعض الدول العربية ان الدجاج الذي يربى على الهرمون يؤدي الى الفشل الكلوي.

● وهل انت متاكد من ان الدجاج هناك يعطى هرمونا ولماذا ؟

ـ الرقابة الدائمة من وزارة الصحة والبلدية هي التي اعطتني الثقة بتناول الدجاج الحي وانا مرتاح البال.

● ان لم يوجد دجاج حي، فما هو البديل عندك ؟

ـ الدجاج الكويتي المجمد مع انني لا اصدق ان ياتي يوم يوجد فيه نقص بمزارع الدجاج الحي.

● هل اشتريت في يوم ما دجاجا مجمدا مستوردا ؟

ـ لا احبه..

● وما السبب ؟

ـ الطعم هو الاساس في عدم الاقبال على الدجاج المجمد المستورد وغير ذلك اكون مطمئنا عندما تذبح الدجاجة امام عيني.

● وماذا تقول عن سعر الدجاج الحي والمجمد ؟

ـ الفرق في السعر ليس كبيرا بين الدجاج الحي والمجمد مما شجع كثيرا من الناس الى استهلاك الدجاج الحي.

وبسؤال احمد عبد السلام عن سبب تفضيله شراء الدجاج الحي قال :

ـ انه مضمون لنا اكثر من الدجاج المجمد المستورد.

● وماذا تقصد بكلمة مضمون ؟

ـ من حيث طريقة تربية الدجاج والعلف المستخدم في تربيته والاشراف الصحي من وزارة الصحة على الدجاج، خاصة الذي يذبح بالكويت.

● انت الان تشتري دجاجا حيا فهل تفضل شركة على اخرى او مكانا على اخر ؟ او مزرعة على مزرعة ؟

ـ المكان القريب للمنزل هو اساس الشراء، ولا افضل شركة على اخرى طالما ان العلف واحد والتربية واحدة فلماذا التفضيل ؟

● ما هو سبب تفضيلك لشراء الدجاج المذبوح ؟

ـ لانه طازج وخال من المواد الكيماوية الحافظة ولان سعره معقول بالنسبة للاصناف الاخرى المجمدة.

● تقريبا كم دجاجة تستهلك في الاسبوع ؟

ـ اربع دجاجات..

وسالنا البائع احمد عبد الغفار المتخصص بذبح وتنظيف الدجاج الحي.. كم دجاجة تقريبا تبيع وتذبح باليوم ؟

ـ ٥٠٠ دجاجة يوميا هو معدل شغلنا.

● وبكم الكيلو من الدجاج الحي هذه الايام ؟

ـ بـ ٥٥٠ فلسا.

● تقريبا كم وزن الدجاجة قبل الذبح ؟

ـ كيلو ونصف..

● وكم يصبح الوزن بعد الذبح ؟

ـ كيلو ومائة غرام.

● معنى ذلك ان الدجاجة تفقد من وزنها ٢٥ بالمائة بعد الذبح تقريبا.

ـ نعم لان الحواشي التي بداخلها وتعطي وزنا وجميع الزوائد الاخرى التي يتركها المشتري مثل الراس والارجل.

● اراك عند الذبح تصفي الدماء في وعاء خاص فماذا تفعل بهذه الدماء ؟

ـ ارميها في الزبالة..

● واين تلقي بمخلفات الدجاج بعد التنظيف اليومي ؟

ـ سيارات شركات التنظيف تحضر وتاخذ مخلفات الدجاج يوميا ولا يمكن تركها بالمحل.

● ارى دجاجا كثيرا هنا فهل يمكنك ان تعطينا فكرة عن كيفية اختيار الدجاجة المناسبة ؟

ـ في اول الامر لا بد من النظر الى صدر الدجاجة فاذا كان لونها داكنا فهي غير صحية ومريضة، واذا كان لون الصدر عاديا تكون دجاجة مناسبة، كذلك حركة الدجاجة النشطة.

اما بالنسبة لبائع الدجاج الحي المذبوح المبرد حمدي عبد النعيم فيقول عن مبيعاته اليومية.

ـ تقريبا باليوم تصل مبيعاتي الى ٤٠٠ دجاجة مذبوحة مبردة.

● ما معنى كلمة دجاج مذبوح ومبرد ؟

ـ اي ان الدجاج قد ذبح اليا وتحت اشراف الطبيب وتم تنظيفه وتعبئته في اكياس يوضع عليها لاصق يوضح فيه الوزن بعد الذبح والتنظيف، والسعر، وتاريخ الصلاحية.

● وما رأيك بسعر الدجاج المذبوح المبرد أليس غاليا في سعره ؟

ـ لا، لان سعر الدجاجة يكتب على اساس وزنها بالغرامات، اي ان السعر صافيا بدون الحواشي والريش لذا تجده ارخص من الدجاج الحي الذي يذبح وينظف امام الزبون.

● وماذا عن مبيعاتك اليومية من الدجاج المجمد ؟

ـ ابيع حوالي ١٥٠ دجاجة مجمدة يوميا.

● ارى ان مبيعاتك والحمد لله ممتازة فما هو السبب في رأيك ؟

ـ سمعت كثيرا من المستهلكين انهم يرغبون منتجات شركتنا لان طعم الدجاج والبيض الذ من طعم دجاج الشركات الاخرى.

● وما السبب.. هل عرفته ؟

ـ نعم يقولون ان العلف الذي يعطي لدجاجاتنا افضل من الاعلاف التي تعطى للدجاج الاخر.

● وهل يوجد اختلاف بين علف شركتكم والشركات الاخرى ؟

لا جواب..

ويفضل عاطف سليم شراء الدجاج المثلج وعند سؤاله عن سبب تفضيله قال:

ـ الدجاج المثلج غير دهني وطعمه الذ من الدجاج الطازج.

● واي نوع ترغبه من الدجاج المثلج ؟

ـ الدانمركي هو الافضل بالنسبة لي من حيث الطعم.

● وماذا تقول عن سعره ؟

ـ ارخص من الدجاج الحي والمذبوح الطازج..

● تقريبا كم وزن او سعر الدجاجة المجمدة التي تشتريها ؟

ـ بنصف دينار، واحيانا اقل على حسب وزنها.

● واي نوع من البيض تفضله ؟

ـ بيض مزارع الكويت.

● لماذا ؟

ـ لانه طازج..

● كم مرة تاكل دجاجا في الاسبوع ؟

ـ مرتان وبقية الاسبوع لحم وسمك..

الطهو

اما ناصر عبدالعزيز فهو يستهلك في الاسبوع دجاجة واحدة لصغر حجم الاسرة.

● ما هي نوعية الدجاج الذي تفضل استهلاكه ؟

ـ الدجاج الحي لانني افضل ان ارى الدجاجة قبل ذبحها لاتاكد من نشاطها وصحتها.

● هل جربت استهلاك الدجاج المجمد ؟

ـ نعم..

● وما الفرق الذي وجدته بين الدجاج المجمد والحي والمذبوح الطازج.

ـ لا شيء غير انني على ثقة من ان البلدية ووزارة الصحة دائمتا الاشراف على الاعلاف، وعلى تربية الدواجن هنا بمزارع الكويت ولانني لا اعرف شيئا عن مزارع الدول التي يستورد منها الدجاج.

● وماذا تقول عن الطعم ؟

ـ لا شيء فالطعم، لا يوجد فيه اختلاف، المهم الذي يصنع ويطهو الدجاجة.

قيمة غذائية

ويقول المستهلك بديع يوسف عبد الكريم، انه يختار الدجاجة على اساس الطعم والقيمة الغذائية لها.

● كيف ؟

ـ الدجاج الحي الذي يذبح امامنا لا يوجد افضل منه لانه خال من المادة الحافظة، ولانه طازج وغير مجمد، ولانه موجود في كل مكان، بجوار البيت، والعمل، وبالطريق، فلا توجد اي صعوبة في تحصيله.

العلف

● وهل تفضل شركة معينة لشراء الدجاج الحي منها ؟

ـ نعم دائما اشتري من شركة (...) لانني سمعت عنها ان العلف الذي تعطيه للدجاج ممتاز وخال من الهرمونات.

لذا افضله على اي دجاج شركة اخرى..

● وماذا تقول عن الدجاج المجمد ؟

ـ لا باس به ولكن الطازج هو الافضل، وخاصة انه موجود بوفرة في الاسواق، فلماذا نستهلك الدجاج المجمد.

ويكرر المستهلك حسين حسن نفس اسم الشركة التي ذكرها كثير من المستهلكين على ان العلف الذي يتغذى عليه الدجاج لديها خال من اي هرمون يساعد على نمو الدجاج بسرعة مع انه مضر بصحة الانسان.

● ومن قال ذلك ؟

ـ سمعنا..

● هل توجد انواع اخرى تفضل شراءها من الدجاج سواء كان مجمدا مستوردا او من انتاج محلي ؟

ـ لا احب اللحوم المثلجة افضلها طازجة.

● كم دجاجة تستهلك تقريبا في الاسبوع ؟

ـ اربع دجاجات..

افضل المجمد

ويفضل مبارك سالم مبارك استهلاك الدجاج المجمد البرازيلي وعن السبب قال:

ـ لحم هذا الدجاج كثيف ودهنه قليل جدا وسعره ارخص من اسعار الدجاج المحلي.

● يوجد بالجمعيات التعاونية كثير من الدجاج المستورد والمجمد فلماذا اخترت الدجاج البرازيلي ؟

ـ لا اعرف

لا يوجد هرمون

وفي محلات احدى الشركات المتخصصة بتربية وبيع الدجاج الحي والمبرد والمتجمد قابلت عبد الحميد الرمضان مدير مبيعات الدجاج الحي فسالته.

● هل يمكنك اعطاءنا فكرة عن حركة مبيعاتك الشهرية.

ـ دائما نلاحظ ارتفاعا في المبيعات في اول الشهر وفي منتصف الشهر.

● اي نوع من الدجاج يقبل الناس على شرائه ؟

ـ في الحقيقة الطلب على الدجاج المثلج اكثر بكثير من الطلب على الدجاج الحي والمبرد.

● لماذا؟

ـ لانه ارخص بالسعر ولان مدة تجميده قصيرة كدجاج محلي فهو يعتبر مثل الطازج لان كثيرا من الاسر تاخذ كمية من الدجاج الحي المذبوح وبعد تنظيفه تضعه في الثلاجة لكي يتجمد.

● وماذا عن مبيعاتك من الدجاج المبرد ؟

ـ انه ياتي بعد الدجاج المثلج من حيث المبيعات ثم الدجاج الحي.

● وماذا عن السعر ؟

ـ سعر كيلو الدجاج المثلج ٧٠٠ فلس بعد التنظيف اي سعر اللحم الصافي اما سعر كيلو الدجاج الحي قبل الذبح فهو ٥٥٠ فلسا.

● قابلت كثيرا من المستهلكين وسالتهم عن نوعية الدجاج التي يفضلونها كانوا يفضلون شركة معينة لشراء الدجاج منها وكان السبب هو انهم سمعوا ان هذه الشركة علفها خال من الهرمون، فماذا تقول انت ؟

ـ الاعلاف واحدة تاتي موادها الى شركات تربية الدواجن من الحكومة عن طريق التموين، وهي خالية تماما من اي هرمونات ومكشوف عليها من قبل مختبرات وزارة الصحة، والبلدية والقول بخلاف ذلك ليس له صحة من الاساس.

● وماذا عن البروتين الذي يعطى للدجاج ؟

ـ جميع شركات تربية الدواجن بالكويت بعد ان تاخذ الاعلاف من شركة التموين عن طريق الحكومة تشتري مواد عضوية لتسمين الدواجن وهي عبارة عن بروتينات ناتجة عن مخلفات حيوانية، وهذه المواد البروتينية تشترى عن طريق شركة واحدة تورد لجميع المزارع الموجودة في الكويت ولا ننسى ان المسؤولين من قبل وزارة الصحة على اتصال دائم واشراف مباشر على صحة الدواجن واعلافها.

ويقول محمد الحيدان :

ـ أن استهلاك الدجاج الطازج متعة، والحمد لله المزارع متوفرة والانتاج كذلك فالدجاج الحي موجود فلماذا نستهلك الدجاج المثلج ؟

● وماذا عن السعر ؟

ـ لا يوجد فرق كبير في السعر بين الدجاج الطازج والمجمد وخاصة بعد تنظيف الدجاجة الحية.

● كم دجاجة تستهلك اسبوعيا ؟

ـ لا يوجد معدل ثابت.

ويفضل عبد الله محمد شراء الدجاج الحي المذبوح امام عينة وعن السبب قال:

ـ اجد طعم الدجاج المذبوح امامي افضل من الدجاج المبرد والمثلج.

● وماذا عن السعر ؟

ـ السعر لا بأس به وفي متناول الجميع.

● على اي اساس تختار الدجاج الحي ؟

ـ من حركة الدجاجة ونشاطها ولون وجهها اعرف الدجاجة الصحية.

في نـدوة الصناعـات الوطنيـة
عرض للمميزات المادية والعملية للطابوق الابيض

● المتحدثون في الندوة

● جانب من الحضور

كتب حسين نعمة:

دعت شركة الصناعات الوطنية الى ندوة اقامتها الادارة المركزية للتسويق في الشركة مساء يوم الخميس الماضي بفندق انترناشنال بهدف مناقشة واستعراض الجوانب الفنية والاقتصادية واظهار المزايا التي يمتاز بها الطابوق العازل (الترملستون) الذي تنتجه الشركة والمتعارف عليه في الكويت باسم الطابوق الابيض.

والندوة التي استغرق برنامجها نحو ثلاث ساعات بين معرض وشرح بالوسائل الضوئية ومحاضرات ومناقشات واسئلة، شهدها رجال اعمال ومهندسون ومقاولون ومدراء شركات ذات صلة بموضوعها. كما شارك بالندوة فنيون وذوو اختصاص علمي وعملي روعي في اختيارهم ان يكونوا من خارج شركة الصناعات الوطنية، تاكيدا على موضوعية الندوة وحيادها.

وقد ناب عن رئيس مجلس الادارة في كلمة الافتتاح سعد محمد السعد نائب الرئيس فبين سياسة الشركة في اختيار منتجاتها والامكانات المتطورة لمصنع الطابوق الابيض ودور هذا المنتج في الحفاظ على الطاقة من الهدر كعامل عزل حراري.

وفيما تولى ادارة الندوة مدير عام الادارة المركزية للتسويق صلاح عبدالوهاب التركيت، تناول الدكتور عدنان الاديب والمهندسة هيفاء المضف من معهد الكويت للابحاث العلمية ابحاث المعهد التي اجريت على الطابوق الابيض وعلى خصائصه ومزاياه مقارنة بالمنتجات البديلة الاخرى وما يوفره من عزل للحرارة وخفة في الوزن وسرعة في انجاز البناء.

وقدم المهندس توفيق الضياء تجربته كممثل لاحد المكاتب الاستشارية في تصميم المباني تعامل مع المنتج موضوع الندوة وعرفه كمادة بناء متعددة المزايا.

وعن استخدام الطابوق الابيض في مشاريع هيئة الاسكان تكلم المهندس الياس نبوت مدير احدى شركات المقاولات الكبيرة التي عملت في مشاريع الهيئة وعرض السيد الياس لتجربته مع الطابوق الابيض.

وعقب الندوة التي عرضت لمنتج توفره شركة الصناعات الوطنية منذ اربع سنوات وتضعه من خامات متوفرة محليا بنسبة ٩٩ بالمائة، واستشهدت على جودته، ذوي خبرة ورأي محايد فتح باب النقاش والاسئلة، فقدمت اسئلة عديدة واستيضاحات قام بالرد عليها والاجابة عنها المسؤولون في شركة الصناعات الوطنية.

اسم بلد الصنع

لا تغرك اسماء البلدان المكتوبة على بعض الملابس مع عبارات مختلفة غير واضحة المعاني فعبارة صنع في او (Made in) فقط هي الدالة على ان البضاعة مصنوعة في البلد المدون اسمه وما عداها ايحاءات يقصد بها الغش.

هكذا من الأصل

الإيكونوميست

أولها وأهمها تعنت الليكود

خمسة أسباب لتطاير آمال السلام في الشرق الأوسط

هل تذكرون الانتفاضة؟ انها لاتزال مستمرة بقوة. فخلال الاسبوعين الاولين من شهر اكتوبر الجاري، اطلقت القوات الاسرائيلية النار وقتلت عشرين مدنيا فلسطينيا، الامر الذي يعتبر رقما قياسيا في عدد القتلى الفلسطينيين في فترة مماثلة. والجهود الدبلوماسية مستمرة كذلك، فبعد خطة الرئيس المصري حسني مبارك ذات النقاط العشر، جاءت خطة وزير الخارجية الاميركية جيمس بيكر ذات النقاط الخمس، والتي قد تحظى، وقد لاتحظى، بموافقة اسرائيل. وتبدو الامور على السطح كما لو ان هناك الكثير من النشاط ولكن الحقيقة مختلفة. فامال السلام تتطاير بعيدا كرمال الصحراء، وفيما يلي خمسة اسباب لذلك مرتبة حسب اهميتها:

تعنت الليكود:

فقد عرض رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير، قبل ستة اشهر اجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وربما كان سيسفر ذلك، وللمرة الاولى، عن اختيار مجموعة من المفاوضين الفلسطينيين المقبولين لدى كل من منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل. ولكن كانت هناك عقبة. فمنظمة التحرير الفلسطينية تتمتع بشعبية كبيرة في الاراضي المحتلة، بحيث لايمكن اجراء مثل هذه الانتخابات دون موافقتها. ولكن اسرائيل لن تتفاوض مع المنظمة التي تعتبرها عبارة عن «عصابة من الارهابيين». ومن اجل المضي قدما في هذه العملية، يتعين على منظمة التحرير اعطاء موافقتها، وفي نفس الوقت يتظاهر شامير بانه لم يلحظ ذلك.

وامضى الاميركيون شهورا في محاولة لتمرير هذه الخدعة. وكادوا ينجحون في ذلك بمساعدة مصر. اذ اخترع المصريون صيغة من عشر نقاط على امل ان يحصلوا على تاييد منظمة التحرير لاجراء الانتخابات، والابقاء على تدخل المنظمة غير ظاهر للاسرائيليين، الذين اختاروا اغماض اعينهم ووافق حزب العمال الاسرائيلي على ذلك بسخف، ولكن شامير رفض التعامل مع الوهم. كما رفض، اثر التمرد الذي واجهه من الجناح اليميني في الحزب، ان يغض الطرف عن اشتمال الوفد الفلسطيني المقترح لاجراء مفاوضات تسبق الانتخابات مع اسرائيل، فلسطينيين تولوا مناصب رسمية في منظمة التحرير الفلسطينية بعد ان ابعدوا من الاراضي المحتلة.

● شامير

● عرفات

وما يدعو للغرابة وخيبة الامل التمرد الذي لم يحدث. فهناك افتراض يتردد دائما بان جزءا كبيرا من تكتل الليكود لا يؤيد حقيقة سياسة الاحتفاظ بالاراضي المحتلة الى الابد. واعطت خطة الانتخابات والتعهد باقامة «حكم ذاتي» في الاراضي المحتلة، فرصة ملائمة لهؤلاء الحمائم. ومع ذلك، انقض صقور الليكود من امثال اريل شارون بغضب على خطة الانتخابات. وبقي الانصار المفترضون للسلام من امثال دان ميريدور (وزير العدل)، وايهودا اولميرت (وزير الشؤون العربية) صامتين. واتجه الليكود الى المزيد من التصلب، لا المرونة منذ بدء الانتفاضة.

المماطلة الفلسطينية:

وكان يمكن لرئيس الدولة الفلسطينية التي لم تولد بعد، ياسر عرفات، ان يربك الاسرائيليين، بقوله الفوري لخطة الانتخابات في شهر مايو الماضي. اذ كان ينبغي له ان يعرف ان سكان الضفة الغربية وقطاع غزة، سيختارون في اية انتخابات تجري هناك، وبصورة كاسحة، مرشحين موالين لمنظمة التحرير الفلسطينية، حتى لو منعت اسرائيل هؤلاء المرشحين من اعلان ولائهم بصورة علنية. ولكن، بدلا من استغلال الفرصة، اضاع اشهرا ثمينة باثارة الجدل والمطالبة باشراك منظمة التحرير بصورة مباشرة، بحيث يضم الوفد الفلسطيني، في اية محادثات تسبق الانتخابات، اعضاء من منظمة التحرير من خارج الاراضي المحتلة. وكذلك، يريد عرفات من اسرائيل ان تتعهد من الان بانها في يوم ما ستنسحب من الاراضي المحتلة، رغم انه من الواضح ان شامير لن يعطي مثل هذا التعهد.

فبعد عقود من تجاهله، هناك ما يبرر ان يكره عرفات استبعاده (من عملية السلام). ويمكن فهم حماس عرفات لتكريس فكرة ان المشكلة الفلسطينية ليست مقتصرة على ١,٧ مليون فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة. وانها تشمل ايضا اكثر من مليوني فلسطيني يعيشون خارج الاراضي المحتلة. ومن المفهوم ايضا، قلقه من ان تؤدي خطة شامير للانتخابات الى ظهور قيادة فلسطينية قوية في الضفة الغربية، وبالتالي تقليص النفوذ الذي يمكنه ممارسته من تونس. ولكن محصلة جميع هذه المخاوف التي لها ما يبررها، كانت ضياع فرصة لاجبار اسرائيل على التحدث مباشرة الى فلسطينيين حول مستقبل الاراضي المحتلة.

الجبن الاميركي:

قبل ستة اشهر، كان الاسرائيليون لايزالون يشعرون بالخوف ازاء رحيل صديقهم رونالد ريغن والخوف من ممارسة جورج بوش ضغطا على اسرائيل، هو احد الاسباب التي حدت بشامير لطرح خطته لاجراء انتخابات في الاراضي المحتلة، في المقام الاول - وقد تنامت ثقة الرافضين بانفسهم في الاونة الاخيرة. فوزير الخارجية الاميركية جيمس بيكر، لم يقم بزيارة للشرق الاوسط وكان قد دعا، في خطاب له في شهر مايو الماضي، اسرائيل للتخلي عن «الاحلام غير الواقعية باقامة اسرائيل الكبرى»، ولكنه سرعان ما تلقى رسالة موقعة من خمسة وتسعين من اعضاء الكونغرس (من اصل مائة عضو) تطلب منه تاييد خطة الانتخابات الاسرائيلية. فالعديد من اعضاء الكونغرس يعتقدون ان الادارة (الاميركية) تتعامل بلطف زائد مع منظمة التحرير الفلسطينية. وقال خمسة وستون منهم، مؤخرا انه يتعين عدم منح عرفات تاشيرة دخول الى نيويورك ليلقي خطابا امام الامم المتحدة، حتى بالرغم من نبذه للارهاب.

وعلى ضوء هذه الاشارات من الكونغرس، ونظرا لامتناع بيكر عن ممارسة ضغط كبير وواضح على اسرائيل، فقد تبنت وزارة الخارجية الاميركية دبلوماسية رد الفعل السياسي الحصيف، كدبلوماسية شرق اوسطية جديدة. فقد خلصت وزارة الخارجية الاميركية، منطقيا، الى ان الولايات المتحدة لا تستطيع توفير السلام، ما لم يكن الاسرائيليون والعرب، على استعداد لتقديم التنازلات الضرورية. وهي محقة في ذلك، فيما عدا ان استعداد الاسرائيليين لتقديم تنازلات يعتمد بدرجة كبيرة على توقعهم لمدى الضغوط التي قد تمارسها الولايات المتحدة عليهم. والان، يريد بيكر من اسرائيل، عبر خطته المكونة من خمس نقاط، اجراء محادثات مع مجموعة من الفلسطينيين الذين تختارهم مصر، حول الانتخابات. ويبدو ان شامير ليس خائفا من قول لا.

سقوط حزب العمل:

اسفرت الانتخابات العامة التي اجريت في اسرائيل في شهر نوفمبر الماضي عن تعادل (في الاصوات بين العمل والليكود) وكان بوسع حزب العمل ان ينضم للمعارضة، ويجبر شامير على تشكيل ائتلاف لا يحظى بشعبية كبيرة مع الاحزاب الدينية، ويواجه الانتفاضة بمفرده. ولكنه بدلا من ذلك، تمسك بالسلطة عن طريق البقاء في ائتلاف حكومي يسيطر عليه الليكود. والان يدرك حزب العمل انه سيمنى بهزيمة ساحقة في اية انتخابات جديدة. فهو لايجرؤ على تاييد اجراء مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية، خشية ان تعود المنظمة الى اساليب العنف القديمة التي كانت تنتهجها. وتضعف مقدرة حزب العمل، التي لم تكن قوية في يوم من الايام، على اقناع شامير بالموافقة على حل وسط اقليمي يوما بعد يوم. ويبدو ان الحزب يستنفد قواه في الصراع على الخلافة، كما يفتقر الحزب لخليفة محتمل يتمتع بشخصية تجذب الناخبين.

روتينية الانتفاضة:

لم يكن واضحا ان الانتفاضة الفلسطينية، عند اندلاعها في شهر ديسمبر ١٩٨٧، ستشد انظار الجميع الى الشرق الاوسط وتؤدي بالتالي الى اخراج اسرائيل من الاراضي المحتلة، والان، ومع اقترابها من الذكرى السنوية الثانية، يبدو ان الاحداث التي تشهدها اوروبا الشرقية، ابعدت الانتفاضة عن صدر الصفحات الاولى (للصحف العالمية). ولا يمكن للفلسطينيين ان يجذبوا الانظار الان بتصعيد كفاحهم وتقديم المزيد من القتلى. ولكن اذا ما صعدوا (انتفاضتهم) باستخدام البنادق بدلا من الحجارة، فانهم يجازفون بهزيمة عسكرية تضعف معنوياتهم، او تفقدهم تعاطف العالم الخارجي، او الامرين معا. فالانتفاضة تتواصل، حيث قتل فيها حتى الان اكثر من سبعمائة فلسطيني. ولكن طاقتها على اخراج اسرائيل من الضفة الغربية وغزة بدأت تتناقص.

لوفيغارو

الجزائر تشهد تياراً اسلامياً سياسياً ...[١]

«جبهة الخلاص الاسلامية» تستقطب الملايين

مولود مسلم جزائري ملتح يرتدي جلبابا ابيض، وحذاء رياضيا. فالاسلاميون في الجزائر لايجدون غضاضة في ارتداء بنطال «الجينز» او الاحذية الرياضية. وينتمي مولود الى هذا المعسكر. فرغم انه ولد في ٩ نوفمبر ١٩٥٤، اي بعد ثمانية ايام من اندلاع «حرب التحرير» ضد فرنسا، الا ان الفكر القومي لايشكل محور اهتمامه وكغيره من الاف الشباب الجزائريين، قرر مولود منذ عشر سنوات العودة الى طريق الدين واتباع تعاليم الرسول ﷺ

ويحكي مولود قصته قائلا «حتى سن الخامسة والعشرين لم اكن امارس اي شعائر دينية، حيث كنت افكر واعيش على النمط الغربي. غير اني كنت مؤمنا لانني من اسرة شديدة التدين. وقد تلقيت توجيها دينيا من اسرتي، ومع ذلك ابتعدت عن طريق الايمان. وفي يوم من الايام سالت نفسي قائلا: ماذا فعلت حتى الان في هذه الحياة؟ وعند وفاتي ما الاعذار التي ساقدمها الى الله على تقصيري؟ ومنذ ذلك اليوم تغير اتجاهي واصبحت شخصا ملتزما».

كان ذلك في عام ١٩٧٩، اي في نفس العام الذي تولى فيه الخميني الحكم في ايران، محدثا دويا عظيما في العالم الاسلامي. اهي مصادفة؟ يؤكد مولود ان الثورة الايرانية لم تكن وراء عودته الى الله. ويقول «ببساطة كان الايمان في قلبي، شاني شان كل الجزائريين، فكان كامنا ثم استيقظ دون ان اعرف لماذا».

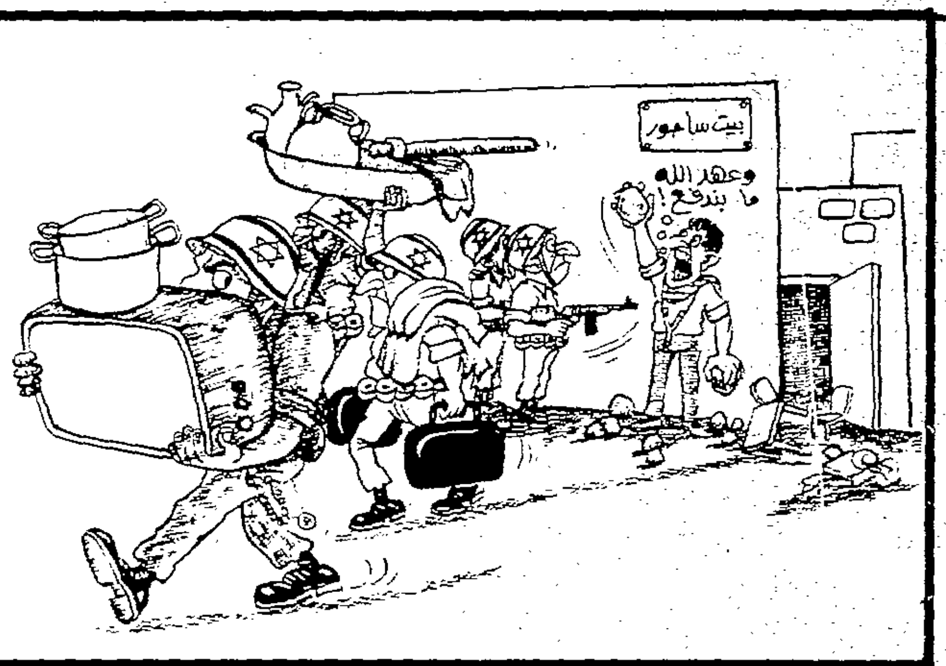
وينتمي مولود الى الطبقة الوسطى، كما انه يقيم مع اهله في بيت صغير في وسط العاصمة الجزائرية. وبعد زواجه ظل مقيما مع اسرته نظرا لوجود غرفة خالية خصصتها الاسرة للزوجين. وحصل مولود على دبلوم في حفر الكليشيهات وعمل في عدة مطابع. واليوم يقوم ببعض الاعمال التجارية البسيطة التي تدخل في باب التجارة المنوعة.

ويدين الائمة الذين يجلهم مولود هذا النوع من التجارة، الا انه يرد قائلا «اذن كيف اعيش؟ فالرواتب اليوم تقل عن ١٥٠٠ دينار شهريا. ويبلغ سعر كيلو التفاح ٣٠ دينارا، وكيلو اللحم ١١٠ دنانير!» وفي انتظار ايام افضل يحاول مولود تدبير اموره كغيره من الناس.

وتوجه يوم الجمعة (٣ اكتوبر) الى مسجد القبة لاداء صلاة الجمعة. وحضر الصلاة في ذلك اليوم عدد يتراوح بين خمسة الاف وسبعة الاف مصل استمعوا الى الخطبة التي القاها الامام الشاب علي بلحاج الذي تميل افكاره الى التشدد.

وكان «الاسلاميون» قد قرروا التوجه الى المسجد في حشد كبير لاحياء ذكرى الحوادث التي وقعت في نفس الشهر من العام الماضي واسفرت عن سقوط عدد كبير من القتلى والجرحى. وكان الحشد كبيرا بصورة واضحة بالمقارنة مع التجمعات البسيطة التي نظمتها هنا وهناك تشكيلات سياسية اخرى. فصورة هؤلاء الالاف من المصلين الساجدين، والتي نقلتها التلفزيونات الغربية ليشاهدها العالم، توحي بالقوة، بل وتثير الرهبة الشديدة لدى اولئك الذين يعيشون على الجانب الاخر من البحر المتوسط.

ففي الجزائر تحتل القضية الاسلامية محور الحياة السياسية اليوم. وقد نظم جانب كبير من عناصر الحركة الاسلامية انفسهم خلال فترة وجيزة للغاية. وانشىء حزب سياسي هو «جبهة الخلاص الاسلامية». وفضلت السلطات ان تضفي عليه الشرعية فذلك «افضل من ان نضطره الى خوض المعركة بوجه مكشوف»، وفقا لما تردد في اوساط جبهة التحرير وهذه هي المرة الاولى التي يجد فيها حزب اسلامي نفسه في وضع يؤهله للوصول الى السلطة عبر القنوات الشرعية في احدى دول المغرب العربي.



■ عن الرأي الاردنية ■



اهي ظاهرة مثيرة للدهشة؟ بالطبع لا! فقد استيقظت الضمائر الاسلامية وتطورت تحت تاثير الاحداث الاقليمية الكبرى التي شهدتها الاعوام الاخيرة، بدءا من الثورة الايرانية وحتى الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة مرورا بالاعتداء الاميركي على ليبيا في عام ١٩٨٦ والحرب اللبنانية وساهمت في احداث هذا التحول، بالنسبة لدول المغرب العربي، بعض المبادرات الفردية مثل افطار بورقيبة علنا في نهار رمضان، وقراره باغلاق جامعة الزيتونة العريقة، التي تاسست منذ اثني عشر قرنا.

كذلك عم الشعور بان التجارب ذات الطابع الاشتراكي، والمستمدة من فكر مستورد، فشلت، وخاصة في الجزائر، التي طبقت على مدى خمسة وعشرين عاما سياسة اشتراكية. ويقول عدنان، وهو موظف كبير ذو توجه اسلامي حول هذا الموضوع «ان الجزائر تخجل من العاطلين والمتسكعين في شوارعها». ويضيف عدنان ان المليون والمائتي الف عاطل المعلن عنهم رسميا يمثلون من وجهة نظره اكبر تحد يواجهه النظام «فهم لايمكن ان يقتنعوا بالتصريحات الرسمية ويراهم المرء يتسكعون في الشوارع هاربين من منازلهم المكدسة بالافراد، حيث يشعرون انهم مستبعدون وانهم عديمو النفع».

والواقع ان الاسلام كان افضل ما يمكن ان يملأ الفراغ السياسي والثقافي الذي يشعر به الشباب والطبقات الوسطى بصفة خاصة الم يكن المسجد المكان الوحيد الذي يفلت من سيطرة الحزب الواحد؟ وفي المسجد تطور الحديث عن السلطة والظواهر السيئة في المجتمع: من الوصولية والاثراء غير المشروع وغيرهما وهي ظواهر اصبحت اليوم محل تنديد في كل مكان بالجزائر، بما في ذلك الصحف الرسمية.

وهكذا شهدت البلاد صحوة اسلامية تستند الى ارث قديم، مهدت له السبيل على امتداد السنين شخصيات بارزة مثل عبد الحميد بن باديس في بداية هذا القرن، ورابطة العلماء، وفي فترة اقرب نسبيا الشيخ سلطاني والشيخ سحنون. ومع بداية الثمانينات اصطبغ الوجود الاسلامي بصبغة سياسية، متجاوزا مرحلة الخطب والمواعظ. وتحول الى نظرية سياسية عالمية حقيقية لا تقوم فقط على الجانب الاخلاقي وحسب، بل وكذلك على العلم وعلى دراسة للنظريات الغربية التي رفضت برمتها.

وتراوحت ردود فعل السلطة بين تقديم تنازلات (فتح مساجد عديدة وتاسيس جامعة اسلامية في قسنطينة)، وبين ابداء الحزم والتشدد. وفي هذه الاثناء كان نفوذ الحركة يتسع، وهو ما تحرص عليه «جبهة الخلاص الاسلامية» التي تعلن اليوم ان عدد انصارها يربو على الثلاثة ملايين.

فيليب مودري

(يتبع)

فرانكفورتر الجماينة

باعتباره نشأ عن ضغوط من القاعدة الشعبية

سقوط هونيكر نذير شؤم لزعماء آخرين في الكتلة الشرقية

لاشك ان سقوط الزعيم الالماني الشرقي اريك هونيكر في مواجهة ضغوط شعبية متواصلة ومتعاظمة سيبعث رسائل واضحة ومثيرة للقلق للانظمة الشيوعية الاخرى التي تقاوم رياح الاصلاحات في اوروبا الشرقية.

فالمانيا الشرقية كانت تمثل بالنسبة لتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا ورومانيا معقلا حصينا للتطبيق الصارم للشيوعية، وسط امواج عالية من الاصلاحات التي تجتاح المعسكر الشرقي، وخاصة بولندا وهنغاريا والاتحاد السوفيتي.

والشيء المهم في تغيير الزعامة في برلين الشرقية هو الى حد كبير ليس في من الذي خلف هونيكر، حيث ان خليفته ايغون كرينتس معروف بانه من المتشددين والمعارضين للاصلاحات، والمؤيدين للخط الذي سار عليه الزعيم الالماني الشرقي المخضرم هونيكر. وانما الامر المهم هو ان هونيكر سقط نتيجة ضغوط من القاعدة.

فزعامة المانيا الشرقية واجهت، ومازالت تواجه، بعض الضغوط مثل النزوح الجماعي للاجئين الى المانيا الغربية.

وعلى الرغم من رحيل هونيكر، الا ان موجة النزوح ومازالت مستمرة، حيث يصل الالاف يوميا الى الغرب عن طريق هنغاريا. ولا شك في ان لالمانيا الشرقية وضعا خاصة يتمثل في ان وجودها كدولة منفصلة يقوم على هويتها الشيوعية. ويخشى التقليديون من ان تعزز التغييرات في النظام الالماني الشرقي الدعوات لاعادة توحيد شطري المانيا بعد حوالي اربعين عاما من الانقسام رسميا الى دولتين.

وبعض العناصر التي ساهمت في تغيير الزعامة في برلين الشرقية بدأت في الظهور بشكل واضح في تشيكوسلوفاكيا وبلغاريا.

واما في رومانيا المعزولة بشكل متزايد في ظل زعامة الرئيس نيكولاي شاوشيسكو، فانه ليس من المرجح ان يكون للتغييرات اي اثر، طبقا لما يقوله دبلوماسيون غربيون في بوخارست. فالرئيس تشاوشيسكو استبعد بشكل قاطع، الاسبوع الماضي، اجراء اصلاحات مماثلة لما يحدث في بولندا وهنغاريا، قائلا انه لايفكر في تغيير برنامجه.

وفي تشيكوسلوفاكيا، لايزال الحرس القديم الذي تولى السلطة في براغ بعد الغزو الذي قامت به قوات حلف وارسو عام ١٩٦٨ في مكانه، على الرغم من استبدال الزعيم المخضرم غوستاف هوساك بالزعيم ميلوش ياكيش منذ عامين. ولاتزال المعارضة التي تظهر في شكل منظمة «ميثاق ٧٧» لحقوق الانسان قوية وفعالة بعد اثني عشر عاما، ولكنها عاجزة عن جذب تاييد جماهيري.

ولكن في الذكرى العشرين للغزو، والتي صادفت العام الماضي، قام حوالي عشرة الاف شخص بمسيرة احتجاجية عبر شوارع العاصمة براغ. كما وقع اكثر من خمسة وعشرين الف شخص هذا العام على التماس يدعو الى الحصول على مزيد من الحريات،

ومزيد من الحقوق الانسانية، والمناقشات الحرة. ووقع مليون شخص اخرون على التماس اخر من الكنيسة الكاثوليكية يطالب بمزيد من الحرية الدينية. وعلى الرغم من رفض الحكومة التشيكوسلوفاكية للاصلاحات السياسية التي اخرجت الشيوعيين من السلطة في بولندا، وهددت بالقيام بمثل ذلك في هنغاريا، الا انها قامت بتخفيف القيود على النشاط الثقافي والسفر الى الخارج.

وفي بلغاريا قال دبلوماسيون غربيون ان التغييرات في المانيا الشرقية ستشجع اصلاحات حذرة يقوم بها الزعيم الشيوعي البلغاري المخضرم تيودور جفكوف، الموجود في السلطة منذ حوالي خمسة وثلاثين عاما.

وبعد ان اعتنق جفكوف فكرة الاصلاحات التي بدأها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف بدا انه قد غير وجهة نظره عندما قام بحملة قمع في العام الماضي ضد جماعات مستقلة ناشئة.

ولكن جماعات سياسية وبيئية مستقلة استطاعت العمل بشكل صريح خلال مؤتمر للبيئة عقد في العاصمة البلغارية صوفيا حضرته اكثر من خمسة وثلاثين دولة.

وبينما تتسارع التغييرات في المعسكر الشرقي، وخاصة في المانيا الشرقية، فان تعليقات حكومة المستشار الالماني الغربي هيلموت كول على هذه التغييرات اتسمت بالحذر الشديد، وكانت قد اشارت في الوقت نفسه الى امكانية حدوث اصلاحات في الشطر الشرقي من المانيا تتيح الفرصة امام احداث تقارب بين الشطرين.

وسبق لحكومة المانيا الغربية ان كررت استعدادها لتقديم مساعدات اقتصادية عاجلة لالمانيا الشرقية عندما تتخذ حكومة برلين الشرقية اجراءات اصلاحية في كافة فروع انظمتها وقوانينها. وفي الواقع، ظلت هذه الشروط، التي ربطت فيها حكومة المستشار هيلموت كول المساعدات بالاصلاح في المانيا الشرقية، موضع انتقادات واسعة من جانب المجلس الكنائسي المسيحي في برلين الشرقية، الذي قال ان مثل هذه الشروط تعتبر تدخلا في الشؤون الداخلية. ورغم ان المجلس الكنائسي الالماني الشرقي يعتبر من القوى المناهضة والمعارضة لنظام الحكم في برلين الشرقية، الا انه انتقد بشدة الشروط الالمانية الغربية. ولكن يبدو ان حكومة بون مصممة على عدم تقديم اية مساعدات اقتصادية الى المانيا الشرقية الا عندما تعلن السلطات الشيوعية فيها، بزعامة السكرتير العام الجديد للحزب الالماني الموحد، ايغون كرينتس، عن برنامج الاصلاحات.

ميثاق وطني جديد للبنان

النقطة الجديرة بالملاحظة بشأن محادثات السلام اللبنانية التي جرت في المملكة العربية السعودية طوال الاسابيع الماضية، هي ان هذه المحادثات لم تجر في لبنان. فعندما انعزلوا عن تعقيدات بيروت القاتلة، لم تستغرق اجتماعات اعضاء مجلس النواب اللبناني في مدينة الطائف الجبلية الجميلة سوى ثلاثة اسابيع لكي يتفقوا على ان الوقت قد حان لاعطاء الاغلبية المسلمة حصة اكثر انصافا من السلطة. وفي الرابع والعشرين من اكتوبر الجاري، انتقل النواب الى مدينة جدة وصادقوا على ميثاق وطني جديد سيقلص صلاحيات رئيس الجمهورية (الذي يكون مسيحيا بصورة تقليدية)، ويزيد صلاحيات رئيس الحكومة (المسلم تقليديا)، وينهي الاغلبية التي يتمتع بها المسيحيون داخل البرلمان.

ولجامعة الدول العربية الحق في ان تفخر بانها قادت المفاوضات الى الاتفاق. ولكنه حتى الان اتفاق على الورق لاصلاح حكم لم يعد موجودا سوى على الورق. ولن يبدأ سريان مفعول هذا الاتفاق، رسميا، الا بعد ان يعقد النواب جلسة اخرى في لبنان للتصديق عليه. وحتى بعد ذلك، فانه لن يعني شيئا اذا لم يؤيده شعب لبناني، وما لم تنفذه مختلف الجيوش والميليشيات الخاصة التي تدعى تمثيل الشعب (اللبناني) والدفاع عنه.

ولم يكن رد الفعل الاول على هذا الاختيار مشجعا في بيروت فقد اشتكى الزعيم الدرزي وليد جنبلاط من ان سوريا قد تخلت عن حلفائها المسلمين في لبنان، ولكنه يميل الى تنفيذ ما تقوله سوريا التي عبرت عن اغتباطها بالميثاق الجديد واما التهديد الاكبر للاتفاق فيتمثل بالعداء المرير له من جانب قائد الجيش اللبناني وزعيم الجيب المسيحي في شمال وشرق بيروت، العماد ميشال عون، الذي يعتبر نفسه الرئيس الموقت للبنان منذ انتهاء ولاية امين الجميل في العام الماضي.

فقد اعلن العماد عون رفضه الصريح للوثيقة، وهدد بالاستقالة اذا اصر المسيحيون الاخرون على قبوله. وربما يصر مسيحيون اخرون على قبوله - منافسو عون في «الجبهة اللبنانية» الذين يرون ان هناك «عناصر ايجابية» في الميثاق - ولكن عشرات الاف احتشدوا حول مقر قيادة العماد عون لاظهار ولائهم. ويمكن للعماد عون، اذا ما اراد، ان يمنع بسهولة الاجتماع المقترح للبرلمان اللبناني في بيروت في السابع من شهر نوفمبر المقبل. ويعترف بعض النواب الذين وقعوا على تاييد الاتفاق في الطائف، بانهم يخشون العودة الى لبنان.

ويقول العماد عون ان الميثاق سيعزز «الاحتلال» السوري للبنان، الذي مضى عليه اربعة عشر عاما، والذي ظلت قواته تحاول اخراجها من لبنان طوال الاشهر الستة الماضية. ويدعو الاتفاق الى انسحاب القوات الاسرائيلية من الشريط الذي تحتله في جنوب لبنان، ولكنه يتحدث باكبار عن العلاقات الاخوية الخاصة بين لبنان وسوريا.

وبموجب هذا الميثاق، سيساعد الجيش السوري الحكومة اللبنانية الجديدة على اعادة بسط سيطرتها على جميع انحاء البلاد، ولكنه لم يطلب منه الانسحاب. والشرط الوحيد على سوريا، هو ان توافق بعد سنتين من تشكيل الحكومة الجديدة على اعادة تجميع قواتها في وادي البقاع وحوله.

وبمجرد ان تفعل ذلك، يمكن لسوريا البقاء هناك الى الابد. ويقول الميثاق «انه لامر ملزم ان لايستخدم لبنان.. كممر او قاعدة لاية قوة او دولة او منظمة يكون هدفها تقويض امن لبنان او سوريا». وبما ان وادي البقاع يعتبر طريقا سهلا للجيش الاسرائيلي ليتقدم من خلاله الى دمشق دون ان يخوض المعارك في مرتفعات الجولان البالغة التحصين، فان من حق سوريا ان تقول بان عليها المحافظة على وجود قواتها في بعض المواقع في الاراضي اللبنانية.

وتقول اسرائيل ببساطة، انه يتعين عليها الحفاظ على «حزام امني» في جنوب لبنان للدفاع عن حدودها الشمالية ضد هجمات محتملة. ومن الممكن ان يؤدي اتفاق الطائف الى تلطيف العلاقات بين المسلمين والمسيحيين في لبنان ولكنه ليس من شانه ان يحول لبنان الى دولة طبيعية تمارس سيادتها على شؤونها الخاصة.

عن الايكونوميست

قلبوا الميثاق على رأسه وقبلوا بالتقسيم وشرعية دولة اسرائيل

د. وليد الخالدي: الفلسطينيون رددوا «كتاب الصلاة الاميركي» كلمة كلمة

■ السياسة الاميركية تضعف قيادة المنظمة والمعتدلين العرب في التصدي للمتصلبين

■ واشنطن ورطت مصر وتحملها ما لا تستطيع حمله

واشنطن ـ من هشام ملحم:

قال الكاتب الفلسطيني الدكتور وليد الخالدي رئيس مؤسسة الدراسات الفلسطينية ان السياسة الاميركية التي تقلل من اهمية الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية «وتحمل مصر ما لا تستطيع حمله»، تضعف من قدرة قيادة المنظمة المعتدلة وغيرها من القيادات المعتدلة في العالم العربي، في التصدي لانتقادات المتصلبين العرب.

وحذر من ان هذا «يلعب بايدي اولئك الفلسطينيين والعرب والمسلمين في المنفى وفي الداخل من الذين يؤمنون بافلاس الجهود السياسية والدبلوماسية».

وانتقد الخالدي الذي كان يتحدث في احدى ندوات المؤتمر السنوي «لمؤسسة الشرق الاوسط» المنعقد في واشنطن، انتقد المساعدات الاميركية الاقتصادية لاسرائيل والتي تساهم مباشرة في مواصلة احتلال اسرائيل واستعمارها للاراضي العربية. وحذر الخالدي من عدم تحقق التسوية الشاملة والعادلة للصراع العربي ـ الاسرائيلي «عاجلا ام آجلا فان التفاعل بين استعمار الجولان وتصاعد العنف في الاراضي المحتلة سوف يؤدي الى اكثر الحروب العربية ـ الاسرائيلية دمارا على الجبهة الشمالية وربما الجبهة الشرقية».

ومع ان الخالدي تحدث باسهاب عن ما اعتبره «تجمعا غير عادي» لظروف وتطورات دولية واقليمية لصالح سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط مثل ازدياد الوفاق بين الدولتين العظميين وازدياد «البراغماتية السوفيتية» تجاه الشرق الاوسط والحلول التي قدمتها المنظمة ورعتها الدول العربية، وجو الانفراج والتعاون في العلاقات العربية ـ العربية، الا انه أشار الى ان تصلب قيادة ائتلاف الليكود وطريقة تعامل الولايات المتحدة لهذه الظروف هي التي تشكل العقبة الاساسية امام الحل.

وقال د. الخالدي ان عقلية شامير ترفض الاعتراف بوجود الشعب الفلسطيني، او الاعتراف بان المنظمة قد غيرت مواقفها واضاف ان الفلسطينيين منذ مؤتمر المجلس الوطني في نوفمبر الماضي قلبوا الميثاق على رأسه، وقبلوا بالتقسيم .. وشرعية دولة اسرائيل» واضاف في اشارة للشروط التي فرضتها واشنطن على المنظمة قائلا ان الفلسطينيين رددوا «كتاب الصلاة كلمة كلمة .. وحرفا حرفا...» وتعهدوا بقبول حق اسرائيل في الوجود الى آخر قائمة الشروط التي تضمنت «التخلي عن الارهاب». وتابع الخالدي انه بالرغم من هذه المواقف فان شامير لا يزال يصر على ان منظمة التحرير لم تغير سياستها. ووضع د. الخالدي اسحق شامير في سياق تاريخ الحركة الصهيونية وكيف يرى دوره فيها قائلا

«هيرتزل اسس الصهيونية، وايزمن حصل على وعد بلفور، بن غوريون اسس وقوى اسرائيل، بيغن اخرج مصر من الائتلاف العربي، ماذا بقي لشامير لان يفعله غير ضم الضفة الغربية وغزة وربما دخل في حرب ضد سوريا والاردن». ورأى ان شامير من خلال خطته الانتخابية يسعى لتحقيق «الخيار الاردني بمفهوم الليكود، لان هدف الخطة هو تحقيق السلام مع الاردن على اساس ان يكون هناك تسوية حول الاراضي».

وفي اشارة ضمنية الى ان واشنطن ورطت مصر لطرح ما يسمى بالنقاط العشر، قال الخالدي ان واشنطن «تحمل مصر مالا تستطيع حمله.

ورأى ان الحوار الاميركي مع المنظمة قد تقلص لدرجة انه جعل «القيادة المركزية المعتدلة الفلسطينية الاكثر توقا للعمل مع الولايات المتحدة، تبدأ بالتشكيك بالنية الاميركية لبدء الحوار....».

ورأى د. الخالدي وهو مؤلف لعدد من الكتب والدراسات حول القضية الفلسطينية ولبنان ان «التلميعات» المتكررة التي تضعها واشنطن على النقاط المصرية التي هي تلميع لخطة شامير الانتخابية من اجل ابقائه في «عملية السلام»، تضعف من قدرة القيادة الفلسطينية المعتدلة وغيرها من القيادات المماثلة في العالم العربي في التعامل مع العناصر العربية المتصلبة.

وانتقد الخالدي بعض الافتراضات التي تحرك السياسة الاميركية الراهنة في الشرق الاوسط، مثل الاعتقاد بان ما حدث بالنسبة للانسحاب الاسرائيلي من سيناء يمكن ان يتحقق في الضفة والقطاع.

وقال انه «يمكن القول ان التخلي عن سيناء كان مقدمة للاحتفاظ بالاراضي العربية الاخرى المحتلة». واشار الى افتراض آخر يقول بان العملية السلمية بحد ذاتها ستولد زخما في اتجاه السلام. واعتبر ذلك تقريرا قديما لخلق الانطباع بالتحرر، عدا عن ان هذا الافتراض يتناقض كليا مع الشروط التي وضعها شامير.

ولكن د. الخالدي اعتبر ان المشكلة الاكثر خطرا الان في السياسة الاميركية هي في ما اسماه «الفراغ المفاهيمي» في تعاملها مع النزاع. واعتبر الخالدي ان هذا التوجه يتجاهل حقيقة ان «الولايات المتحدة هي جزء اساسي من الحل، ولكنها ايضا جزء اساسي وثابت من المشكلة». وعبر عن قلقه للدور الذي تلعبه «دائرة صغيرة وضيقة من المستشارين» الذين يؤثرون على السياسة في المنطقة.

واضاف الخالدي انه «ليس سرا ان المساهمات المالية (المعفية من الضرائب) هي مسؤولة عن استعمار الجولان والضفة الغربية وغزة والقدس الشرقية .. وليس سرا ان مواطنين اميركيين يشاركون في هذه المستعمرات .. . وتابع ان «الفراغ المفاهيمي» الاميركي يعبر عن نفسه بتجاهل الجبهتين الشمالية والشرقية.

واشار الخالدي الى مركزية الدور السوري في اي حل شامل للنزاع قائلا ان سوريا لم تخضع ابدا للصليبيين، وكانت مركزا للمملكة العربية التي كانت ستخلف الامبراطورية العثمانية بعد الحرب العالمية الاولى.

واشار الى انه لا يبدو هناك اي ادراك لاهمية استعمار الاراضي العربية خاصة وان ذلك يستمر «بالاموال الاميركية والى حد ما بواسطة الافراد الاميركيين».

وانهى الخالدي كلمته قائلا ان وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر قد حذر الفلسطينيين اكثر من مرة من توقع قيام واشنطن بتسليم اسرائيل لهم «والفلسطينيون يحبون ان يقولوا لك، ان الوقت ناضج اكثر مما ينبغي لوضع حد نهائي للمشاركة الاميركية في طرد وتشتيت الشعب الفلسطيني».

● د. وليد الخالدي

ضغوط دولية لم يسبق لها مثيل على اسرائيل

شتاء ٨٩.. فلسطيني

■ مؤسسة راند: الخيار الاردني مات .. ولا بديل للمنظمة والدولة الفلسطينية حتمية

كتب باتريك سيل:

من المرجح ان يسجل التاريخ ان شتاء ١٩٨٩ شهد اللحظة التي تحول فيها المد لصالح فلسطين، مبررا البطولة والتضحيات العظيمة لشعبها.

اذ يشير عدد من التطورات الدولية بالغة الاهمية التي تجري الان، الى نفاد صبر متنام في واشنطن، وباريس، ولندن، وموسكو ازاء التكتيكات المعرقلة التي ينتهجها رئيس الوزراء الاسرائيلي، اسحق شامير.

ولنتامل ما يلي:

١ ـ تفيد مصادر اميركية بان من المتوقع ان تكون زيارة شامير لواشنطن في نوفمبر واحدة من اصعب الزيارات التي قام بها زعيم اسرائيلي للعاصمة الاميركية في السنوات الاخيرة، حيث يقال ان سخط البيت الابيض عليه بلغ مداه.

٢ ـ وتخلص دراسة رئيسية اعدتها مؤسسة راند ذات النفوذ الواسع لوزير الدفاع الاميركي الى ان ظهور الدولة الفلسطينية في الضفة الغربية الى حيز الوجود اصبح الان امرا لا مفر منه. كما تقول: «ولا يبدو ان هناك حلا اخر قابلا للتطبيق». (سأحلل التقرير بشكل تفصيلي لاحقا).

٣ ـ ودعا الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران الى اجتماع عاجل يعقد في باريس في ديسمبر المقبل بين الزعماء العرب وبين رؤساء دول المجموعة الاوروبية الاثنتي عشرة. واعلن امام البرلمان الاوروبي في ٢٥ اكتوبر: «ان ما يحدث في الضفة الغربية طال امده بما يكفي. ولا شيء يمكن ان يبرر القمع المتواصل .. وللشعب الفلسطيني الحق في ان يكون له وطن».

واذا اخذنا في الاعتبار ان ميتيران ظل طوال عمره صديقا لاسرائيل، ندرك الاهمية الكبيرة لهذا التصريح القاسي. فهو يعكس الاشمئزاز واسع الانتشار في الدوائر الحكومية في سائر انحاء اوروبا من الاساليب الوحشية التي تمارسها اسرائيل بهدف سحق الانتفاضة. كما انه تحذير لاسرائيل حتى لا تصعد العنف ضد الفلسطينيين.

سقوط نايجل لوسون

٤ ـ ويمكن لتعيين دوغلاس هيرد وزيرا لخارجية بريطانيا، واستقالة نايجل لوسون من وزارة الخزانة، ان يشيرا الى تحول مهم في سياسة بريطانيا الشرق اوسطية.

فكعضو نافذ في الحكومة، كان لوسون مؤيدا قويا لاسرائيل. وهو واحد من اولئك الذين نادوا بقطع العلاقات مع سوريا عام ١٩٨٦ بسبب قضية هنداوي، كما ظل منذ ذلك التاريخ يعارض اي تحرك لاصلاح العلاقات. كذلك يعتقد انه نصح تاتشر بعدم الاجتماع مع ياسر عرفات.

وعلى العكس منه، يتوقع ان يدعو هيرد الى سياسة بريطانية اكثر توازنا. فحين كان وزيرا للدولة بوزارة الخارجية في الفترة (١٩٨٢ ـ ١٩٨٣)، اظهر الماما جيدا بسياسات الشرق الاوسط، وتعاطفا واضحا مع التطلعات العربية.

٥ ـ ويخلق الوفاق بين العملاقين والحوار الاخذ بالاتساع بين واشنطن وموسكو مناخا افضل بكثير لتسوية شرق اوسطية.

وتفيد مصادر غربية بان موسكو وعدت واشنطن بان تحد من تدفق الاسلحة على سوريا اذا ما قامت الولايات المتحدة، بدورها، بحمل شامير على الجلوس الى مائدة المؤتمر (الدولي).

وعلى اي حال، فان الدولتين العظميين متفقتان على الا تسمحا لاسحق شامير والمتشددين الاسرائيليين الاخرين بتهديد السلام في المنطقة، بل وفي العالم.

واذا ما ربطنا بين هذه التطورات نجد انها تشير الى ان اسرائيل تتعرض لضغط دولي لم يسبق له مثيل للتفاوض حول تسوية سلمية مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وفي الجانب الفلسطيني كذلك، شهدت الايام الاخيرة عددا من التطورات المشجعة. وتتضمن هذه التطورات:

ـ تحركات لانهاء النزاع بين منظمة التحرير ودمشق، الامر الذي يعتبر شرطا مسبقا لموقف عربي موحد من المسألة الفلسطينية.

ـ ومبادرة منظمة التحرير الفلسطينية بالدعوة لعقد قمة عربية بهدف دفع عملية السلام للامام.

ـ والوعي داخل الحركة الفلسطينية على الحاجة، في هذا الوقت الحرج، لجهود دعائية اكبر تبذل في الولايات المتحدة. وقد عكست هذا الوعي الانتقادات التي وجهها ادوارد سعيد مؤخرا لمنظمة التحرير، وكذلك امكانية تعيين ابراهيم ابولغد رئيسا لمكتب المنظمة هناك.

تقرير راند حول الضفة الغربية

وتعتبر مؤسسة راند، ومقرها في كاليفورنيا، احدى مؤسسات التفكير الاميركية القيادية. وهي تقوم باجراء ابحاث وتطويرات للكثير من الوكالات التابعة للحكومة الاميركية، وخاصة في حقلي الامن والدفاع. وتساعد تقاريرها ذات النفوذ الكبير في تشكيل تفكير الحكومة.

وجاءت اخر نشرة صدرت عن هذه المؤسسة، التي يمولها البنتاغون، وعنوانها: الضفة الغربية لاسرائيل: نقطة اللاعودة؟ واحدة من اكثر الوثائق التي اعدتها الحكومة الاميركية تأييدا للفلسطينيين.

وما لا تقل اهمية عن مضمون التقرير هوية مؤلفه، غراهام فولر. فكواحد من كبار المسؤولين السابقين في السي اي ايه، حيث تولى مسؤوليات خاصة عن الشرق الاوسط، يعتبر من افضل الادمغة في مجتمع المخابرات الاميركية.

وحين كان في السي آي ايه، عمل فولر بصورة وثيقة مع الموساد، كما انه في الحقيقة كان المسؤول الاميركي الذي بدأ العملية التي ادت الى تورط اميركا مع اسرائيل في فضيحة «ايران ـ الكونترا» في اواسط الثمانينات.

ويعتبر قيام فولر الان بتأليف تقرير ينتقد سياسات شامير بشكل مدمر مؤشرا على التغير المتطرف الذي طرأ على موقف اميركا ازاء حليفها الاسرائيلي.

واستنتاجات فولر واضحة ومبلورة. فهو يقول ان صانعي السياسة الاميركية بحاجة لان يعرفوا اتجاه الاحداث. وحسب رأيه، فانها تتجه نحو دولة فلسطينية: «دولة فلسطينية في الضفة الغربية هي المحصلة الراجحة بشكل كاسح للكفاح الحالي على المدى البعيد».

وهو يحث اسرائيل والولايات المتحدة على قبول «التسوية الحتمية» مع الحركة الوطنية الفلسطينية. ويحذر فولر من ان المقاومة قد تكون مكلفة جدا. ويشير بشكل خاص الى حقيقة انه كلما كان العنف الذي يصاحب ميلاد الدولة الفلسطينية اعظم ـ بمعنى كلما طالت المقاومة الاسرائيلية ـ كانت عملية سعي الدولة الجديدة للعيش مع اسرائيل بسلام اطول.

ومن حق عرفات ورفاقه ان يشعروا بارتياح عظيم لتقرير فولر.

وفي ما يلي بعض النقاط الرئيسية الواردة في تقريره:

ـ بالنسبة لمعظم الاسرائيليين تقريبا، اصبحت حرية الوصول الى الضفة الغربية، وحتى القدس الشرقية، متعذرة الان. «فعملية الانسحاب الاسرائيلي النفسي تكاد تكون تامة». وفي الواقع، انقلبت الادوار. يستطيع سكان الضفة الغربية دخول اسرائيل بحرية نسبية، فيما لا يستطيع الاسرائيليون دخول الضفة الغربية.

ـ «الخيار الاردني» ميت، ولعله لم يكن موجودا قط. وشعار شارون بان «الاردن هو فلسطين» يعني طرد الفلسطينيين من الضفة الغربية ونهاية حكم الهاشميين، وهو برنامج يعارضه الغرب.

ـ الجيش الاسرائيلي ليس فعالا في احتواء الاضطرابات رديئة التسليح ذات المستوى المنخفض. ولكن الانتفاضة لن تنتهي. وسيستمر الكفاح. ويطالب المتشددون الاسرائيليون باستعمال القوة بشكل هائل، وبعمليات طرد واسعة النطاق لسحق الانتفاضة. غير ان مثل هذه السياسات لن يتسامح العالم ـ او حزب العمل الاسرائيلي ـ ازاءها، كما انها تعرض روابط اسرائيل مع الولايات المتحدة، واوروبا، ومصر لمخاطر جسيمة.

ـ دخلت الانتفاضة الان «المرحلة السياسية الثانية» التي تتميز بازالة مؤسسات دولة اسرائيل، واستبدالها بمؤسسات فلسطينية ـ في التعليم، والرعاية الصحية، والرفاه الاجتماعي، وميليشيات الشباب، اذ وجدت عقلية الاكتفاء الذاتي كما ولد الاحساس بالتحرر النفسي.

ـ ليس هناك بديل لمنظمة التحرير الفلسطينية، والبحث عن قيادة بديلة توقف. كما منح الحوار مع الولايات المتحدة منظمة التحرير شرعية ذات «وزن رمزي هائل». «وانطلقت ديناميكية سياسية بات من شبه المؤكد ان تجبر اسرائيل في النهاية على التفاوض مع منظمة التحرير».

ويقوض فولر الحجج، التي غالبا ما يسوقها المتعاطفون مع اسرائيل، والتي تقول بان الدولة الفلسطينية ستشكل تهديدا امنيا وارهابيا لاسرائيل. وعلى العكس من ذلك، يقول الرجل ان «الدولة الفلسطينية الجديدة ستكون لديها حوافز قوية لوقف الاعمال الارهابية ضد اسرائيل».

ويضيف ان التحدي الذي تواجهه اسرائيل هذه الايام يتمثل في كيفية التخلي عن الضفة الغربية دون ان يبدو هذا التخلي هزيمة اسرائيلية وانتصارا عربيا هائلا. وسبق للولايات المتحدة ان واجهت تحديا مماثلا في فيتنام، كما واجه الاتحاد السوفيتي الوضع نفسه في افغانستان. فالطموحات العسكرية حدت بالعديد من الدول للافراط في مط نفسها.

ويخاطب فولر الاسرائيليين فيقول: لا داعي للنظر الى التراجع الحصيف من اجل مصلحة قومية اوسع على انه فقدان عام للارادة. ومن اجل تحييد مخاوف اسرائيل، يتساءل عما اذا كان العرب مستعدين لشن حرب على اسرائيل النووية بمجرد انشاء الدولة الفلسطينية.

وليس من المعتاد سماع مثل هذا المنطق الجيد في الدوائر القريبة من الحكومة الاميركية، او ارتفاع صوت له نفوذه كصوت غراهام فولر لحث هذه الحكومة على ان تكون اكثر نشاطا وفعالية في حمل حكومة شامير على مواجهة الحقائق، قبل ان يفوت الاوان.

يشكلون قضية ومقبولون كمرشحين في الدوائر الانتخابية بنيويورك

جيمس زغبي: الاميركيون العرب كسروا عزلتهم

واشنطن ـ كونا ـ اعرب رئيس المعهد الاميركي العربي جيمس زغبي عن اعتقاده بان الاميركيين من اصل عربي في الولايات المتحدة اصبحوا الآن يشكلون قضية ولقوا قبولا كمرشحين في الدوائر الانتخابية في مدينة نيويورك.

وابلغ زغبي وكالة الانباء الكويتية ـ كونا ـ ان حملة اعلامية وسياسية شنها المعهد الاميركي العربي الذي يتخذ من واشنطن مقرا له تمكنت خلال الاسبوع الثالث من شهر اكتوبر الجاري من اخراج الاميركيين العرب من عزلتهم السياسية في نيويورك وتصدروا المناقشات الانتخابية لتلك المدينة للعام الجاري.

وقال زغبي انه بحلول نهاية شهر اكتوبر ستنجح جهود المعهد الاميركي العربي من اجل ان يفوز الاميركيون من اصل عربي «باحترام جديد» من قبل مرشحي انتخابات البلدية وكذلك في مؤسسات سياسية اخرى في نيويورك.

ونبه زغبي الى ان مشكلة عزلة الاميركيين من اصل عربي ليست قصة جديدة في نيويورك ولكن الجديد في الامر هذا العام اننا برهنا بان لنا قوة واحتراما حتى في مدينة نيويورك.

واشار الى انه خلال حملة الانتخابات الاولية مارس الاميركيون العرب نشاطا ملحوظا فقد شاركوا بحماس في الحملات الانتخابية التي خاضها الديمقراطي ديفيد دينكينز والجمهوري رودولف غولياني والجمهوري رونالد لودر.

وقال ان هؤلاء الاميركيين العرب شاركوا في عمليات تسجيل اسماء المرشحين وتنظيم العمل في الحملات الانتخابية مثل تعليق اللافتات وتوزيع الاوراق. واضاف ايضا ان عددا من الاميركيين من اصل عربي ساهموا بالعمل التطوعي في انتخابات المرشحين الثلاثة.

وشارك حوالي ٢٠٠ اميركي من اصل عربي ممثلين من قبل حملات المرشحين دينكينز وغولياني في مأدبة عشاء اقيمت في شهر سبتمبر الماضي.

وفي الوقت الذي اوفد فيه دينكينز ممثلين من بينهم رؤساء لجان انتخابية صغيرة اوفد غولياني اميركيا من اصل عربي من مدينة نيويورك هو بيتر حداد.

ولكن بعد الانتخابات الاولية في ١٢ سبتمبر الماضي لم تعط حملات دينكينز او غولياني تسهيلات للاميركيين من اصل عربي والمبرر لذلك هو المبرر التقليدي وهو الخوف من الاخفاق في الحصول على اصوات من المليون ونصف المليون يهودي من سكان نيويورك.

ونبه زغبي الى ان الامر غير العادي الذي حدث هو ان الاميركيين من اصل عربي تحدوا هذه العزلة السياسية ونظموا حملات اعلامية وابرزوا هذه القضية في السباق الانتخابي.

وكانت صحيفتا نيويورك ديلي نيوز والواشنطن بوست اول الصحف الاميركية التي تنشر هذا الموضوع، وخصصت صحيفة «واشنطن بوست» جزءا من مقالها لمقابلات اجرتها مع عدد من الاميركيين العرب من سكان منطقة بروكلين.

وفي الـ ١٧ من اكتوبر الجاري نشرت صحيفة «نيويورك نيوزداي» مقالا كتبه زغبي قال فيه ان ما يريده الاميركيون العرب هو طريق الى الحكومة والاحترام والاعتراف بالمجموعة كدائرة عرقية مهمة.

وقال زغبي ان الاستراتيجية اليهودية طغت على حملات دينكينز وغولياني الانتخابية ونبه الى ان الاخطر من ذلك هو «عزل وتجريد الاميركيين العرب من حق الانتخاب» في نيويورك.

وفي الـ ١٨ من اكتوبر الجاري كتب زغبي رسالة مفتوحة لدينكينز نشرتها صحيفة «سيتي صن» قال فيها ان الاميركيين العرب يرغبون في المشاركة في سباق الانتخابات لاختيار عمدة لمدينة نيويورك.

وبعد اسبوع واحد من الحملات الانتخابية عقد الاميركيون العرب محادثات مكثفة مع زعماء الحملتين الانتخابيتين وخرجوا منها بوعود او دعم لامور تهمهم.

ونبه زغبي الى ان قضية الاميركيين العرب ضد الاميركيين اليهود في السباقات الانتخابية المحلية لم تكن متكافئة وان الاميركيين من اصل عربي خسروا فرصا كثيرة.

غير انه قال ان الاميركيين العرب نجحوا هذا العام في نيويورك في عرض قضيتهم وتعد هذه الخطوة نقطة تحول للقوة السياسية للاميركيين العرب.

جدد دعوته لعقد المؤتمر الدولي

الحسين: الجهود الحالية تركز على الشكل اكثر من الجوهر

عمان ـ الوكالات ـ ازدرى العاهل الاردني الملك حسين جهود السلام الحالية المتعثرة الرامية الى اجراء محادثات بين اسرائيل والفلسطينيين.

وجدد الملك حسين مرة اخرى دعوته الى عقد مؤتمر سلام تحت اشراف الامم المتحدة لتسوية الصراع العربي الاسرائيلي.

ونقل السيد نصوح المجالي وزير الاعلام الاردني عن الملك حسين قوله في اجتماع لمجلس الوزراء انه يشعر بان المباحثات الراهنة تركز على الشكل اكثر مما تركز على جوهر المشكلة الفلسطينية.

وكان الملك حسين يشير فيما يبدو الى صيغة من خمس نقاط تقدم بها جيمس بيكر وزير الخارجية الاميركي لتحريك عملية السلام الى الامام.

وقد اقترح بيكر صيغته الوسط بعد ان رفض اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي خطة مصرية من عشر نقاط لاقناع اسرائيل بالانضمام الى فلسطينيين في محادثات مباشرة.

وقال السيد المجالي ان الملك حسين قال لمجلس الوزراء ان عقد مؤتمر دولي للسلام هو السبيل الوحيد لتسوية المشكلة الفلسطينية التي تتضمن حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وفي اقامة دولة مستقلة على ترابه الوطني.

ونقل السيد المجالي عن الملك حسين قوله ان اسرائيل تحاول تجاهل هذا المؤتمر من خلال محاولتها ابعاد الحوار عن هذا المؤتمر.

وقال السيد المجالي ايضا ان الملك حسين تلقى في الاونة الاخيرة رسالة من الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف تتناول الامكانات الحالية للسلام في المنطقة بما في ذلك لبنان والقضية الفلسطينية.

وصل الى القاهرة من تونس

تاراسوف بحث مع عرفات خطة بيكر

القاهرة ـ «القبس» والوكالات: وصل مساعد وزير الخارجية السوفيتي لشؤون الشرق الاوسط جينادي تاراسوف الى القاهرة في اطار جولة في الشرق الاوسط للتعرف على آخر التطورات في المنطقة وتبادل وجهات النظر حول الجهود التي تبذل لدفع عملية السلام في المنطقة وما يمكن ان يقوم به الاتحاد السوفيتي في هذه المرحلة. ومن المقرر ان يجتمع تاراسوف خلال زيارته للقاهرة مع وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد.

وكان المسؤول السوفيتي قد اجتمع في تونس مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وبحث معه خطة وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر لاجراء محادثات فلسطينية اسرائيلية. كما اجتمع مع وفد فلسطيني برئاسة عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة محمود عباس «ابومازن».

رغم نفي شامير ورابين وبوتا

تأكيدات بوجود تعاون نووي بين اسرائيل وجنوب افريقيا

دوربان ـ جنوب افريقيا ـ أ ف ب ـ اكدت صحيفة «صنداي تريبيون» التي تصدر هنا وجود تعاون نووي بين اسرائيل وجنوب افريقيا.

واكدت الصحيفة نقلا عن «مصادر لا يرقى اليها الشك» ان «التعاون العسكري بين اسرائيل وجنوب افريقيا مستمر منذ سنوات» رغم المقاطعة التي اعلنتها الامم المتحدة حيال جنوب افريقيا.

وتابعت الصحيفة ان اسرائيل تقدم تكنولوجيا متطورة بمساعدة مالية اميركية في مقابل اليورانيوم المخصب الذي يمكن استخدامه لاهداف عسكرية نووية.

واعربت المصادر المطلعة التي اوردتها الصحيفة عن اعتقادها ان مسؤولين اميركيين نظموا تسريب المعلومات هذه بهدف حمل اسرائيل على اتباع مواقف الولايات المتحدة حول الشرق الاوسط.

وكان مسؤولون اسرائيليون بمن فيهم رئيس الوزراء اسحق شامير ووزير الدفاع اسحق رابين قد ادعوا عدم وجود تعاون نووي بين اسرائيل وجنوب افريقيا، كما نفى وزير خارجية جنوب افريقيا بيك بوتا وجود مثل هذا التعاون.

داكا: ١٠ قتلى بانفجار لغم

داكا ـ ا.ف.ب ـ اعلنت مصادر قريبة من قوات الامن في بنغلادش مصرع عشرة عسكريين بينهم ضابط امن في انفجار لغم بسيارة «جيب» كانت تقلهم في منطقة شيتاغونغ في الجنوب الشرقي.

واوضحت المصادر ان الانفجار تسبب فيه لغم يعتقد ان متمردين من منظمة شانتي باهيني وضعوه في اقليم رانغاماتي على بعد حوالي ٦٠ كلم شمال مدينة شيتاغونغ ثم لاذوا بالفرار.

ويذكر ان المنظمة المحظورة التي ينتمي غالبية اعضائها الى قبيلة شكما تكافح من اجل الحكم الذاتي منذ ١٥ عاما.

ماليزيا تعدم تاجري مخدرات

كوالالمبور ـ رويتر ـ قالت وكالة انباء برناما الرسمية ان محكمة عليا في شرق ماليزيا حكمت باعدام اثنين من الباكستانيين بعد ان ادانتهما بالاتجار في المخدرات في عام ١٩٨٤.

واكين الرجلان يوم السبت بالاتجار في الهيروين في كوتا كينابالو عاصمة ولاية صباح في شرق ماليزيا.

وكان قد القي القبض على الرجلين اثناء تفاوضهما على بيع ١٧٥ر٨ غراما من الهيروين لشرطي تنكر في هيئة مشتر.

ويفرض القانون الماليزي عقوبة الاعدام على كل من يعثر معه على ١٥ غراما فاكثر من الهيروين. وقد اعدم اكثر من ٨٠ شخصا منذ عام ١٩٧٥.

بعد اجتماعه مع عبدالمجيد
حوراني: الموقف الفلسطيني موحد وجددنا ثقتنا في مصر

القاهرة - القبس:

اعلن عبدالله حوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والذي يزور القاهرة حاليا ان الموقف الفلسطيني موحد تجاه عملية السلام. وان الموقف الفلسطيني ملتزم ويلتزم وسيلتزم في كل ما يتفق عليه مع مصر وفي كيفية التحرك معها.

وقال عقب مقابلة الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري له امس: «اننا اكدنا للدكتور عبدالمجيد موقف منظمة التحرير الفلسطينية وثقتها في دور مصر وحرصها على استمرار مصر في دورها لدفع عملية السلام من اجل تمكين الشعب الفلسطيني من نيل حقوقه الوطنية وحقه في تقرير المصير واجلاء الاحتلال الاسرائيلي عن الاراضي الفلسطينية. وحول الموقف الفلسطيني من التعديلات التي تريد ادخالها على خطة وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر قال حوراني «ان المنظمة تتشاور مع مصر «حول هذا الموضوع مؤكدا ان منظمة التحرير الفلسطينية لم تبلغ باي اقتراحات .. وكما قلت فان المنظمة ما زالت تتشاور وتدرس مع مصر حول كيفية التعامل مع هذا الموضوع».

وردا على سؤال حول محاولات تشكيل الوفد الفلسطيني من خارج منظمة التحرير قال حوراني .. انه ليس لاحد اي حق في تشكيل الوفد الفلسطيني غير الشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية - «ومن يستطيع ان يشكل وفدا فلسطينيا من الداخل فليتفضل» وقال ردا على سؤال عما اذا كان هناك امل في نجاح الولايات المتحدة في الضغط على اسرائيل قبل نهاية هذا العام فيما يتعلق بتشكيل الوفد الفلسطيني قال مجيبا: انه ربما لا يكون من المفيد الخوض في تفاصيل هذا الموضوع وفي هذه المرحلة. واشار ان اجتماعه مع الدكتور عبدالمجيد ياتي في اطار التشاور والتنسيق المستمر مع مصر.

وكان الدكتور عبدالمجيد قد استقبل حوراني واستغرق الاجتماع نحو ساعة وحضره من الجانب الفلسطيني سعيد كمال سفير فلسطين في القاهرة وزهدي القدرة نائب سفير فلسطين ومن الجانب المصري السفير مصطفى عبدالعزيز مدير مكتب وزير الخارجية المصري والوزير المفوض احمد ابو الغيط.

بغداد: الدوليون يحققون في حادث الاعتداء الايراني

بغداد - أ ف ب - افاد مصدر في مجموعة المراقبين العسكريين التابعين للامم المتحدة عن فتح تحقيق امس حول الحادث الذي وقع الاربعاء بين سفينة قاطرة عراقية وزورقين ايرانيين سريعين في شمال الخليج.

واوضح المصدر ذاته لوكالة فرانس برس ان ضباط المجموعة سيجرون اتصالات مع المسؤولين في البلدين لدراسة القرائن المتوفرة حول الحادث بغية تحديد ما اذا كان الأمر يتعلق بانتهاك لوقف اطلاق النار المعمول به منذ عام ١٩٨٨.

وكانت شركة «لويدز» للتامين اشارت الخميس الى ان بحارا عراقيا قتل خلال تبادل لاطلاق النار بين سفينة قاطرة عراقية وزورقين ايرانيين سريعين طوقاها قرب المصب العراقي لميناء البكر.

ولم تنف ايران الحادث. وقد اكده العراق وطلب من الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار «اتخاذ الاجراءات الكفيلة بجعل ايران تتوقف عن اعتداءاتها».

ولكن المصدر الدولي شدد على ان التحقيق يمكن ان يستمر اياما عدة لان المجموعة لا تملك الوسائل البحرية اللازمة.

رئيس وزراء البحرين يرحب باتفاق الطائف

المنامة - واخ - رحب رئيس الوزراء البحريني الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة بالنتائج الايجابية التي خرج بها اجتماع الطائف لحل الازمة اللبنانية وتوصل البرلمانيين الى ميثاق الوفاق الوطني.

ونوه الشيخ خليفة بالجهود الطيبة التي بذلتها المملكة العربية السعودية واللجنة العربية الثلاثية لانجاح المؤتمر واشاد بالجهود المخلصة التي بذلها العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز مما كان له الاثر الكبير في خلق المناخ المناسب للتوصل الى تلك القرارات التاريخية.

واعرب رئيس الوزراء البحريني خلال اجتماع لمجلس الوزراء البحريني عن امله في ان يعود هذا الاتفاق بالخير والاستقرار والسلام الى لبنان.

تل ابيب: لجنة برلمانية بولندية قررت استئناف العلاقات مع اسرائيل

نسبت الاذاعة الاسرائيلية الى مراسلها في وارسو قوله ان اللجنة الخارجية في البرلمان البولندي قررت اعادة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل.

وقالت الاذاعة ان اللجنة عقدت جلسة خاصة لبحث العلاقات البولندية الاسرائيلية التي قطعت في عام ١٩٦٧ في اطار قرار اتخذته دول الكتلة الاشتراكية احتجاجا على قيام اسرائيل بالعدوان على ثلاث دول عربية.

واضافت ان اللجنة التي شارك فيها وزير الخارجية كريتسوف سكوبفسكي قررت بصورة لا تقبل الجدل اعادة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل وتمكين رئيس الممثلية الاسرائيلية في بولندا من الحديث للاذاعة والتلفزيون. وكانت دول الكتلة الاشتراكية قد وضعت عدة شروط لاعادة العلاقات مع اسرائيل وفي مقدمتها انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي التي احتلتها في عام ١٩٦٧ ولكن في الاونة الاخيرة اخذت هذه الشروط تتغير واقدمت هنغاريا على اعادة علاقاتها مع اسرائيل التي لم تغير من مواقفها.

هاجم شامير وارينز
ايبان: ليس من حق اسرائيل تعيين الوفد الفلسطيني للمحادثات

القدس - رويتر - هاجم السياسي الاسرائيلي المخضرم ابا ايبان الزعماء الاسرائيليين امس لمحاولتهم ترشيح الوفدين الفلسطيني والاسرائيلي لمحادثات السلام، واكد انه ليس من حقهم تعيين الوفد الفلسطيني.

وقال ايبان «٧٤ عاما» للاذاعة الاسرائيلية «لقد تقدم رئيس الوزراء ووزير الخارجية... بطلب لم يسبق له مثيل في تاريخ الدبلوماسية وهو تعيين كل من الوفد الاسرائيلي ووفد الخصم...» وتقترح مصر والولايات المتحدة اجراء المحادثات لتدفع قدما خطة اسرائيل الرامية الى اجراء انتخابات في الاراضي المحتلة ولكن رئيس الوزراء اسحق شامير ووزير الخارجية موشيه ارينز طالبا بحق الاعتراض على اعضاء الوفد الفلسطيني.

وتساءل ايبان قائلا «ما هي الفرصة التي توجد امام مثل هذا الطلب ليحصل على تاييد اي شخص في العالم...» وقد شغل ايبان منصب وزير الخارجية. وهو عضو بحزب العمل ويقوم حاليا بالقاء محاضرات وتاليف كتب.

وكان المناضل الفلسطيني فيصل الحسيني وهو من سكان القدس الشرقية قد ادلى بتصريح مماثل الاسبوع الماضي مقترحا انه اذا كان شامير يريد اختيار الوفدين فبمقدوره ببساطة ان يجلس امام مرآة ويفاوض نفسه.

واستنكر يوسي اهيمئير مدير مكتب شامير على الفور تصريحات ايبان متهما اياه باضعاف موقف اسرائيل.

وقال اهيمئير لرويتر انه على الرغم من ان ايبان لا يتولى اي منصب رسمي «فلا يزال يعتبر متحدثا بارزا باسم اسرائيل وبهذه الطريقة فهو يضر بصورة اسرائيل ويشوه موقفنا».

واضاف اهيمئير قائلا ان اسرائيل لا تسعى الا الى الحصول على ضمانات بان افراد اي وفد يحضر محادثات سلام سياتون من الاراضي المحتلة وان منظمة التحرير الفلسطينية ستكون مستبعدة من اي مشاركة او تاثير.

واجتمع شامير بارينز ووزير الدفاع اسحق رابين لمدة ٤٥ دقيقة قبل الاجتماع الاسبوعي لمجلس الوزراء. وقالت الاذاعة الاسرائيلية انهم بحثوا الاقتراح الاميركي المؤلف من خمس نقاط والذي يهدف الى الاعداد للمحادثات مع الفلسطينيين.

وقال مسؤولون اسرائيليون ان وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر لم يرد بعد على طلب اسرائيل تعديل الصيغة. وقالوا انهم لا يستطيعون تاكيد تقرير للاذاعة الاسرائيلية ذكر ان الاميركيين على استعداد لتقديم تنازلات.

الصحافة الايرانية تطالب بموقف حازم لاقرار السلام في الخليج

طهران - ا ف ب - واع - رحبت الصحافة الايرانية امس بالجولة التي سيبدأها الممثل الخاص للامين العام للامم المتحدة يان الياسون اليوم الى كل من العراق وايران واعتبرت ان «محادثات مع السلطات العراقية يجب ان تتناول قبل كل شيء مسالة تبادل اسرى الحرب».

وقالت صحيفة «كيهان» في طبعتها الدولية الصادرة بالانكليزية ان «زيارة الياسون الى المنطقة تشكل تطورا نرحب به في وقت وصلت فيه مفاوضات السلام العراقية الايرانية الى طريق مسدود».

ويبدأ الياسون اليوم في بغداد رحلات مكوكية بين ايران والعراق يتوقع ان تستمر ١٥ يوما على الاقل سعيا لتقريب وجهات نظر البلدين ازاء تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي ينص على تسوية سلمية شاملة للنزاع العراقي الايراني.

توقع انتخاب اوزال رئيسا لتركيا غدا

انقرة - ا.ف.ب - قالت مصادر في انقرة ان رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال المرشح لمنصب رئيس الجمهورية لن يواجه مشكلات تذكر في الدورة الثالثة للانتخابات التي ستنتظم غدا، وذلك بعد فشل المعارضة في اقناع نواب حزبه «حزب الوطن الام» بمقاطعة هذه الانتخابات.

ويذكر ان اوزال الذي لم يتمكن من كسب اغلبية الثلثين ٣٠٠ من اصوات ٤٥٠ نائبا في البرلمان المطلوبة لانتخابه في الدورتين الاوليين في ٢٠ و٢٤ من الشهر الحالي نجح رغم ذلك في تجاوز الاغلبية المطلقة ٢٢٦ من ٤٥٠ المطلوبة لانتخابه في الدورة الثالثة، وقد حصل في الدورتين اللتين قاطعتهما المعارضة على ٢٤٧ ثم ٢٥٦ من اصوات نواب حزب الوطن الام في البرلمان وعددهم ٢٨٥ نائبا.

وانسحب من هذه الانتخابات الحزب الشعبي الاشتراكي الديمقراطي الذي يتزعمه اردال اينونو وحزب الطريق القويم الذي يتزعمه سليمان ديميريل لانهما لم يحصلا على تاييد الاحزاب الصغيرة غير الممثلة في البرلمان لاقتراحهما الاستقالة جماعيا من البرلمان ورفض كل مشاركة في انتخابات جزئية في انتظار تنظيم انتخابات تشريعية سابقة لموعدها، ويطعن الحزبان في تمثيلية البرلمان الحالي.

في مأدبة على شرف نيكسون
كيشن: واشنطن ملومة في تدهور العلاقات بين البلدين

بكين - الوكالات - رحب وزير الخارجية الصيني شيان كيشن بمقدم الرئيس الاميركي السابق ريتشارد نيكسون الى بكين امس وابلغه ان واشنطن هي الملومة في تدهور العلاقات بين البلدين.

وقال كيشن لنيكسون في مادبة للترحيب به «الصعاب الحالية في العلاقات الصينية الاميركية ليست ما نريده ولا نحن خلقناها.»

ونقلت الاذاعة الحكومية عن كيشن قوله «العلاقات الصينية الاميركية في مفترق طرق.»

واضاف قوله «نحن نرجو بصدق ان تدرس الحكومة الاميركية الحجج المؤيدة والحجج المعارضة وتتخذ موقفا يتطلع الى الامام حتى يمكن ان تعود العلاقات الصينية الاميركية الى حالتها الطبيعية قريبا.»

وقال كيشن ان مصالح حماية السلام العالمي والمصالح طويلة الاجل للبلدين تقتضي منهما ان يعملا على تعزيز روابطهما.

واشاد كيشن بنيكسون على حكمته السياسية وشجاعته في الذهاب الى الصين في وقت «صعب وحرج.»

وقال السيد نيكسون انه موقن ان «عودة الروابط ونموها» امر مهم للبلدين.

وكانت واشنطن قد جمدت الاتصالات الرسمية على مستوى عال والتعاون العسكري والقروض المضمونة من الحكومة بعد ان سحق الجيش الصيني مظاهرات احتجاج طلابية في الرابع من يونيو حزيران. واوت السفارة الاميركية ابرز منشق صيني فانج ليجي منذ تلك الحملة.

ونيكسون ابرز مواطن اميركي يزور الصين منذ الحملة. وكانت زيارته للصين عام ١٩٧٢ قد مهدت الطريق الى قيام روابط دبلوماسية بين واشنطن وبكين.

ومن المقرر ان يقابل نيكسون جيانغ زيمين الذي اصبح رئيسا للحزب بعد سحق الاحتجاجات.

ونشرت صحيفة الشعب اليومية امس خطبة طويلة لجيانغ كانت تكرارا للتصريحات والعبارات المتشددة التي درجت الزعامة على ترديدها منذ قمع الاحتجاجات.

وقال جيانغ «يجب ان ندرك بوضوح ان الاعداء في الخارج يستخدمون استراتيجية التطور السلمي بهدف اسقاط النظام الاشتراكي للصين.»

وقال انه يجب على الصين عند مواجهتها هجمات لا تكل في الداخل والخارج ان تدافع عن ايمانها بالشيوعية حتى النهاية بنفس الروح التي تميز بها الرواد الاوائل للحركة.

واتهمت صحيفة «الشعب» بريطانيا ودولا غربية اخرى بالنفاق بمعارضتها العقوبات على جنوب افريقيا في الوقت الذي تفرض فيها عقوبات على دول اخرى لانتهاكاتها المزعومة لحقوق الانسان.

وفي اجتماع لرؤساء حكومات دول الكومنولث في كوالالمبور في وقت سابق من هذا الشهر عارضت رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر وحدها العقوبات على بريتوريا.

وقالت الصحيفة ان بعض الدول الغربية ومنها الولايات المتحدة وبريطانيا تنتقد دولا اخرى لانتهاكها الحقوق المدنية وتفرض عقوبات على بعضها.

واضافت قولها «وكانهم هم وحدهم في العالم الذين يمكنهم التحدث عن الخير وحقوق الانسان.»

ومضت الصحيفة تقول انه ومع ذلك فان هذه الدول تعارض فرض عقوبات على جنوب افريقيا على الرغم من نظام العزل العنصري «الوحشي» الذي تعمل به والذي «يدمر اهم حقوق الانسان الاساسية.»

● في غضون ذلك نسبت وكالة اليونايتدبرس لانباء صحفية في بكين قولها انه يتعين على الطلاب الصينيين الذين يدرسون في الخارج التسجيل في السفارات الصينية بموجب القيود الجديدة التي اصدرتها الحكومة.

والاجراءات الجديدة تعكس قلق السلطات من الاعداد الكبيرة للطلبة الصينيين الذين يدرسون في الخارج ولا يعودون مطلقا الى ديارهم. وقدرت السلطات عدد الذين رفضوا العودة الى بلادهم منذ عام ١٩٧٩ بخمسة وثلاثين الفا من جملة ٨٠ الف طالب.

دي كويلار يطالب بضبط النفس
القمة الاميركية انتهت بخلاف حول قرار نيكاراغوا بوقف الهدنة

الامم المتحدة - سان خوسيه - الوكالات - اعرب الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار عن اسفه بشان تجدد الاشتباكات بين قوات الحكومة الساندينية ومتمردي الكونترا، وناشد الطرفين الى ضبط النفس وتجنب اشعال جذوة الحرب الاهلية في البلاد.

وكان الرئيس النيكاراغوي دانيال اورتيغا قد قطع زيارة الى سان خوسيه وعاد الى بلاده بعد ان تعرض لهجوم شخصي من رئيس الولايات المتحدة جورج بوش الذي كان يشارك في اجتماعات القمة الاميركية.

وقد اختتمت القمة اعمالها بخلاف بسبب قرار نيكاراغوا انهاء الهدنة مع متمردي الكونترا مما افسد جوا من الوئام ساد الاجتماع.

واحتشد الالوف في ميدان الديمقراطية في سان خوسيه لحضور حفل اختتام المؤتمر الذي عقد بمناسبة مرور ١٠٠ عام على الديمقراطية في كوستاريكا.

وسمع المحتشدون الرئيس اوسكار ارياس رئيس كوستاريكا وهو يتعهد بان يعمل زعماء القارتين الاميركيتين معا «من اجل بناء الديمقراطية وزيادة التنمية وتخفيف الديون الخارجية والقضاء على المخدرات والاسراع من نزع التسلح».

غير ان اعلان الرئيس النيكاراغوي دانيال اورتيغا انه يعتزم انهاء وقف اطلاق النار المستمر منذ ١٩ شهرا مع ثوار الكونترا افسد جو الوئام الذي ساد الاجتماع. وقال الرئيس اورتيغا انه يعتزم ذلك بسبب تصاعد هجمات الثوار.

وقال اورتيغا بعد عودته الى ماناغوا يوم السبت انه سيعلن يوم الثلاثاء ما اذا كان سينهي وقف اطلاق النار وذلك بعد ان يجتمع مع الزعماء الساندينيين الاخرين.

وسال صحافيون الرئيس اورتيغا لماذا قطع حضوره في اول اجتماع يعقده زعماء القارتين الاميركيتين منذ ٢٢ عاما فقال «كان علي ان اعود لنيكاراغوا لبحث كل شيء يتعلق بوقف اطلاق النار بعمق اكبر.

واثار تهديد الرئيس اورتيغا بانهاء وقف اطلاق النار انتقادا قوي اللهجة من جانب الرئيس الاميركي جورج بوش.

وقال الرئيس اورتيغا ان العمل بوقف اطلاق النار سيعود اذا حول الكونغرس الاميركي معونة انسانية للمتمردين قدرها ٦٥ مليون دولار الى الامم المتحدة لتسريح المتمردين.

وقال الرئيس بوش في مؤتمر صحفي يوم السبت «لن ندع هذا الرجل الضئيل.. يفسد اجتماعا جيدا للغاية».

مجموعة الساير تعتمد استراتيجية ادارية جديدة لتلبي متطلبات القرن الحادي والعشرين

ضمن الترتيبات والتغييرات الجديدة، في المجال الاداري والاستثماري، التي تقوم بها مؤسسة محمد ناصر الساير وأولاده، لمجاراة الظروف التجارية والاقتصادية، تماما كما فعلت الكثير من الشركات الناجحة في المنطقة، ومن خلال روح حب المبادرة لاتباع افضل واحدث الطرق لتقديم الخدمات وانجاز العمليات التشغيلية للمؤسسة في ميدان قطع الغيار والمبيعات والانتاج والتوزيع، باقل التكاليف للعملاء، مع ما يترتب عن ذلك من ترشيد استخدام الانظمة الحالية والمعدات والموظفين، ورفع الكفاءة الادارية للمؤسسة، التي تهدف الى تحسين خدمة العملاء، هذه الكفاءات الادارية التي اعتمدت خفض القوى البشرية، وخفض الكثير من التكاليف في المجالات الاخرى، لافساح المجال لدخول المزيد من الاساليب العصرية، التي تتطلب مبالغ استثمارية باهظة التكاليف، والتي ستوظفها المؤسسة خلال السنوات الثلاث المقبلة، في مجال انظمة الكمبيوتر الهندسية والتشغيلية، بالاضافة الى تدريب القوى البشرية والابحاث، واعادة تجهيز خطوط الانتاج، بشكل لم تشهد الكويت مثيلا له خلال سنوات عديدة مقبلة. وللتوضيح والتعقيب والشرح والتفصيل، اقامت مؤسسة محمد ناصر الساير وأولاده، مؤتمرا صحفيا بفندق كويت ريجنسي بالاس، بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٩، حضره مدراء مجموعة شركات الساير ولفيف من رجال وممثلي دور الصحافة والمهتمين في هذا المجال.

وقد استهل السيد ناصر محمد الساير، رئيس مجلس ادارة مؤسسة محمد ناصر الساير وأولاده، هذا المؤتمر الصحفي بكلمة بدأها بالترحيب بالحضور، ومن ثم استعرض ووضح النقاط الاساسية المهمة، في هذه المرحلة التي تشهد خلالها مجموعة الساير، تغييرات جذرية، بما يتناسب مع الاهداف المستقبلية للمجموعة من خلال استراتيجيتها الجديدة التي تضعها لتلبي متطلبات القرن الحادي والعشرين. كما قدم السيد ناصر محمد الساير رئيس مجلس الادارة، السيد دينس ستيكلي، الذي تم تعيينه مؤخرا ليشغل منصب المدير التنفيذي، والعضو المنتدب لمؤسسة محمد ناصر الساير واولاده، هذا وقد شغل السيد ستيكلي مناصب عديدة في المنطقة، وهو على معرفة ودراية وذو خبرة واسعة ليس فقط في مجال منتجات شركات تويوتا، وانما ايضا في المنتجات والخدمات الاخرى التي تقدمها جميع شركات مجموعة الساير.

وبناء على تصريح السيد رئيس مجلس الادار، فان تعيين السيد ستيكلي بهذا المنصب جاء بناء على قرار تم اتخاذه منذ سنة مضت من قبل مجلس الادارة، وذلك لمسايرة التطورات الاقتصادية بالمنطقة كما اسلفنا من قبل.

ولعل الهدف المرجو من جميع هذه الاجراءات، والغاية التي تكمن وراء هذه التغييرات، هي في النهاية ثمرة سيقطفها العملاء، هذه الثمرة التي تجسد الاداء الجيد والخدمة الممتازة والتكلفة المناسبة والمعقولة.

«وكون ان مؤسسة محمد ناصر الساير وأولاده، هي واحدة من اكبر واعرق الشركات في الكويت، لذا كان من الضرورة بمكان للقيام بقيادة هذا الركب التقدمي» كما صرح السيد ناصر محمد الساير.

وبما يتعلق بالكفالة التي تقدمها تويوتا، فقد اضاف السيد ناصر محمد الساير قائلا: «لقد عرفت تويوتا دائما بجودة نوعيتها وخدمتها، وقد قامت تويوتا بزيادة ثقة عملائها، وذلك بمنحها خدمة الكفالة لجميع منتجاتها ابتداء من سنة ١٩٩٠، وليس فقط لسنة واحدة، بل وانما لسنتين او لمسافة ٥٠٠٠٠ كم. رغم علمنا بانه عند قيادتك سيارة تويوتا نادرا ما تستخدم كفالتها».

ثم القى السيد دينيس ايه ستيكلي كلمته التي ابدى فيها، قراره بالاشتراك مع المدراء في الشركة اعتماد استراتيجية جديدة تضمن لمجموعة الساير البقاء في الطليعة دائما، كما اوضح ايضا المجالات الاخرى من التنظيم الوظيفي التي ستخضع لتحولات مماثلة في المستقبل القريب، وقال «خلال الاثني عشر شهرا المقبلة على سبيل المثال، ستجدون الكثير من قطع الغيار المطورة، متوفرة لجميع التشكيلات من منتجات تويوتا، وشاحنات ماك والحفارات الصناعية والمولدات الكهربائية، وغيرها باسعار مخفضة، بحيث تصل فوائد ومزايا التنظيم الفعال وترشيد الاستخدام لاجهزتنا، الى مستخدميها وبالتالي خفض نفقاتهم العامة».

كما تطرأ ايضا على ادارات الخدمة، وركز على تطويرها لتصبح اكثر فاعلية ومهياة، بشكل اكبر لخدمة العملاء، لتوفير المزيد من الراحة لهم، عند احضار مركباتهم الى الشركة، بغرض الخدمة او التصليح، بتكلفة اكثر واقعية ومعقولة، مع الكفالة لزيادة الاطمئنان والثقة المتبادلة بين المؤسسة وعملائها. كما تعهد بنهاية كلمته على الالتزام لتقديم مزايا وفوائد هذه النظرة الجديدة للتطوير الاداري الذي تنتهجه مؤسسة محمد ناصر الساير وأولاده، بهمة وعزم، وبالسرعة الممكنة لتصل مزاياه وفوائده الى العملاء الحاليين والجدد.

هذا وسوف تطرأ تغييرات وتجديدات، على جميع معارض مجموعة الساير من الداخل، وسيتم بناء اماكن جديدة لاستقبال العملاء، في جميع مواقع المجموعة، مع تغيير الوان المؤسسة وشعار مركباتها باسلوب يعكس المتطلبات المنشودة والاهداف المرصودة التي تنسجم مع القرن الحادي والعشرين.

الاضرابات تهدد صناعة الطاقة السوفيتية
موسكو: شبان القوقاز والبلطيق يرفضون اداء الخدمة العسكرية

موسكو - الوكالات - اظهرت ارقام رسمية اعلنت امس الاول ان صناعة الطاقة السوفيتية ما زالت تعاني من الاضرابات التي وقعت خلال الصيف وان الاتحاد السوفيتي قد يواجه اول عجز في ميزانه التجاري منذ عام ١٩٧٦ اذا استمرت الاتجاهات الاقتصادية الحالية.

وتفيد الارقام التي نشرتها لجنة الاحصاءات الحكومية السوفيتية «جوسكومستات» عن الاشهر التسعة الاولى من العام الجاري ان قطاع الطاقة ما زال متاثرا من الاضرابات التي امتدت من غرب سيبيريا الى الحدود البولندية وان الزيادة في الواردات تتجاوز الزيادة في الصادرات.

وقالت اللجنة «ان الموقف يبعث على القلق في صناعة الفحم بشكل خاص». واضافت قولها ان نصف مشروعات الفحم في مختلف انحاء البلاد لم تحقق حصص انتاجها.

ومن ناحية اخرى زاد اجمالي الانتاج الصناعي خلال الربع الثالث من العام بنسبة واحد بالمائة فقط بالمقارنة مع زيادة نسبتها ٢,٧ بالمائة في الفترة من يناير الى يونيو الماضيين.

وشهدت جمهوريات سوفيتية كثيرة هبوطا في الانتاج في شهر سبتمبر بالمقارنة مع الشهر نفسه من السنة الماضية.

وقالت اللجنة انه حتى انتاج الغاز القوي نسبيا والذي بلغ ٢١ مليار متر مكعب لم يمكنه تعويض العجز في النفط والفحم.

وتجاوزت ايضا الزيادة في الواردات الزيادة في الصادرات منذ بداية العام.

فخلال الاشهر التسعة الاولى من عام ١٩٨٩ ارتفعت واردات السلع والخدمات بنسبة ٥,١ بالمائة لتصل قيمتها الى ٥٠,٤ مليار روبل «٨٠ مليار دولار» في حين لم تزد الصادرات الا بنسبة ٠,٥ بالمائة لتصل الى ٤٩,٣ مليار روبل «٧٨ مليار دولار».

وخسر القطاع الاقتصادي ما يقدر بنحو ثلاثة مليارات روبل «٤,٧ مليار دولار» بسبب الاضرابات التي وقعت في يوليو الماضي.

ومنذ ذلك الحين وقعت اضرابات سياسية ايضا في جنوب الاتحاد السوفيتي واحتجاجات متفرقة في اماكن اخرى كان معظمها بسبب ظروف العمل المحلية.

وقالت اللجنة «من يناير حتى سبتمبر من هذا العام انخفض الانضباط في العمل. وزاد التغيب والتوقف والتقلبات (في العمل)».

واضافت قولها انه في سبتمبر ضاع على جمهوريتي جورجيا ومولدافيا ١,٣ مليون يوم عمل في حين ضاع على جمهورية اذربيجان مليون يوم عمل او ما يقرب من ذلك.

وواصل العمال في اكبر منجم للفحم في مدينة فوركوتا بالدائرة القطبية الشمالية الاضراب الذي بدأوه يوم الاربعاء الماضي غير آبهين بقانون جديد يحظر القيام باضرابات في قطاع الطاقة.

وقد اعدت السلطات المحلية اجراء قانونيا يرغم العمال على العودة الى المناجم.

ويطالب عمال المناجم بان تفي الحكومة بوعودها التي انهت اضرابات يوليو وان تعاقب اي مسؤول يتسبب في تاخير تنفيذ هذه الوعود.

ورأت المحكمة العليا في جمهورية كومي التي تتمتع باستقلال ذاتي والتي تنتمي اليها فوركوتا ان ثلاثة مناجم من حوض بيتشورا بينها منجم فورغاشور «انتهكت بصورة فاضحة» القوانين التي اعتمدها مجلس السوفيت الاعلى في مطلع اكتوبر الجاري والتي حددت بدقة احتمالات الاضراب في البلاد.

وذكرت وكالة انباء تاس ان المحكمة اعتبرت ان الاضراب تم بموافقة اقل من ثلثي عمال المنجم ولم توجه دعوة الى لجان تحكيم وفق ما ينص عليه التشريع.

واوضحت الوكالة ان الاضرابات ادت منذ مطلع الشهر الجاري الى تراجع في انتاج الفحم بحجم ٥٥ الف طن.

من ناحية ثانية اعرب مسؤول عسكري سوفيتي امس عن قلقه لرفض الشبان المتزايد في جمهوريات البلطيق والقوقاز تادية الخدمة العسكرية.

وكشف المسؤول النقاب عن ان ١٥٠٠ شاب في جورجيا رفضوا في الربيع الماضي تادية خدمتهم العسكرية وان بعضهم اضرب عن الطعام. وقال ان الافا آخرين من الشباب رفضوا كذلك اداء الخدمة العسكرية في جمهورية اذربيجان.

واضاف ان احداث عنف وقعت اخيرا في تبليسي عاصمة جورجيا وكذلك في آرمينيا وآذربيجان لدى توجيه الدعوة الى الخدمة العسكرية.

واعرب المسؤول عن معارضته تشكيل «فرق وطنية» في ارمينيا واذربيجان وتساءل قائلا «ماذا سيحدث.. هل سيكون هناك لبنان جديد».

وتتشجع الحركات القومية في الاتحاد السوفيتي على رفض الخدمة العسكرية في جمهوريات البلطيق والقوقاز.

وذكرت صحيفة «النجم الاحمر» الناطقة باسم الجيش السوفيتي ان قوميين في جمهورية لاتفيا يشنون حملة لثني الشبان عن اداء الخدمة في ما تصفه بـ«جيش الاحتلال».

شركة ارنست ووني تأمل بالفوز للكويت في نهائيات مسابقة بنسون آند هدجز للتحدي الاداري ١٩٨٩

MANAGEMENT CHALLENGE

يتطلع الفريق الاداري الثلاثي من شركة ارنست ووني، والمكون من كايومرد كوبر وايفان داسيلفا وديباك خولار، الى احد اصعب اختبارات حياتهم العملية، وهو الدور النهائي لمسابقة بنسون آند هدجز للتحدي الاداري لعام ١٩٨٩. والفريق، الذي شارك ايضا في نهائيات العام الماضي التي انعقدت في بنانغ، ماليزيا، كان قد فاز بالنهائيات الاقليمية التي عقدت في الكويت خلال شهر سبتمبر (ايلول) الماضي، ببراعة تفوق بها على الفرق الخمسة الاخرى المنافسة. وادار الفريق خلال النهائيات الاقليمية شركة مصممة على الكمبيوتر بنجاح، وسجل افضل النتائج. وتميز الفريق الكويتي بالشجاعة والمثابرة والمهارة، واتخذ القرارات الصحيحة التي ضمنت له الفوز.

وقال قائد الفريق كايو مرد كوبر:

«ان كل املنا هو الفوز باللقب هذا العام لشركتنا وللكويت».

وبعد النجاح في النهائيات الاقليمية يسافر الفريق الى المملكة المتحدة، قلب عالم الاعمال، لمواجهة ثمانية فرق اخرى فائزة اقليميا، وذلك في التحدي المطلق: النهائيات الكبرى.

وتعقد النهائيات الكبرى للمسابقة يومي ٣ و ٤ نوفمبر (تشرين الثاني) في مقر كلية اشريدج البريطانية لادارة الاعمال. وتعد تلك النهائيات هي المرحلة الثالثة والاخيرة لمسابقة بنسون آند هدجز للتحدي الاداري هذا العام.

أغرقت سفينتين
لندن: الرياح تقتل ٦ أشخاص

لندن - ا ب - تسببت عواصف ورياح قوية اجتاحت اجزاء من بريطانيا امس الاول وصباح امس في مقتل ستة اشخاص واغراق سفينة باكستانية وجرف سفينة صيد نيجيرية الى الصخور. وقال مركز الارصاد الجوية في لندن ان الرياح بلغت سرعتها ١٦١ كيلومترا بالساعة. وقال خفر السواحل ان السفينة الباكستانية «مورين» التي تبلغ حمولتها ١٨ الف طن غرقت على بعد ٣٢ كيلومترا من ساحل ديفون جنوب غرب انكلترا.

تخفيض الاسترليني أورفع الفائدة «وحدها» أمام وزير الخزانة البريطاني

غالبية البريطانيين تؤيد اقالة تاتشر

هاو يبدأ هجومه وهيرد وحده المسؤول عن الخارجية

لندن ـ «القبس»:

دعا اكثر من نصف البريطانيين (٥٤٪) السيدة مرغريت تاتشر الى الاستقالة قبل موعد الانتخابات المقبلة في العام ١٩٩١. وجاء في استطلاع للرأي نشرته صحيفة «ميل اون صانداي» المحافظة والمقربة جدا من حزب المحافظين ان ٤٧٪ الى ان تاتشر خسرت الاحترام في قيادة البلاد، واشار ٧٢٪ الى ان رئيسة الوزراء بدأت تفقد سيطرتها على الاستقالة لانها المسؤولة عن تدهور الاقتصاد والتي استقالة نايجل لوسون وزير الخزانة السابق. وقال في الاستطلاع مايكل هسلتاين اكثر الاصوات خلف تاتشر في قيادة المحافظين وجاء ترتيبه بسبق باربع عشرة نقطة وزير الخارجية السابق جيوفري هاو والذي شن امس الاول اكبر حملة على رئيسته تاتشر ودعاها الى الاستجابة بالعودة بعمق وقوة الى اوروبا. وكانت «القبس» قد رشحت في عددها الاسبوعي «السبت ـ الاحد» هاو من ضمن «الثلاثي الاوروبي» ليقود الحملة على تاتشر. في الوقت نفسه يواجه الجنيه الاسترليني اعتبارا من اليوم امتحانا صعبا، في حين تشير التوقعات الى امكانية لجوء وزير الخزانة الجديد جون ميجور الى رفع سعر الفائدة بنسبة ١٪ اذا اضطره امتحان الجنيه الى ذلك.

استطلاعات الرأي والتي كانت قد اعطت في الشهر الماضي اغلبية صغيرة لحزب العمال يستطيع من خلالها ربح الانتخابات المقبلة اعطته امس اغلبية ٦٪ على حزب المحافظين اذا لم يحسنوا صورتهم ويحسنوا من الاقتصاد ويستبدلوا زعامة تاتشر (استطلاع الميل). اما استطلاع غالوب والذي نشرته الصانداي تلغراف فقد اشار الى ان ٤ من ٥ اشخاص شملهم الاستطلاع لاموا تاتشر على استقالة لوسون وعلى تدهور الاقتصاد، واشار ٦٣٪ انها المسؤولة عن الاوضاع الحالية، واشار ٧١٪ الى ان الحكومة لا تتعامل بصورة جيدة مع المعطيات الاقتصادية في البلاد.

نائب رئيسة الوزراء جيفري هاو تحدى تاتشر امس وحذرها من التخلي عن التزاماتها تجاه النظام النقدي الاوروبي الذي قدمته في مدريد في يونيو الماضي. وبعد ان اشاد جدا بلوسون قال «ان مهمته في الايام الاخيرة كانت صعبة جدا» وقد فسر مراقبون هذا القول باعتقاد هاو وغيره من كبار المحافظين بان تاتشر كانت تريد ابقاء كافة السياسات المهمة في يدها وحدها دون العودة الى باقي معاونيها وكبار الوزراء.

من جهته، قال دوغلاس هيرد وزير الخارجية الجديد «عضو الثلاثي الاوروبي» انه وحده سيكون المسؤول عن سياسة البلاد الخارجية. واضاف: انني ساتعاون طبعا مع رئيسة الوزراء ولكنني لن اكون الخادم.

مايكل هسلتاين دعا امس الى الانضمام بسرعة الى النظام النقدي الاوروبي الموحد وقبل فوات الاوان. احد اقطاب حزب المحافظين قال امس: «ان تاتشر بدأت تتصرف وتخطيء كما اخطأ ونستون تشرشل من قبل». واضاف، «انها قامت باشياء حسنة جدا وتصرفت كما تصرف تشرشل والذي تراه مثلها الاعلى وكذلك فانها ترتكب اخطاء كبرى وقد تكون اكبر من اخطائه».

اقتصاديا توقع وسطاء بورصة لندن يوما عصيبا اخر، وكان «مؤشر الفايننشال تايمز» قد خسر يوم الجمعة الماضي ٤٧ر٣ نقطة، وقال احد الوسطاء ان «المستثمرين الاجانب سيحاولون تجنب التعامل في سوق لندن اعتبارا من اليوم مما يعني مداولات تجارية محدودة جدا بانتظار تبلور سعر الجنيه واجراءات وزير الخزانة الجديد».

وكان السير الان وولترز المستشار الاقتصادي السابق لرئيسة الوزراء قد قال خلال الايام المعدودة الماضية، انه ابلغ تاتشر بان سعر الجنيه الاسترليني مبالغ فيه وان اعادة تقييمه ضرورية لمحاربة التضخم وكارثة اقتصادية.

ويقول اقتصاديون ان وزير الخزانة الجديد قد يلجا الى رفع الفائدة المصرفية بنسبة ١٪ او ٢٪ لتجنب تخفيض سعر الاسترليني والذي سيغضب العديد من اقطاب الحزب ومناصريه.



● مؤيدو المؤتمر الوطني الافريقي في اجتماع حاشد في سويتو (رويتر)

حضره ٨٠ ألف نسمة

جوهانسبيرغ: اجتماع حاشد لمؤيدي المؤتمر الوطني الافريقي

جوهانسبيرغ ـ رويتر ـ تدفق الوف من الناس على استاد في مستوطنة سويتو بجنوب افريقيا امس الاحد لحضور اجتماع حاشد يقول منظموه انه سيكون واحدا من اكبر عروض التاييد للمؤتمر الوطني الافريقي المحظور منذ انشيء قبل ٧٧ عاما.

ويبدأ الاستاد الذي يستوعب ٨٠٠٠٠ نسمة يمتليء قبل اكثر من ساعتين من الموعد المحدد لكلمات يلقيها سبعة من كبار زعماء المؤتمر الوطني اطلق سراحهم من السجن منذ اسبوعين.

وقام شبان من السود بعرض حول ارض الملعب رافعين اذرعهم بالتحية العسكرية.

واعرب سيريل رامافوسا الامين العام لنقابة عمال المناجم السود عن قلقه من انباء ذكرت ان من المحتمل ان يحاول يمينيون متطرفون من البيض افساد الاجتماع.

وكان مسلحان من البيض قد قالا لصحيفة تصدر باللغة الافريكانية في الاسبوع الماضي انهما يعتزمان اطلاق النار على شخص اسود في الاجتماع بهدف ان يثيرا صراعا عنصريا.

ولكن رامافوسا قال لرويتر ان هناك عددا من المشرفين يعتقد انه يكفي للحيلولة دون وقوع مثل هذا الحادث.

وقد عين منظمو الاجتماع ٧٠٠ مشرف. وقالت الشرطة انها ستعمل للحيلولة دون اطلاق اي اعيرة نارية.

ولم تكن هناك علامات واضحة تشير الى وجود رجال من الشرطة في الاستاد القريب من مستوطنة سويتو السوداء في جوهانسبيرغ.

كولومبو: ثوار التاميل اختطفوا ٢١ شرطيا

كولومبو ـ رويتر ـ قالت مصادر امنية في كولومبو امس ان جماعة من التاميل في شمال سري لانكا خطفت ٢١ شرطيا ثم اطلقت سراحهم خلال اليومين الماضيين.

وضافت المصادر قولها ان افرادا من جبهة تحرير تاميل ايلام خطفوا اربعة مسلحين من افراد الشرطة اثناء قيامهم بعملهم في كيلينوتشتشي يوم السبت. ثم اطلقوا سراحهم بعد تدخل قوات حفظ السلام الهندية.

وفي يوم الجمعة خطف ١٧ شرطيا ثم اطلق سراحهم في فاقونيا على بعد ٧٠ كيلو مترا جنوبي كيلينوتشتشي.

وقالت جماعة التاميل انها خطفت هؤلاء الجنود انتقاما من اعتقال الجيش لاثنين من رجالها.

واطلقت الجماعة سراح الجنود السبعة عشر بعد ان اعطى الجيش تاكيدات بانه لم يعتقل احدا من اعضاء الجبهة.

والجبهة التي كانت تقاتل الجيش السري لانكي في محاولة لانشاء دولة مستقلة هي احدى اربع جماعات رئيسية للتاميل قبلت اتفاق سلام بين الهند وسري لانكا في عام ١٩٨٧.

ويعد الاتفاق بحصول المنطقة الشمالية الشرقية من سري لانكا التي يغلب عليها التاميل على حكم شبه ذاتي اذا ما تخلى المتطرفون عن العنف.

أحكام وافراجات في فلسطين المحتلة

حكمت محكمة الاحتلال العسكرية في جنين على كل من: عبدالغني وسامر كمال النورسي وهما من مخيم جنين بالسجن الفعلي لمدة خمسة اشهر لكل منهما، وعبدالرحيم حسين عبادي من قباطية لمدة ستة اشهر ووائل حسين قاسم مصطفى من مخيم جنين لمدة سبعة اشهر ونصف و٣٥٠ شيكلا غرامة ومحمود محمد عمري واحمد صدقي قاسم حنتاني لمدة ثمانية اشهر و٥٠٠ شيكل غرامة لكل منهما، وقاسم سليم قاسم حنتاني بغرامة مقدارها ٧٥٠ شيكلا وهم من عرابة.

وحكمت محكمة الاحتلال في نابلس على المواطن سعد الدين صادق ناجي السعدي من عتيل لمدة ٢٢ شهرا وحكمت محكمة الاحتلال في رام الله على المواطن كمال يعقوب النوباني لمدة ١١ شهرا ونصف، وحكمت محكمة الاحتلال في غزة على كل من احمد صبحي عريق لمدة عشرين شهرا، ونعيم محمد الملوك. لمدة ١٥ شهرا وهما من غزة وسعيد محمد الغفاري ومحمد النجار وهما من البريج لمدة ١٣ شهرا، والف شيكل غرامة لكل منهما ومحمد سعيد خيال وسعيد البنا وهما من غزة لمدة عشرة اشهر و٨٠٠ شيكل غرامة لكل منهما وحامد سالم القريناوي من مخيم دير البلح لمدة ثمانية اشهر و٥٠٠ شيكل غرامة وجمعة هلال احمد الفرا من بني سهيلا لمدة ستة اشهر و٧٥٠ شيكلا غرامة ورمزي جميل العرابيد من غزة لمدة اربعة اشهر و٧٥٠ شيكلا غرامة..

افراجات

من جهة اخرى اطلقت سلطات الاحتلال سراح كل من: كفاح محمد ابو جبر من البريج بعد اعتقال دام ١٦ شهرا وغرامة مقدارها ١٥٠٠ شيكل ومحمد سامر الزرو المرداني بعد اربعة اشهر ووليد عبدالعزيز دنديس بعد ستة اشهر و١٥٠٠ شيكل غرامة وهما من الخليل وسفيان يوسف بيوض من المزرعة القبلية بعد ثلاثة اشهر وسفيان احمد شعبان من دورا القرع،

وماهر عبدالفتاح الفقير من سلواد بعد تسعة اشهر واحمد حسين المصري بعد خمسة اشهر ونصرات عبدالرحن بعد ستة اشهر وهما من دير ابو مشعل، وياسم صادق صبيحات من رمانة بعد ثمانية اشهر ونصف و٣٠٠ شيكل غرامة، وسامر عباد من بيت ساحور بعد ثلاثة اشهر وخالد فحماوي من نور شمس بعد ٤٥ يوما وجابر جميل عزايرة من كفر قليل بعد ثلاثة ايام والف شيكل غرامة وهاني غالب ظاهر من ياصيد بعد ٤٧ يوما و٥٠٠ شيكل وجعفر جميل شاكر من كفر راعي بعد اعتقال دام ٢٤ يوما وذلك بكفالة مقدارها ٧٥٠٠ شيكل لحين محاكمته..

هزة ارضية قوية في الجزائر

الجزائر ـ اف ب ـ شعر سكان العاصمة الجزائرية مساء امس بعيد الساعة ٢٠,٠٠ بالتوقيت المحلي «١٩,٠٠ جمت» بهزة ارضية قوية.

وخرج السكان باعداد كبيرة الى الشوارع وشعروا بعد قرابة عشر دقائق بهزة ثانية اقل قوة.

ولم تتوفر انباء عن اثار الهزتين.

البورصة تلغي نظام

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وكانت البورصة قد اعدت نظاما خاصا للتداول الآجل واطلعت عليه الوسطاء وعدداً من المهتمين وجمعت ملاحظاتهم وآراءهم حوله تمهيداً لاعداد صيغة نهائية لاسلوب التداول ليبدأ مع بداية العام حيث حددت نسبة فروقات الاسعار التي يسمح التغير ضمنها وكذلك نسبة التامين الذي يدفع عند ابرام الصفقة وكذلك تواريخ بدء وانتهاء العقود.

ورجحت مصادر مطلعة ان يكون سبب الغاء عملية اتمام المشروع هو التباين الشديد في الآراء حول البنود التي يجب ان يشملها النظام.

وتسعى ادارة السوق لتطوير آليات التداول لاتاحة اساليب اوسع للاستثمار والتعامل في السوق حيث اعدت مؤخرا قانونا لصناديق الاستثمار وهو الان معروض على مجلس الوزراء.

القبس تتابع أغرب

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اخرى في عقل من رفع القضية. واوضحت عن اعتزازها باسلامها وانكار حجة المدعين عليها بانها ملحدة حيث ان الملحد يعلن الحاده. وحول مقالاتها المنشورة عن المرأة قالت انه في فترة تجاوزت الشهر التي سبقت حملة الانتخابات قامت الصحف بنشر مقالات عن المرأة تدور في مقتضاها عن عدم اهليتها وعدم قدرتها على تحمل المسؤولية وقد تمثل ذلك في التيارات المختلفة التي تعكس اراء كتاب تلك المقالات وان كل ما كتبته كان ردا على هذه المقالات ودفاعا عن المرأة ودورها. واضافت ان الهدف برفع الدعوى ضدها في الوقت الحالي هو هدف سياسي.

وقالت: ان مقالي نشر في ٨٩/٩/٢١

واستغل انتخابيا في ٨٩/١٠/١٧ مما يؤكد اعتقادي ان من وراء الدعوى مجموعة متطرفة وليس اشخاصا منفردين وقد تم في السابق مطالبتي بالانسحاب لكنني سامضي مستمرة في المعركة الانتخابية ولن اسقط ترشيحي حيث ان وضعي قانوني حسب بنود قانون الانتخابات. وتنتظر كافة الاوساط القضائية والجماهيرية في عمان حكم المحكمة الشرعية بخصوص قبول او رفض لائحة المدعين التوضيحية والتي في حال قبولها توجه المحكمة سؤالا الى المدعى عليها حيث يقوم وكيل دفاعها بتقديم دفوعه والتي سيبت فيها، ومن ثم الاجابة على لائحة الدعوى والدخول في اساسها.

غونزاليس مرشح للفوز للمرة الثالثة

الناخبون الاسبان يصوتون في الانتخابات العامة

● غونزاليس يدلي بصوته في الانتخابات (رويتر)

● السيدة كارمن روميرو زوجة غونزاليس تصوت [رويتر]

مدريد ـ د.ب.ا ـ بدأ الاسبان في التوافد على مراكز الاقتراع امس «للادلاء باصواتهم في الانتخابات البرلمانية التي دعا اليها فيليب غونزاليس رئيس الوزراء على امل تعزيز موقف حزبه الا وهو حزب العمل الاشتراكي، ويتوقع ان يفوز غونزاليس لفترة ثالثة.

وتتوقع اخر استطلاعات الرأي التي اجريت قبل بدء التصويت ان يتقدم حزب العمال الاشتراكي بزعامة غونزاليس الذي يحكم البلاد باغلبية مطلقة منذ عام ١٩٨٢ يتقدم بوضوح على باقي الاحزاب المنافسة ولكن قد لا يحتفظ بالاغلبية.

ويجري التنافس على ما مجموعه ٣٥٠ مقعدا في مجلس النواب و٢٠٨ مقاعد في مجلس الشيوخ في خامس انتخابات تجرى في اسبانيا منذ انتهاء ديكتاتورية فرانكو في عام ١٩٧٥.

وقد دعي ما مجموعه ٢٩ر٥ مليون مواطن لهم حق الانتخابات للادلاء باصواتهم. وارسلت كل من بولندا والمجر وفودا لمراقبة الانتخابات.

ويتوقع ان تحقق احزاب يمين الوسط المعارضة نتائج مماثلة لتلك التي حققتها في انتخابات عام ١٩٨٦. وكان حزب الشعب المحافظ قد حصل في ذلك الوقت على ٢٦ في المائة من الاصوات بينما حصل حزب سي دي او الذي يمثل الوسط على تسعة في المائة من الاصوات.

واشارت احدث الاستطلاعات الى ان الحزب الشيوعي سيحسن بوضوح من نسبته التي بلغت اربعة في المائة في انتخابات عام ١٩٨٦.

وكان غونزاليس قد دعا الى اجراء هذه الانتخابات البرلمانية قبل ثمانية اشهر من موعدها المقرر فيما يراه المراقبون السياسيون في مدريد على انه محاولة للافادة من قوة الدفع الناجمة عن اداء حزبه القوي خلال انتخابات البرلمان الاوروبي التي اجريت في يونيو/ الماضي.

برئاسة خبراء

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الدكتور ناصر جاسم الصانع قرارا بتشكيل هذه اللجان التي سينضم اليها ممثلون عن الجهات الحكومية لمناقشة البرامج المقدمة منها. وتستمر مهمة اللجنة حتى ٢٤ نوفمبر المقبل. وستعقد اللجنة اجتماعاتها بمقر وزارة التخطيط ويشترك عضوان من الوزارة في عمل المجموعات التي ستقدم تقريرا مفصلا بنتائج اعمالها الى الوكيل المساعد لشؤون التطوير الاداري في ختام مهمتها، وسيرأس اللجان كل من الدكتور طارق الريس والدكتور وليد الوهيب وعلي الشريدة.

القاهرة: اصابة ٧٠ سيارة في حريق بـ«هيلتون النيل»

القاهرة ـ د ب ا ـ ذكرت خدمات الانقاذ في العاصمة المصرية ان نحو سبعين سيارة اصيبت باضرار في حريق ضخم شب بعد انهيار سقف الجراج الواقع تحت فندق «هيلتون النيل» بوسط القاهرة امس.

وذكرت فرق الانقاذ ان سقف الجراج الواقع تحت الفندق انهار بسبب تراكم بقايا مواد بناء فوق سطحه.

وقد دفنت نحو سبعين سيارة كانت بداخله تحت الانقاض كما التهمت النيران عددا من السيارات الموجودة على الفور.

وتمكنت عشر سيارات اطفاء من الوصول الى مكان الحادث واخمدت الحريق.

القليبي وصل دمشق

دمشق ـ كونا ـ وصل الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي الى دمشق الليلة الماضية.

وقال القليبي في تصريح صحفي انه سيجتمع مع الرئيس السوري حافظ الاسد ووزير الخارجية فاروق الشرع غدا لبحث اخر التطورات على الساحة العربية.

تلقى اتصالين هاتفيين من صالح والبشير الملك فهد هنأ صدام بنجاح حملة اعمار الفاو

ذكرت وكالة الانباء العراقية ان الرئيس العراقي صدام حسين تلقى امس اتصالا هاتفيا من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد هناه فيه على اعمار الفاو.

واضافت ان الرئيس صدام حسين «شكر اخاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على مساهماته الكريمة في حملة اعادة بناء الفاو متمنيا له موفور الصحة ولشعب المملكة العربية السعودية الشقيق دوام العزة والرفعة والمجد».

وتلقى الملك فهد الليلة الماضية اتصالين هاتفيين من كل من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح والفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان.

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان الزعيمين اليمني والسوداني اعربا عن تهنئتهما لخادم الحرمين الشريفين بنجاح اجتماعات مجلس النواب اللبناني في الطائف مؤخرا.

الشركات الصناعية تستجيب لدعوة الحفاظ على البيئة

ظلت مشاكل البيئة والتلوث، وما زالت، تحتل مساحة عريضة من عناوين الصحف والاخبار. وربما لا تكون المخلفات الضارة بالبيئة عائدة الى صناعات القرن العشرين وحدها، ولكن تاثيرها مع ذلك يثير اهتماما واسعا في الآونة الاخيرة. ومؤخرا فشل الموسم السياحي شرقي ايطاليا بسبب ظهور طحالب ضارة على سطح البحر منعت السلطات بسببها السباحة. كما اكتشفت حكومة نيجيريا حوالي ٤٠٠٠ برميل تالف تحتوي على مخلفات كيماوية سامة وردت من ايطاليا بدون علمها.

ولعل التلوث البحري من تسرب النفط والتاثير الضار الذي يلحقه بمساحات شاسعة من المياه والشواطىء يحظو بتغطية اعلامية واسعة، حيث كان احد امثلتها الدمار البيئي الذي لحق بمنطقة الاسكا الاميركية من جراء عشرة ملايين جالون من النفط من ناقلة نفط اميركية.

كما يحوز على الاهتمام الاعلامي ايضا تلوث الهواء، من استخدام الرصاص في وقود السيارات، الى التاثير الضار على غلاف الاوزون الذي تقلص بنسبة ٣٪ منذ عام ١٩٦٩ بسبب مواد صنعها الانسان.

وغلاف الاوزون هو طبقة من الاوكسجين في طبقات الجو العليا تحمي الارض من الاشعة فوق البنفسجية الضارة. ويؤكد العلماء ان تحلل هذه الطبقة من شانه ان يرفع معدلات البحار ويضعف من اجهزة المناعة البشرية ويسبب سرطان الجلد ويغير من طبيعة الطقس والانتاج الزراعي.

ومن المقبول به ان مادة الكلوروفلوروكاربون تضر بطبقة الاوزون، وهي مادة تنتشر في الغلاف الجوي من عدة مصادر من المواد المستخدمة في العزل الصناعي وخلال عمليات التنظيف الجاف والتبريد وتكييف الهواء والمواد المستعملة في عبوات الايروسول.

ومن اجل علاج هذه المشاكل عقد في باريس مؤخرا المؤتمر الخامس عشر لحماية البيئة حضره زعماء الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية واليابان وايطاليا وكندا، وطالبوا من خلاله بعمل حاسم لحماية التوازن الطبيعي للبيئة.

وعلى المستوى العربي تصاعدت حملات المطالبة بالحفاظ على البيئة وتجاوبت الحكومات باتخاذ عدة قرارات واقتراح قوانين جديدة للحفاظ على سلامة البيئة المحلية. وقد استضافت عاصمة خليجية مؤخرا مؤتمرا عن البيئة، وكان ضمن المتحدثين وزير عربي للبيئة ناقش قضايا تلوث الهواء والمياه واستخدام الرصاص في الوقود والمواد الضارة بطبقة الاوزون.

واستجابة لهذا القلق المتزايد بشان البيئة في ارجاء العالم بدأت الشركات الدولية مثل كارتر والاس Carter Wallce في تعديل منتجاتها باعتماد اساليب صناعية جديدة. وصرح بيل بلود Bill Blood احد مدراء الشركة ان شركته تحولت الى اساليب آمنة لصناعة منتجاتها المشهورة مثل بخاخ «اريد» Arrid المضاد للعرق و«نير» المزيل للشعر في عبوات «ايروسول» بحيث لا تحتوي على اية مواد مضرة للبيئة. واكد ان شركته تلعب دورها في الحفاظ على سلامة البيئة في الاسواق التي توزع فيها، بغض النظر عن التكاليف.

ومع تغير نظرة المستهلك نحو استخدام منتجات غير ضارة بالبيئة، فان كبار الشركات الصناعية تضطر للبحث عن بدائل افضل لمنتجاتها بحيث تتوافق مع رغبات هذا المستهلك.

اجتماع طارىء للحكومة العسكرية لمناقشة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

يقول «وهو ما سيقود الى الشرذمة والتقسيم الذي ما كان يوما خيارنا لانه تقزيم لنا وتحجيم لرسالتنا».

وكان البطريرك الماروني قد ايد اجراء انتخابات رئاسية في المهلة التي حددتها اللجنة الثلاثية، كذلك دعا حزب الكتائب وهو اكبر التنظيمات السياسية في الفريق المسيحي العماد عون الى اثبات «حس المسؤولية».

الدكتور سليم الحص قال ان انتخابات الرئاسة ستجرى في موعدها رغم تهديد العماد عون بحل مجلس النواب.

واضاف في تصريح لوكالة «فرانس برس» ان «التهديد بحل المجلس النيابي لا معنى له ولن يؤثر على مسيرة السلام من قريب او بعيد».

وقال اعلان حل المجلس سيكون اجراء غير شرعي وسيعتبر بالتالي باطلا وكانه لم يكن ولن تترتب عليه اية مفاعيل قانونية او دستورية اوعملية. والنواب بانتخابهم رئيسا للجمهورية يكونون قد سددوا ضربة قاضية طال انتظارها لحال الانقسام التي باتت تهدد البلد في صميم وجوده».

واكد الدكتور الحص انه «مطمئن الى ان انتخابات الرئاسة ستجرى في موعدها ولن يحول دونها حائل. فالنواب مصممون على اكمال المسيرة التاريخية التي بدأوها في الطائف وسوف يقومون بانتخاب رئيس في المهلة المحددة» اي في مهلة اقصاها السابع من نوفمبر المقبل.

ورأى الحص ان «من يهدد بحل المجلس النيابي ليس له صفة قانونية اوشرعية لاتخاذ مثل هذا القرار».

وقالت مصادر رسمية ان العماد عون عقد اجتماعا طارئا لحكومته امس نوقشت خلاله قرارات داخلية وسياسية مهمة.

ورفضت المصادر الادلاء بتفاصيل عما دار خلال الاجتماع.

مبعوث اللجنة الثلاثية الى لبنان السيد الاخضر الابراهيمي دعا اللجنة الامنية العليا التي يرأسها الى عقد اجتماع اليوم للبحث في موضوع اقامة «بقعة امنية» حول مقر مجلس النواب في بيروت تمهيدا لعقد اجتماع للمجلس لاقرار اتفاق الطائف رسميا وانتخاب رئيس جديد للمجلس ورئيس للجمهورية.

وتضم اللجنة ممثلين عن قيادتي الجيش اللبناني في شطري بيروت الشرقي والغربي وحركة «امل» والحزب التقدمي الاشتراكي وميليشيات «القوات اللبنانية» بالاضافة الى ضابطين جزائريين يعاونان السيد الابراهيمي.

وزير الخارجية الجزائري قال ان موقف العماد عون «لا يتطابق ابدا» مع موقف الفريق المسيحي وانه «يواجه احتمال ان ينعزل» بسبب ذلك.

واضاف في تصريح للصحافيين عقب اجتماعه الى الرئيس الشاذلي بن جديد واطلاعه على مهمتيه الاخيرتين في دمشق والطائف انه «اذا استمر ميشال عون في هذا المنحى فانه يعرض نفسه كثيرا الى احتمال ان ينعزل».

وذكر السيد غزالي انه بحث خصوصا مع نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام شروط التطبيق الميداني لاتفاق الطائف وانه اتفق في هذه المناسبة على البقاء على «اتصال مستمر» بين الحكومتين بغية «ارساء دولة لبنانية موحدة وقوية وثابتة».

وحيا غزالي النواب اللبنانيين «الذين وافقوا على وثيقة الطائف بحس عال من الشجاعة والمسؤولية».

في دمشق اجتمع وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي امس مع رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني السيد وليد جنبلاط لمناقشة اتفاق الطائف.

وعقد ولايتي اجتماعا ثانيا مع وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع لاستكمال بحث الموضوعات التي جرت مناقشتها في اجتماع عقداه امس الاول.

وكان ولايتي قد التقى قبل ذلك وفدا من تجمع المسلمين في لبنان الذي ضم الشيخ ماهر حمود والشيخ عبدالناصر الجبلي والشيخ حسين يتريس كما اجتمع بعد ذلك مع وفد حركة التوحيد الاسلامي برئاسة الشيخ سعيد شعبان ومالك علوش المسؤول السياسي بها.

وكالة الانباء الايرانية نقلت عن ولايتي دعوته لالغاء النظام الطائفي في لبنان واقامة نظام اخر يعطي الاغلبية الاسلامية سلطات اكبر.

ونسبت «رويتر» الى ولايتي القول امس ان ايران تعارض اتفاق الطائف لان المسلمين خرجوا منه خاسرين.

واضاف بعد الاجتماعات التي عقدها مع شخصيات لبنانية: لقد وجدت ان جميع من التقيتهم يرفضون الاتفاق.

وقالت صحيفتان سوريتان امس ان عجلة حل الازمة اللبنانية قد تحركت قدما وان العماد عون يعيش الان «حالة النزع الاخير».

وقالت صحيفة «تشرين» الحكومية «شعب لبنان الذي يتطلع في هذه الظروف الى سبل تنفيذ اتفاق الطائف بشكل عملي وحقيقي يرى ان ذلك لا يكون الا بالتمسك بالاتفاق وبالاصرار على تحريك عجلة الحل والخلاص عبر اسقاط الحالة الاسرائيلية وادواتها وتصفية مرتكزاتها من جميع انحاء لبنان».

وقالت صحيفة «الثورة» السورية شبه الرسمية «بات من الثابت ان عون هو المتضرر الوحيد من الحل والوفاق الوطني ومن الثابت ايضا في الاجماع اللبناني المعزز بتاييد العرب ومباركة العالم ان عجلة الحل قد تحركت قدما وهي لا بد من ان تزيح كل العقبات امام الوفاق وبناء لبنان الجديد ديمقراطي النظام عربي الهوية قومي الانتماء».

اصابة ٤ لحديين في هجومين للمقاومة

جنوب لبنان ـ الوكالات ـ اصيب اربعة مسلحين من عناصر ميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي التي يقودها انطوان لحد في هجومين لرجال المقاومة اللبنانية داخل الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان امس.

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان ثلاثة من عناصر الميليشيات اللحدية جرحوا عندما انفجرت عبوة ناسفة كبيرة عند مداخل بلدة جزين، كما اصيب عنصر رابع عندما انفجر لغم تحت دورية مؤللة للميليشيات على جبهة كفرفالوس شرقي مدينة صيدا.

وذكرت اذاعة ناطقة باسم الميليشيات اللحدية ان عربة مدرعة اصيبت كذلك في انفجار اللغم.

وشنت تلك الميليشيات عمليات تمشيط في منطقة كفر فالوس، وقصفت قرى تقع شرقي صيدا بالمدفعية الثقيلة.

اضراب عام ضد «المؤامرات» في الضفة وغزة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

واعتقلت قوات الاحتلال ٩ فلسطينيين ملثمين في مخيم جباليا بقطاع غزة. وقالت انها وجدت في منازلهم كميات كبيرة من السلاح الابيض والاعلام الفلسطينية.

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية انه تم اعتقال ملثمين آخرين في حي الشجاعية بمدينة غزة. وقالت ان مجهولين اضرموا النار في سيارة اسرائيلية في القدس وفي سيارة تابعة للشرطة في مستوطنة كريات شمونة.

واعترف وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين بضراوة الانتفاضة وقال لعدد من الطلاب الاسرائيليين الذين يستعدون لاداء الخدمة العسكرية: ان الاستطلاعات التي اجريت بين الجنود الاسرائيليين اظهرت ان اكثر من ٩٠ بالمائة منهم يفضلون الخدمة العسكرية في منطقة الحدود مع لبنان على الخدمة العسكرية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

منظمة التحرير الفلسطينية حذرت من انها ستستخدم كافة الوسائل للدفاع عن الشعب الفلسطيني الذي يواجه الارهاب الصهيوني في فلسطين عامة وفي مدينة بيت ساحور خاصة.

وقال بيان اصدرته سفارة فلسطين لدى دولة الامارات العربية المتحدة امس ان مدينة بيت ساحور تمثل نموذج العصيان المدني الذي سيعم جميع ارجاء الوطن المحتل وصولا الى العصيان المدني الكامل.

وهاجم البيان السياسة الاميركية التي تصم اذانها ازاء انتهاكات العدو الصهيوني لحقوق الانسان الفلسطيني وقال البيان ان الثورة الفلسطينية وقيادتها الشرعية منظمة التحرير الفلسطينية تحذر الادارة الاميركية من الاستمرار في موقفها المتعامي عما يجري في فلسطين ومدينة بيت ساحور خاصة لان مثل هذا الموقف لا يعني الا امرا واحدا هو ان كل ما يقال على لسان الادارة الاميركية ليس الا محاولة لعدم لجوء الفلسطينيين للكفاح المسلح.

وقال البيان ان ولايتي الرئيس الاميركي السابق رونالد ريغن والرئيس الحالي جورج بوش تيدوان متشابهتين في ممارسة «اعمال عدائية ضد الشعب الفلسطيني» وان مثل هذا الموقف قد يدفع المنظمة الى الرجوع عن تعهدها بعدم الالتجاء الى النضال المسلح.

وناشد البيان البابا يوحنا بولس الثاني اتخاذ اجراء لانقاذ ارواح سكان بيت ساحور وممتلكاتهم.

آخر خبر محلي

ارجاء البت بمشروع الهيئة العامة للشباب والرياضة

عقد مجلس الخدمة المدنية اجتماعا مساء امس برئاسة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد حيث تمت مناقشة مشروع انشاء الهيئة العامة للشباب والرياضة، ولم يتخذ قرار نهائي وارجيء البت في الموضوع الى الجلسة المقبلة لمزيد من الدراسة.

المزيدي والحمد في القاهرة

وصل الى القاهرة أمس عيسى المزيدي وزير الدولة لشؤون الخدمات وعبداللطيف الحمد رئيس الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام.

وصرح المزيدي عقب وصوله بانه سيلتقي مع الدكتور سليمان متولي وزير النقل والمواصلات المصري وبعض المسؤولين لتبادل وجهات النظر بشان رفع مستوى الاداء في مجالات النقل البحري والتنسيق بين البلدين.

كما يحضر المزيدي مؤتمر مشاكل النقل البحري الذي يبدأ اليوم بالاسكندرية.

ومن جهته صرح السيد الحمد عقب وصوله.. بان زيارته للقاهرة تاتي لتوقيع اتفاقية الربط الكهربائي بين مصر والاردن والذي ستنضم اليه بعد ذلك سوريا وتركيا ليكون أول مشروع للربط الكهربائي يتم خارج اوروبا.

وذكر انه سيحضر خلال الزيارة بدء نشاط مشروع «البرمجيات» المشترك بين مصر والكويت والصندوق العربي للانماء والامم المتحدة وهو برنامج خاص بالحاسبات الالية يهدف الى اعداد مفكرين عرب لمعالجة اي قضية تطرح للنقاش والبحث على الساحة العربية.

غارانغ احتل «الكرمك»

الخرطوم ـ الوكالات ـ اعلنت الحكومة السودانية عن انسحاب الجيش من مدينة الكرمك بعد تعرضها لقصف مدفعي عنيف من مقاتلي حركة غارانغ من الحدود الاثيوبية.

ووصف بيان للقوات المسلحة السودانية اذاعه راديو ام درمان، الانسحاب من الكرمك بانه عمل تكتيكي وسيجري استعادتها.

ولم يوضح البيان متى تم اخلاء المدينة، او بدأ قصفها من قبل قوات غارانغ.

واتهم البيان الحكومة الاثيوبية بالتورط في الهجوم قائلا ان القوات الاثيوبية انسحبت من مواقعها الحدودية قبل ايام من بدء قصف الكرمك، واخلائها. ويعتبر سقوط الكرمك في ايدي حركة غارانغ اول خسارة عسكرية لحكومة الفريق البشير الذي استولى على السلطة في انقلاب عسكري في ٣٠ يونيو الماضي.

في القاهرة اعلن ان الفريق عمر البشير قائد ثورة الانقاذ السودانية قام باتصال هاتفي مساء امس بالرئيس محمد حسني مبارك حيث تبادلا وجهات النظر في عدد من القضايا التي تهم البلدين الشقيقين وعدد من الموضوعات الخاصة بالتعاون الثنائي بين مصر والسودان.

الكويت تأمل

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وكان في استقبال المسؤول البلغاري لدى وصوله نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ووزير الدولة للشؤون الخارجية السيد سعود محمد العصيمي ووكيل الوزارة السيد سليمان ماجد الشاهين وسفيرا البلدين انجيل مانتشيف وطالب جلال الدين النقيب وعدد من موظفي وزارة الخارجية.

ويرافق المسؤول البلغاري وفد يضم اكثر من ٣٠ شخصا من المسؤولين والاعلاميين.

كما وصل وزير خارجية تركيا مسعود يلمظ الى البلاد الليلة الماضية على رأس وفد كبير من بلاده للمشاركة في الاجتماع.

ووصل في الوقت نفسه قادما من جدة امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد لحضور الاجتماع.. وحضور افتتاح بطولة الصداقة والسلام الرياضية التي تتم اليوم برعاية صاحب السمو امير البلاد.

وكان في استقبالهما لدى وصولهما نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي ووكيل الوزارة سليمان ماجد الشاهين وسفيرا تركيا والكويت كل لدى البلد الاخر جونير اورتك وفيصل الرفاعي وعدد من كبار المسؤولين بوزارة الخارجية.

وابلغ يلمظ الصحافيين ان الهدف من وجوده في الكويت هو الاجتماع الى نائب رئيس الوزراء البلغاري جورجي يوردانوف وذلك «في الاطار الذي ورد في دعوة الشيخ صباح الاحمد لبحث موضوع الاقلية المسلمة في بلغاريا».

واعرب عن سعادته بزيارة دولة الكويت «الشقيقة والصديقة».

وقال ان بلاده ترغب في ايجاد حل شامل للازمة التي قال «ان دول العالم ابدت تجاهها اهتماما بالغا.. والتي تشكل السبب الرئيسي في توتر العلاقات بين تركيا وبلغاريا».

واكد يلمظ في تصريحه ان اللقاء مع الجانب البلغاري سيتيح فرصة جيدة للتاكد من وجود رغبة بلغارية لتطبيع العلاقات بين البلدين وعودتها الى سابق ما كانت عليه.

واعرب وزير الخارجية التركي «عن تقدير بلاده العميق للمساعي الحميدة التي بذلها حضرة صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح.. حيث ابدى سموه اهتماما بالغا منذ البداية بالوضع المعروف للاقلية المسلمة في بلغاريا.. وبذل جهودا لحل المشكلة بصفته رئيسا للدورة الحالية لمنظمة المؤتمر الاسلامي».

واضاف ان سمو الامير سعى كذلك الى تطبيع العلاقات بين البلدين نظرا للعلاقات القوية التي تربط الكويت مع كل منهما... «ونحن نتقدم بالشكر لسموه على هذه المساعي».

ومضى يقول «اننا حضرنا الى هنا للقاء الجانب البلغاري ومعرفة ما اذا كانت قد توفرت لديه الرغبة الحقيقية لحل هذه الازمة الانسانية التي تشكل مصدر قلق للعالم الاسلامي».

وقال ان تركيا ترى ان المحادثات التي ستجرى بين الجانبين «مهمة جدا» سواء من حيث البحث عن حل المشكلة او السعي لتطبيع العلاقات مع بلغاريا.

واعرب امله في ان تجرى المحادثات مع الجانب البلغاري «في جو يسوده الفهم البناء والواقعية».

واضاف انه يتطلع الى ان تكون الكويت نقطة بداية لمرحلة جديدة في العلاقات التركية البلغارية.

وينتظر ان تبدأ في الساعة العاشرة اليوم بقصر بيان اجتماعات ليوم واحد بين الجانبين البلغاري والتركي باشراف الشيخ صباح الاحمد ويشارك فيها الدكتور حامد الغابد.

وزراء داخلية الخليج يجتمعون في الرياض غدا

الرياض ـ واخ ـ يعقد وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا بمقر الامانة العامة بالمجلس بالرياض يوم غد.

واعلن مصدر مسؤول بالامانة العامة امس ان وزراء داخلية مجلس التعاون سيناقشون مسيرة التعاون الامني بين الدول الاعضاء بالمجلس.

واضاف المصدر ان وزراء الدفاع بدول المجلس سيعقدون اجتماعا بمقر الامانة العامة يوم الاربعاء المقبل الموافق للاول من شهر نوفمبر المقبل.

كلمة السر

اعداد: عدنان خليل يوسف

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية «٨» احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحدى اغاني ام كلثوم.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ع	ط	ش	ي	م	ا	ب	ص	ح	و	ت	ي	ا	ل
٢	ل	ش	ف	ا	ة	م	خ	ب	ي	ع	و	ج	و	ت
٣	ح	ي	ف	و	د	ا	ش	ن	ا	ي	ت	و	ع	س
٤	ي	ف	و	س	ك	ر	و	ق	ي	ل	و	ع	ت	ي
٥	غ	ر	ب	ت	ي	ل	ق	ا	و	ف	ي	س	ر	ع
٦	ي	ف	و	م	ظ	ه	ر	ي	و	ث	غ	ر	ي	ع
٧	ب	ا	ط	ن	ي	و	ف	ي	م	ف	ا	ح	ر	ل
٨	س	ت	ر	ا	ش	ت	ك	ي	و	ق	ل	ب	ي	ى
٩	م	ك	و	ه	م	ا	ي	ف	ن	ر	ي	ق	و	ى
١٠	ب	ه	م	ي	و	ك	م	ا	ل	ا	و	ا	ذ	ا
١١	ا	ب	ك	ي	ا	ن	ا	ي	ن	ق	ه	ق	ر	م
١٢	ت	ك	س	ي	ر	ه	ا	ي	ا	ي	ا	ت	ل	ا
١٣	ا	ل	ر	د	ى	ا	ن	ى	ل	ش	ع	ر	ي	ل
١٤	ي	ص	ي	خ	ا	ل	س	م	ع	ي	ق	ا	ش	ع

سكوتي انشاد - وجوعي تخمة - وفي - عطشي - ماء - وفي - صحوتي - سكر - وفي - لوعتي - عرس - وفي - غربتي - لقا - وفي - باطني - كشف - وفي - مظهري - ستر - وكم - اشتكي - هما - وقلبي - مفاخر - بهمي - وكم - ابكي - وثغري - يفتر - انا - الناي - لا - يقوى - على - تكسيرها - الا - الردى - واذا - اتى - يتقهقر - لشعري - يصيخ - السمع - عشاق.

كانت كلمة السر في عدد امس:

« محمد الفايز »

كلمات متقاطعة

اعداد: وحيد عبداللطيف



افقياً وعمودياً:

١ - مدينة فلسطينية - مدينة فلسطينية، ٢ - جاهل - مقياس ارضي - سئم، ٣ - مدينة فلسطينية، ٤ - ماركة سيارات، ٥ - دولة افريقية، ٦ - في الصحراء - دُب، ٧ - اجل، ٨ - اداة استفهام - مشى - لباس، ٩ - دولة لاتينية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً:

١ - شريفة فاضل، ٢ - رد - يناير، ٣ - افريقيا، ٤ - فيفي - زورق، ٥ - هـ ن ر - سهل، ٦ - فايزة احمد، ٧ - ا ي ق و ل ح، ٨ - ضرير - مداد، ٩ - اقيد - در.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): ابتعد عما ينغص عليك حياتك، واستمع الى نصيحة من تحب، قلق او خوف او تشاؤم يزول سريعا، تحسن ونجاح ويسر في احوالك واعمالك.

الثور (٢١/٤-٢٠/٥): لا تكن مسرعا في قراراتك وحاول التفكير بطريقة اعمق، انظر الى المستقبل نظرة متفائلة فسوف يتحقق لك الكثير.

الجوزاء (٢٠/٥-٢٠/٦): تشعر بالرضا والسعادة لتحقيق معظم آمالك هذا الاسبوع، مقابلة مهمة مع احب الشخصيات الى قلبك.

السرطان (٢١/٦-٢١/٧): قلق يزول وبهجة وانسجام مع شريك يحبك، عقد او اتفاق او ارتباط يجعلك سعيدا، تختفي المشاكل من حياتك هذا الاسبوع.

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): مناقشة قد تتطور الى خصام، رسالة تصلك بعد طول انتظار من قريب او صديق، تعقد صداقات جديدة تفيدك في المستقبل.

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩): بشرى طيبة تتعلق بمركزك وصداقة جديدة نافعة، تضطر الى كثرة المصروف ومسؤوليات ترهقك نوعا ما. مال في الطريق اليك.

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): هذا الاسبوع المشروعات الجديدة لا تناسبك فاجلها، الاحوال العائلية هادئة مطمئنة وجو البيت مليء بالنشاط والحركة وسعادة وانسجام مع من تحب.

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): ابتسم فالمستقبل يحمل لك الخير الكثير، مفاجآت سارة من احب واقرب الشخصيات اليك. تتلقى العديد من الرسائل تسعدك.

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢): تتلقى معاونة تحقق آمالك ومسالة مالية تشغل افكارك ولكن حلها ابسط مما تتصور، تحصل على مساعدة او رحلة موفقة قريبا.

الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١): استقرار في حياتك العاطفية، ظروف عائلية تضعك في موقف حرج مع صديق عزيز، احوالك بصفة عامة تدل على الطمانينة والرضا.

الدلو (٢١/١-١٩/٢): انتصارات جديدة تحصل عليها ومكاسب مادية ومعنوية تسعدك، بشرى طيبة من صديق او انسان يحبك. القضايا في صالحك هذا الاسبوع.

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): احوالك النفسية قلقة بعض الشيء، مشكلات في العمل والصحة متعبة قليلا، خلافات في الرأي مع من تحب او تعاشر فكن سياسيا.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر: معتدل الموج
في الكويت
المد: ١,٠٠ ظهرا
١٢,٠٠ منتصف الليل
الجزر: ٦,٣٠ صباحا
٦,٣٠ مساء

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

الشكاوى

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
الصباحية	٣٦١٠٠٠٠
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

البلدية

الشكاوى وخدمة المواطن	٢٤٢٩٨١٧
العلاقات العامة	٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١٣٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
حولي	٢٦٥٠٧٠٤
القنطاس	٣٩٠١٢٠٤
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
فيلكا	٢٧٩١٨١٣/٢٧٩٠١٢٥
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥
الصليبخات	٤٨٧٠٥٦١

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨١٧٩٣٢
الجهراء	٤٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٧١٨٤٢٢

الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ	١٠٠-١٠٥
الادارة العامة	٢٤٣٣١١١/٥
العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩

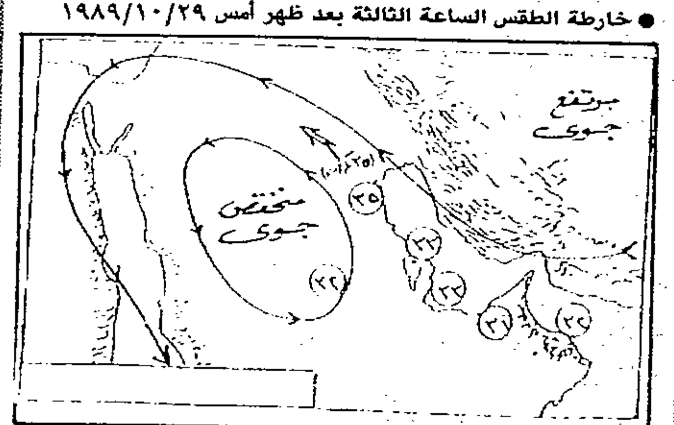
طوارىء الصرف الصحي

/٤٨٣٤١٥٨ /٤٨١٥٦٤٨
٤٨١٤٤٦٦

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون



● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/١٠/٢٩



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/١٠/٣٠

● الكويت: طقس رطب نسبيا والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة قد تنشط احيانا.
● المنامة: طقس معتدل والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.
● الدوحة: طقس معتدل والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.
● أبوظبي: طقس معتدل والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.
● مسقط: طقس معتدل والرياح شمالية شرقية خفيفة السرعة.
● الرياض: طقس معتدل والرياح جنوبية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٣٥	صحو	القاهرة	٢٥	غائم
المنامة	٣٣	صحو	الاسكندرية	٢٣	غائم
الدوحة	٣٣	صحو	الخرطوم	٣٦	غائم
ابوظبي	٣١	صحو	طرابلس الغرب	٢٥	غائم
مسقط	٣٢	صحو	تونس	٢٥	صحو
الرياض	٣٢	صحو	الجزائر		
مكة المكرمة	٣٦	صحو	الرباط	٢٢	صحو
جدة	٣٢	صحو	كراتشي		
المدينة المنورة	٣٣	غائم	بومبي	٢٩	صحو
صنعاء			نيودلهي	٢٨	غائم
عدن	٣١	صحو	كولومبو	٢٨	غائم
صلالة	٣٠	صحو	بانكوك	٢٨	غائم
بغداد	٣٣	غبار	مانيلا	٢٨	غائم
طهران	٢٣	غائم	طوكيو	١٦	صحو
عمان	١٩	غائم	انقرة	١٣	غائم
دمشق	٢٣	غائم	استانبول	١٧	غائم
اثينا	٢٢	صحو	لارنكا	٢٢	غائم
لندن	١٤	غائم	باريس	١٢	غائم
فرانكفورت			جنيف	١٣	غائم
روما	١٧	غائم	فيينا	١٧	صحو
مدريد	١٧	صحو	موسكو	٣	غائم
كوبنهاغن	١٣	غائم	اوسلو	٦	ممطر
استكهولم	٨	ممطر	امستردام	١١	ممطر
براغ	١٢	غائم	بلغراد	٢٥	غائم
هلسنكي	٦	غائم			

حركة الطيران ليوم الاثنين ٣٠/١٠/١٩٨٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع

الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع
الباكستانية	كراتشي	١,١٠ ليلا
الاردنية	عمان	٨,٥٠ صباحا
اللبنانية	بيروت	٩,٠٠ صباحا
المصرية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء
العراقية	بغداد	٩,٣٠ مساء
الهندية	بومباي - غوا	١٠,٤٥ مساء

الوصول

الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الرومانية	بوخارست	٢,٠٠ ليلا
المصرية	القاهرة	١١,٥٥ صباحا
الهندية	بومباي - دلهي	١,٣٠ ظهرا
الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
اللبنانية	بيروت	٨,٠٥ مساء
العراقية	بغداد	٨,٣٠ مساء
الهندية	غوا - بومباي	٩,٣٠ مساء
الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء

«مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك - مانيلا	١٢,١٠ ليلا	الامارات	دبي	٨,١٠ صباحا
البريطانية	لندن	١,٠٠ ليلا	الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٩,١٥ صباحا
الكويتية	دبي	٨,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي - دبي	١٠,٤٠ صباحا
الامارات	دبي	٩,١٠ صباحا	الكويتية	كولومبو	١١,٠٠ صباحا
الكويتية	جدة - صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	دبي	١,٠٠ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,٢٥ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٥ مساء
الكويتية	طرابلس - تونس	١١,٣٠ صباحا	السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٠ مساء
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٥٥ مساء
الكويتية	روما - مدريد	١٢,٥٠ ظهرا	الكويتية	بغداد	٧,٠٠ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي - الدوحة	٧,٢٥ مساء
الكويتية	البحرين - الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة - البحرين	٧,٣٥ مساء
الكويتية	بغداد	٢,٢٥ ظهرا	البريطانية	لندن	٧,٥٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,١٥ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٨,٣٠ مساء	الكويتية	صنعاء - جدة	٨,٢٠ مساء
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٨,١٥ مساء	الكويتية	لندن - فرانكفورت	٨,٣٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٠ مساء	السويسرية	زيورخ - جنيف	٨,٤٠ مساء
الكويتية	ابوظبي - مسقط	٩,٤٥ مساء	النمساوية	فيينا	٩,١٥ مساء
الكويتية	داكا	١٠,٠٠ مساء			
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١٠,٤٥ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية غرناطة - ٢٤٤٥٨٨٥ - شارع فهد السالم.
■ الكويت: صيدلية الامل - ٢٤٣٠٨٠٦ - شارع مبارك الكبير.
■ حولي والنقرة: صيدلية الكمال - ٢٦١٤٤٤٦ - حولي - شارع تونس.
■ السالمية والرميثية: صيدلية البدر - ٢٦١٦٦١٢ - شارع البلاجات.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية ابو حليفة - ٣٧١٥٤١٤ - الطريق الساحلي.
■ جليب الشيوخ: صيدلية الرازي - جليب الشيوخ - ق ١٧.
■ الجهراء: صيدلية النور - ٤٧٧١٧٧٢ - الجهراء - شارع المطافىء.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. رياض النفسي	٢٦٤٤٨٤٤
● د. علي الصقر	٤٧٧٤٠٤٨
● د. حسام العمد	٥٧٤٧٨٣٠
● د. احمد الانصاري	٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد سعود	٢٤٣٧٦٢٦
● د. عبدالرحمن ابوعيش	٤٣١٠١٨٧
● د. عدنان الريس	٢٦٤٦٠٣٠

الاطباء الجراحون

د. امين الاغا	٥٧١٢٠٤٩
د. يعقوب اللهو	٥٦٢٠١٢٤

اطباء عامون

د. يوسف العامر	٤٧١٩٣١٢
د. طارق المخيزيم	٣٩٢٦٩٢٦

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان	٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة الرشيد	٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله العامر	٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني	٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل الفوزان	٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش	٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان	٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني	٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير	٢٥٦٠١٤٠
● د. علي الهديب	٢٦٢٦١٧٧
● د. سلوى عبدالسلام	٥٧٣٠٠٠٣
● د. بدر الانصاري	٥٦٢٠١١١
● د. جاسم المنصور	٢٦٢٢٢٦٦

أطباء الاطفال

● عثمان نشات	٥٧١٠٥٠٣
● د. سعاد البصيري	٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء الحصان	٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر	٥٧٣٨٨٤٤
● د. خالد بوحيمد	٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة العنزي	٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح الرومي	٢٦١٤١٣٠
● د. نحمده ابوسنة	٣٩٢٥٥٩٩
● د. سناء معروف	٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوستة	٢٦٣٠٤٨٠
● د. اقبال الرشيد	٥٦٢٣٢٤٤
● د. عبدالخضر النجدي	٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح الجريوي	٢٦٥٥٥٦٦
● د. حمد الفرير	٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري	٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد ابوحمرة	٥٦٢٦١٦٢
● د. فهد العثمان	٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف مال الله	٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهتا	٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند الفضالة	٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد الصفوري	٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودري	٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة البدر	٢٤١٣٢٨٢

أطباء عيون

● د. سامي محمود الربيعة	٥٧٥٢٢٢٢

المطار

البدالة	٤٣٣٦٦٩٩
حركة الطيران	٤٣٣٤٤٩٩
النجدة	١٩٩
عمليات الوزارة	٤٨١٨٦٠١
عمليات المرور	٤٨٣٢٨٠٦
خفر السواحل	٤٨٤١٢٨٦
ارقام السيارات	٤٨٧٠٠٠٠
المركبات البحرية	٠٢٨
الساعة	١١٣

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي	٤٨١٨٦٧٥
اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة

● فريد الاطرش

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث: تربية الوجدان في الاسلام، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٣ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، فتابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، ٢,٢٩ ابتهال، ٢,٣٥ القرآن الكريم، ٢,٤١ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٢,٤٦ حديث: الصورة في الشعر العربي الحديث، ٢,٥٩ أنا وحبيبي لفريد الشاطىء، يا خساة نسي لنجاة الصغيرة، خالي يا خالي لرفيق شكري، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ الله يا الدنيا لمصطفى احمد، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ لومك يالايم لسهام رفقي، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ القرآن الكريم، ٥,٠٥ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٥,١٠ من برامج اذاعة القرآن الكريم برنامج: حقائق اسلامية، ٥,٢٠ الحمد للمحمود لسعود الراشد، جرى ايه يا

● شادي الخليج

عزالنا لفريد الاطرش، ٥,٣٥ نجوم القمة، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ برنامج: مساء الخير يا كويت، ٦,٢٣ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٢٨ تابع مساء الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ كلنا للكويت لعبدالمحسن المهنا ونوال وعادل رويشد، مباركين لعائشة المرطة، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٤٥ اغنيتان، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ ترف الحشا لابراهيم الصولة، ١٠,٣٠ برنامج: طريق السعد، ١١,٠٠ برنامج: من اشهر التسجيلات، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ برنامج: بقايا الليل، ١,١٥ برنامج: اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٤ صوت طال ليلي لشادي الخليج، ٣,١٥ نافذة على التاريخ، ٣,٣٥ موشح: يا ليلة الوصل لوديع الصافي، ٣,٤٩ قرأت لك، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٤ دعاء يا رسول الله خذ بيدي اداء المجموعة المغربية، دعاء يا رب اداء شهر زاد، ٤,٢٠ برنامج: على مائدة القرآن، ٤,٤٠ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٤,٤٥ برنامج: اسماء الله الحسنى، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ دعاء، ٥,٢٠ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٣٠ القرآن الكريم.

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ كامل يوسف البهتيمي، ٥,٢٠ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٢ حديث قرآن وسنة: طبقات الناس في القرآن، ٥,٢٨ الختمة المرتلة للشيخ علي حجاج السويسي، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ علي حجاج السويسي، ٦,٤٤ الطيب من القول، ٦,٤٦ برنامج: الدعوة الى الله، ٦,٥٩ من الذكر الحكيم للشيخ احمد الطرابلسي، ٧,٠٥ برنامج: لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ الطيب من القول، ٧,٢٠ حديث طلب العلم فريضة على كل مسلم، ٧,٢٨ القرآن الكريم للشيخ احمد السيد البليطي، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

الفجر	٤:٤٠
الشروق	٥:٥٩
الظهر	١١:٣٣
العصر	٢:٤١
المغرب	٥:٠٥
العشاء	٦:٢٣

التلفزيون

البرنامج الاول

الفترة الصباحية

٩,٣٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,٤٠ برنامج: صباح الخير، ٩,٤٥ المسلسل الكارتوني: رحلة حول العالم، ١٠,١٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,٣٥ المسلسل العربي: الغابة، ١١,٤٥ البرنامج الخليجي: الامارات وفنونها الشعبية، ١٢,٤٥ اهم الانباء، ١٢,٥٠ القرآن الكريم والنشيد الوطني.

الفترة المسائية

٢,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,١٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٢,٣٠ الرسوم المتحركة، ٣,٠٠ الانتقال الى استاد نادي كاظمة الرياضي لنقل حفل افتتاح بطولة الصداقة والسلام، ٥,٢٥ المسلسل الديني: الطريق الى القدس، ٦,٣٥ ماما انيسة والصغار، ٧,١٠ برنامج: القرآن والعلم، ٧,٥٥ البرنامج المحلي: امسية الاثنين، ٨,٣٠ برنامج: مساء الخير، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٥ المسلسل العربي: المكافاة، ١٠,٤٥ المسلسل التاريخي الاسبوعي: مصرع المتنبي، تمثيل: عبدالله غيث، سميحة ايوب وامينة رزق، ١١,٤٥ اهم الانباء، ١١,٥٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,١٥ القرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٥ المسلسل الكارتوني: الاشقياء الصغار، ٦,٣٥ المسلسل الثقافي الاجنبي: الحيوانات في استراليا، ٧,١٠ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٤٠ المسلسل الفكاهي الاجنبي: تشارلز، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٥ البرنامج المحلي: التقدم العلمي، ٩,١٠ مسلسل المغامرات الاجنبي: استديو رقم (٥)، ٩,٥٥ المسلسل الفكاهي الاجنبي: الايام الحلوة، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي: جيك والرجل البدين، ١١,١٥ الرسالة اليومية لبطولة الصداقة والسلام للالعاب، ١١,٤٥ موجز الانباء، ١١,٥٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٠٥ القرآن الكريم والنشيد الوطني.



● سميحة ايوب

السينما

الاندلس:
المنقذون - اجنبي.

السالمية:
محجوزة.

الحمراء: فيلم:
الفدائي المتوحش - اجنبي.

السيارات: فيلم:
فتيات الرقم الصعب - عربي.

الفردوس: فيلم:
انفصال العائلة - هندي.

الفحيحيل الصيفي:
فيلم:
انتصار الحق - هندي.

الفحيحيل الشتوي:
فيلم:
الشمعة المطفية - اجنبي.

الجهراء: فيلم:
مغامرات مايكل جاكسون - اجنبي.

غرناطة: فيلم:
الليالي الصاخبة - اجنبي.

الصليبخات: فيلم:
الظالم - اجنبي.

الجليب - فيلم:
اللص شاندانا - بنغالي.

سيارات الاحمدي:
فيلم:
سونيا المحاربة الفاتنة - اجنبي.

هكذا من الأصل

بطولة العالم للكراتيه

منتخب الكويت يحقق مفاجأة ويحرز المركز التاسع بالكاتا
نجاح ساحق للحكام العرب .. والدولي يعتمد البطولة العربية

بودابست - من جمال عبده موفد جمعية الصحفيين:

حقق منتخب الكويت الوطني للكراتيه مفاجأة بحصوله على المركز التاسع من بين ١٦ دولة في بطولة الكاتا ضمن منافسات كاس العالم الثالثة للكراتيه حيث حصل على ٢٠ر٤ نقطة ويفارق رصيد الاعلى عن منتخب الجزائر الذي حل بالمركز العاشر، والاردن حادي عشر في منافسات قوية بدليل ان ايطاليا بطلة بطولة الرجال حقق منتخبها ٤٧ر٩ نقطة، بينما جاءت اليابان بالمركز الثاني برصيد ٤٧ر٨ نقطة، واسبانيا ثالثة برصيد ٤٧ر٢ نقطة، ولعل المفاجأة لترتيب الكويت كونها اول مشاركة للفريق في نوع الكاتا ببطولة عالمية.

على صعيد اخر، تالقت اليابانيات وقدمن عرضا رائعا في بطولة الكاتا (فرق) للسيدات وحصلن على الميدالية الذهبية برصيد ٤٨ر٣ نقطة، وحصلت اسبانيا على الميدالية الفضية برصيد ٤٧ر٤ نقطة، وايطاليا بالبرونزية برصيد ٤٧ نقطة.

نتائج لاعبينا

وقد مثل الكويت في بطولة الكاتا للفرق اللاعبون عبدالقادر سالم واحمد محمد حسن ومنصور السلطان.

وفي بطولة الفردي جاء عبدالقادر سالم في الترتيب الرابع عشر من تصفيات الدور الثاني من بين مجموعته التي ضمت ٢٧ لاعبا ولم يتاهل للدور قبل النهائي الذي سيصعد اليه اول اربعة لاعبين من كل مجموعة، وقد سجل عبدالقادر سالم ١٧ر٤ نقطة.

وفي وزن تحت ٧٠ كغم للكوميتيه قدم احمد محمد حسن عرضا رائعا امام الاسباني الفارادو في مباراة قوية بالدور الثاني الذي تأهل له احمد حسن (باي) الا انه خسر امام اللاعب الاسباني الذي اكمل طريقه وحصل على الميدالية الفضية بعد خسارته امام التركي الاغاس بالنهائي. وفي وزن تحت ٧٥ كغم خسر عبدالمحسن المسلم امام الاميركي سانز الذي تأهل للدور قبل النهائي، وفي وزن تحت ٨٠ كغم خاض علي بوبلال مباراة صعبة في الدور الثاني امام الفنلندي وينربيرغ ليتاهل الفنلندي للدور قبل النهائي.

وفي وزن فوق ٨٠ كغم حقق عبدالقادر سالم نتيجة جيدة في الدور الاول بفوزه على التشيكي اتال، ثم خسر امام الهنغاري مولنار في الدور الثاني وسط مظاهرة جماهيرية صاخبة من الجماهير الهنغارية التي شجعت لاعبها بحرارة.

طامة تنظيمية

وقد شهد ختام مسابقات اليوم الاول طامة تنظيمية كبرى حيث اقيمت مراسم توزيع الميداليات على الفائزين في ستة اوزان وبطولات اقيمت طوال اليوم ووقف الجميع ينتظرون بدء التوزيع واولهم جاك ديلكور رئيس الاتحاد الدولي للكراتيه، الا ان الاخطاء بدأت تظهر بتضارب اسماء الذين سيتسلمون ميدالياتهم، والخطا في اعلان اسماء الفائزين فغضب رئيس الاتحاد الدولي وانسحب من الصالة معترضا على سوء التنظيم واعتذر عن حفل عشاء كان من المفروض ان يحضره عقب انتهاء المسابقات بدعوة من الاتحاد الهنغاري. هذا ومن المفروض ان تكون البطولة قد اختتمت رسميا في منتصف ليلة امس (بتوقيت الكويت).



● الشيخ مشعل الجراح

● عاطف اباظة

نجاح ساحق للحكام

على صعيد اخر، حققت المجموعة العربية نجاحا ساحقا في دورة الحكام حيث نجح منهم ٩ من بين ١٣ حكما عربيا تقدموا للدراسات التي تقدم لها ٦٢ حكما نجح منهم ٢١ حكما فقط، ولعل نسبة الناجحين من الحكام تسجل كاول سابقة عربية من نوعها في تاريخ الكراتيه العالمي مقارنة بنجاح حكم عربي واحد من بين ٢٢ حكما في الدورة التي اقيمت العام الماضي بالقاهرة خلال بطولة العالم.

وكان للكويت نصيب الاسد في هذا الانتصار حيث نجح الحكام الاربعة الذين رشحهم الاتحاد الكويتي للكراتيه، وهم محمد صادق السلطان (قاض اول) في الكوميتيه، عاطف اباظة (قاض اول) في الكاتا والكوميتيه، محمد الريحاني (قاض ثان) كوميتيه، ووليد العوضي (قاض ثان) كوميتيه، وقد تسلم الحكام الاربعة الشارة الدولية وشاركوا في ادارة وتحكيم مباريات امس وامس الاول. وقد ادار محمد صادق مباراة نهائي بطولة السيدات لوزن تحت ٦٠ كغم. وكان قمة في التالق والحياد فاكتسب احترام الجميع وتقديرهم لاسلوبه، ويذكر ان الحكام العرب الباقين هم ثلاثة من مصر و٢ من سوريا احدهما مسجل باسم الاتحاد اليوناني.

نشاط عربي مثمر

ولم يتوقف النجاح العربي والكويتي عند هذا الحد بل امتد الى قرارات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي، والتي عقدت على مدار اليومين الماضيين حيث صدر عن المكتب اهم قرار الا وهو الاعتراف رسميا بالبطولة العربية التي ستقام في الكويت خلال شهر فبراير المقبل وما يليها من بطولات عربية، وكذلك الاعتراف رسميا ودوليا بدورات الحكام التي سينظمها الاتحاد العربي للكراتيه مستقبلا وايضا سيكون اولها خلال البطولة العربية في الكويت.

كما تم اختيار الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس الاتحادين العربي والكويتي وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لعضوية اللجنة التي ستقوم بالكشف على استعدادات المكسيك لبطولة العالم العاشرة للكراتيه التي ستقام هناك خلال الفترة من ٢١ وحتى ٢٩ اكتوبر من العام المقبل. علما بان اللجنة برئاسة رئيس الاتحاد الدولي، وتضم بالاضافة الى الشيخ مشعل الجراح، النائبين الاول والثاني لرئيس الاتحاد.

اتحاد القوى يعفو عن جاسم جمعان

قرر اتحاد العاب القوى رفع العقوبة التي اتخذت بحق اللاعب الدولي جاسم جمعان بطل الكويت وآسيا في سباق ٤٠٠م. وكان الاتحاد قد اتخذ عقوبة ضد اللاعب بحرمانه من المشاركة ببطولة الصداقة والسلام عقب التصرفات التي بدرت منه في بطولة العالم.



● جاسم جمعان

٤٩ لاعبا بألعاب القوى

وصل عدد اللاعبين المسجلين حتى مساء أمس بمسابقات العاب القوى الى ٤٩ لاعبا يمثلون ١٢ دولة، وسوف يستمر تسجيل اسماء لاعبي الدول المشاركة حتى صباح اليوم.. ومن المتوقع ان يصل عدد اللاعبين المشاركين الى ١٥٠ لاعبا.

مدرب سيراليون: أمير الكويت بطل السلام

صرح م.ب. توريه مدرب وفد العاب القوى بسيراليون بقوله ان سمو امير دولة الكويت هو بطل الصداقة والسلام لانني أول مرة اشاهد هذا التجمع الاسلامي الرياضي وسعادتي غامرة بتواجدي مع اول وفد مثل سيراليون في اول بطولة اسلامية.

وقال اننا نشارك بعشرة لاعبين في مسابقات ١٠٠م، ٤٠٠م، ٨٠٠م، ١٥٠٠م، ١١٠م حواجز، الوثب الطويل، القرص، الجلة، الرمح، وقد تم اختيارهم بعد عدة بطولات تجريبية محلية.

تعادل كاظمة وبني ياس بهدفين لكل منهما

تعادل فريق نادي كاظمة الرياضي وفريق نادي بني ياس بهدفين لكل منهما في اللقاء الودي الذي جرى بينهما أمس في مدينة العين وذلك ضمن المعسكر الذي يقيمه كاظمة في الامارات.. ولم يشارك مع كاظمة ناصر الغانم وعادل الخليفي ويوسف الوهيب وبلال المساعيد.

سالم الفهد ينهي علاجه ويعود للبلاد



● الشيخ سالم الفهد

عاد الى البلاد مؤخرا الشيخ سالم فهد السالم الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد قادما من اوروبا بعد رحلة علاج استغرقت ما يقارب الثلاثة اشهر وذلك بعد الازمة الصحية التي تعرض لها في الآونة الاخيرة.. سلامات.

محمد المبارك يحتفي بالرياضيين





● الشيخ محمد عبدالله المبارك

اقام الشيخ محمد العبدالله المبارك الصباح مادبة عشاء مساء امس الاول بالقصر الابيض بالسرة دعا اليها العديد من قادة الحركة الرياضية ورؤساء واعضاء بعض الاتحادات والاندية الرياضية ورؤساء الاقسام الرياضية بالصحف المحلية بالاضافة الى بعض النجوم السابقين من لاعبي المنتخب الوطني لكرة القدم.

كرة العربي تغادر الخميس الى الامارات للقاء فريق العين

يغادر البلاد يوم الخميس المقبل الفريق الاول لكرة القدم بالنادي العربي متوجها الى الامارات استجابة لدعوة نادي العين الرياضي الثقافي للقاء فريقه الاول بكرة القدم، ويرأس الوفد عباس الاستاذ نائب رئيس النادي العربي والشيخ احمد فهد حمد المبارك «اداريا»، محمد حسين «مشرفا»، فرماني «مدربا»، محمد كرم «مساعد مدرب»، نبيل الشرقاوي «اخصائيا للعلاج الطبيعي»، بالاضافة الى ٢٠ لاعبا.

هذا وكانت هذه الدعوة قد تاجلت بسبب وفاة المغفور له الشيخ حمدان بن محمد ال نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء الاماراتي.

احتفال شعبي باستقبال كرة الامارات اليوم

ارسلت حكومة دولة الامارات العربية المتحدة طائرة خاصة لتقل وفد منتخب كرة القدم العائد في العاشرة من صباح اليوم الى بلاده من سنغافورة بعد ان ضمن تاهله لنهائيات كاس العالم التي ستقام في ايطاليا الصيف المقبل.

هذا وسوف يقام لاستقبال الوفد اليوم احتفال شعبي كبير يشارك به مواطنو دولة الامارات، وكانت الصحف الصادرة صباح امس قد خصصت اربع صفحات كاملة لنشر اخبار المنتخب عقب تعادله مع كوريا الجنوبية ١/١.

هذا ومن المحتمل لن يتشرف اعضاء الوفد بمقابلة رئيس دولة الامارات سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان خلال اليومين المقبلين.

فنية القوى تجتمع اليوم والغاء سباق ٣٠٠٠ متر

يعقد في العاشرة من صباح اليوم بفندق الميريديان اجتماع اللجنة الفنية لمسابقات العاب القوى الـ١٥ التي ستقام ضمن العاب بطولة الصداقة والسلام، ويترأس الاجتماع احمد الرشدان رئيس اتحاد العاب القوى ويمثل الكويت بالاجتماع خالد خليفة مدير المنتخبات الوطنية اما اجتماع اللجنة الفنية فسوف يكون برئاسة ضاحي الفرحان امين سر الاتحاد وبحضور غانم علي غانم رئيس لجنة الحكام.

ومن جانب آخر سجلت اللجنة الفنية اسماء لاعبي الدول الـ١٢ الذين وصلوا حتى مساء امس في المسابقات المخصصة لكل منهم وقد ظهر واضحا من خلال تسجيل الاسماء بان مسابقات الميدان سوف تقام على شكل نهائي مباشرة .. اما مسابقات المضمار فسوف تشهد مشاركة عدد كبير من اللاعبين المشاركين ومن المتوقع ان تقام مسابقات المضمار كما هي بجدول البطولة على شكل تصفيات ونهائي.

ومن المتوقع ايضا ان تطلب الوفود تغيير سباق ٣ الاف متر الى ١٥٠٠م نظرا لكثرة عدد المشاركين في السباق الاخير.

● ضاحي الفرحان

هذا وسوف يشمل برنامج اجتماع اليوم التالي:

● تحديد عدد المشاركين والتاكد من مسابقات كل مشترك ورقمه.
● الوثب العالي يبدأ من ١٨٠سم وترفع ٥سم حتى ١,٩٠م ثم ترفع ٣سم لغاية ٢٠٥سم.
● التعرف على مكان تسخين اللاعبين والتنبيه على اللاعبين بالتقيد بالمواعيد لدخول غرفة المناداة.

عُمان تشارك بدون المالكي بالعاب القوى

اكد رئيس وفد سلطنة عمان سيد علي الجابري بان السلطنة تعتبر هذا الحدث الكبير الذي يقام على ارض الكويت بمبادرة اميرية له مدلولات كبيرة وعظيمة.

وان هذا التجمع بمشاركة ٤٥ دولة يعكس عزيمة وقدرة الشباب الكويتي والعربي بشكل عام على تنظيم مثل هذه اللقاءات الكبيرة، واضاف ان السلطنة تقدر دور امير دولة الكويت والحكومة لانجاح البطولة ومشاركة السلطنة ما هي الا محاولة متواضعة لاضفاء مزيد من النجاح على هذه البطولة.

وقال: اما عن المنتخب المشارك في العاب القوى فيضم عناصر جيدة بالرغم من عدم مشاركة محمد المالكي البطل المعروف، الا ان الفريق به افضل اثنين في مجلس التعاون الخليجي بالوثب العالي والطويل بالاضافة الى ابطال العرب في ٤٠٠م و٤×٤٠٠م وسوف يشارك الوفد بـ١٠ لاعبين.

ليبيا تشارك بثلاثة ناشئين بالعاب القوى

قال عمر علي سالم مدرب وفد العاب القوى بالجماهيرية العربية الليبية المشارك في البطولة انه من منطلق الصداقة والسلام شاركنا في هذه البطولة التي تتميز باهدافها السامية في وحدة الامة الاسلامية وتعارف شبابها وتكاتف الدول الاسلامية في مواجهة التحديات.

وقال اننا نشارك في هذه البطولة بثلاثة لاعبين هم محرز سالم بطل الجماهيرية في سباق ١٠٠ متر، عبدالله علي الثاني في سباق ٤٠٠ متر، علي محمد في الوثب الطويل، والثلاثة من فئة الناشئين.

الرياضة ٤ صفحات
٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧

صورة لسمو الامير من ثانوية شهاب

اسهاما من ثانوية صالح شهاب للمقررات تم اعداد صورة بالحجم الطبيعي لسمو امير البلاد، وتم تثبيتها في واجهة المدخل الرئيسي لمقر اللجنة العليا المنظمة لبطولة الصداقة والسلام وقال ناظر المدرسة سلمان الشطي ان ادارة المدرسة رأت ان تساهم بكل المجهودات المتاحة من اجل انجاح هذه التظاهرة الرياضية التي يجتمع فيها شباب ٤٥ دولة اسلامية على ارض الكويت المعطاء.

توعية باهداف البطولة بثانوية الخالدية للبنين

بدأت ثانوية الخالدية للبنين حملة توعية خلال طابور الصباح لابنائها الطلبة لبيان الهدف من اقامة دورة الصداقة والسلام على ارض الكويت الحبيبة.

وقام قسم التربية البدنية بتقديم ايضاحات للطلبة عن الواجبات المنوطة بهم من حيث تواجدهم بالملاعب ومساعدة الضيوف واستقبالهم بكل ود وترحاب.

رئيس وفد الجماهيرية: هدفنا نجاح البطولة

قال منصور ابراهيم رئيس وفد الجماهيرية العربية الليبية للقوى ان بادرة امير الكويت باقامة هذه التظاهرة الرياضية الفريدة من نوعها ومشاركة ٤٥ دولة اسلامية ما هي الا دليل قاطع على ان الدين الاسلامي يدعو الى الصداقة والسلام، وهذه التجمعات تخدم قضايا امتنا لانها تقرب وجهات النظر، واضاف في ختام حديثه: نحن حضرنا الى الكويت الشقيقة لنجاح البطولة وليس للفوز او الخسارة لان النجاح يعم الدول الاسلامية.

ليفربول استعاد الصدارة

استعاد ليفربول صدارة الدوري الانكليزي بفوزه مساء الاحد بهدف على توتنهام سجله جون بارنز في منتصف الشوط الاول ليرتفع رصيد ليفربول الى ٢١ نقطة من ١٠ مباريات يليه ايفرتون برصيد ٢٠ نقطة من ١١ مباراة ثم شيلسي ١٩ نقطة وكل من الارسنال وساوثهامبتون ونوريتش وأستون فيلا برصيد ١٨ نقطة.

ورغم انها انتهت بهدف وحيد الا ان مباراة ليفربول وتوتنهام كانت الافضل حتى الان منذ بداية الموسم ونجح إريك تويرستيدت حارس توتنهام النرويجي الدولي بصد محاولات متكررة من ستيف مكماهون وايان راش وبيتر بيردسلي وبارنز، في حين ان دفاع ليفربول الغى خطورة غاري لينيكر هداف توتنهام وفرض رقابة اضافية على لاعبه السابق بول وولش.

نابولي تعادل بجنوة وأنتر سحق لاتسيو ٣/صفر

فقد نابولي نقطة بصراع الصدارة في الاسبوع العاشر للدوري الايطالي بتعادله ١/١ في ملعب جنوة ليصبح رصيده ١٦ نقطة وتقدم انترناسيونالي ويوفنتوس للمركز الثاني برصيد ١٤ نقطة بعد فوز الاول ٣/صفر على لاتسيو والآخر ١/صفر على سامبدوريا الذي ظل برصيد ١٢ نقطة وهبط من الثاني للخامس حيث يسبقه روما برصيد ١٣ نقطة اثر فوزه ٢/١ على ليتشي.

وفي بقية المباريات فاز أسكولي ١/صفر على ميلانو وباري ٢/صفر على شيزينا وتعادل بولونيا دون اهداف مع اتالانتا وخسر كريمونيزي ٢/١ امام فيورنتينا، وفاز يودنيزي ١/٢ على فيرونا.



فوزان كبيران لمدريد وبرشلونة

مدريد (رويتر): حصل فريق ريال مدريد الاسباني على دفعة نفسية طيبة قبل مباراته ضد ايه سي ميلانو ببطولة الاندية الاوروبية وفاز بالدوري مساء السبت ٥/٢ على اشبيليه، وسجل له النجم العائد من الاصابة ايميليو بوتراغوينو هدفا ببداية الشوط الثاني.

وكان ميلانو قد فاز ٢/صفر على مدريد قبل اسبوعين بالمرحلة الاولى للدور الثاني لبطولة اندية اوروبا.

سجل النمساوي توني بولستر هدفا لاشبيليه بالدقيقة ١٥ ثم تعادل مدريد بواسطة ادولفو الدانا بالدقيقة ١٩، واضاف مارتن فازكويز هدف مدريد الثاني وكان اول هدف يسجله في ٢٠ مباراة، ثم سجل بوتراغوينو هدفا تبعه بولستر فسجل ثاني هدف لاشبيليه، لكن باكو لورنتي وهوغو سانشيز اضافا هدفين لمدريد.

وفي مباريات اخرى مسبقة فاز برشلونة ٣/صفر على تينيريفي وريال سراقوسة ١/صفر على قادش وبلنسية ٢/صفر خارج ملعبه على ريال بلد الوليد، وفاز ريال مايوركا ٢/صفر على سيلتا.

● بوتراغوينو - سجل هدفين

وتقدم رصيد مدريد الى ١٤ نقطة من ٩ مباريات ورفع برشلونة رصيده الى ١١ نقطة.

سوشو يسحق كاين بالخمسة ويتقدم للثاني في فرنسا

باريس - اف ب - حقق فريق سوشو افضل نتيجة في الاسبوع السادس عشر من بطولة دوري فرنسا لكرة القدم عندما فاز على كاين بخمسة اهداف جاء اربعة منها بعد مضي ٣٤ دقيقة فقط. وبفضل الاهداف الخمسة التي سجلها كل من لوري شي (٢) ولادا والجزائري شريف اني في الدقائق ٢٢ و٢٥ و٣٠ و٣٤ و٧٧ صعد سوشو الى المركز الثاني بفارق نقطتين خلف بوردو الذي عاد من مباراته في ليون بنقطة واحدة نتيجة تعادله مع فريق المدينة من دون اهداف في حضور ٢٦٤٨٠ متفرجا.

وفي المباريات الاخرى فاز نانت على كان بهدف سجله تيبرنو يوم بركلة جزاء في الدقيقة ٣٤ واوسير على مولوز ٣/١. سجل للفائز اوتوكوريه وغيريرو وكوفاتش في الدقائق ٤٧ و٧٥ و٨٠ وللخاسر بيرو في الدقيقة ٣٨.

وتعادل متز وليل ١/١، سجل للمضيف برنوفيتش في الدقيقة ٦٩ بعدما كان الضيف متقدما بهدف احرزه لافون في الدقيقة الرابعة. كذلك تعادل مونبلييه وسانت ايتيان ٣/٣، سجل للاول زويرب «٢» والجزائري فرحاوي في الدقائق ٢٨ و٧٩ و٥٣ وللثاني تيبو وفيتشفه في الدقائق ٩ و٢٢ و٧٥.

وخسر نيس امام بريست صفر/١ سجله سالون في الدقيقة ٨٠ وراسينغ امام تولون صفر/٢ سجلهما كوللو في الدقيقتين ٤٢ و٧٥.

وكانت المباراتان الاولى والثانية من الاسبوع السادس عشر قد اقيمتا الخميس والجمعة حيث خسر تولوز امام موناكو صفر/١ سجله ديب في الدقيقة ٨٦ وفاز مارسيلية على سان جيرمان ٢/١.

ويبلغ رصيد بوردو ٢٤ نقطة يليه سوشو ٢٢ نقطة ومارسيلية ٢١ نقطة من ١٥ مباراة وتولوز ١٩ نقطة ونانت ١٨ وموناكو ١٨ نقطة.

ثالث حادث شغب كروي في بنغلادش

داكا - ا ف ب - ذكرت صحف داكا صباح امس ان ١٣٠ شخصا على الاقل بينهم ٢٨ شرطيا اصيبوا في اشتباكات عنيفة وقعت مساء السبت الماضي في مدينة شيتاغونغ الجنوبية بين مشجعي فريق اباهاني كريرا شاكرا ذي الشعبية الكبيرة ورجال الامن عندما كان كريرا شاكرا خاسرا مباراته امام فريق الجمارك البحرية صفر/١ في بطولة الدوري المحلي.

واستعمل رجال الشرطة العصي والقنابل المسيلة للدموع لفض الاشتباكات واعتقلوا ٢٣ شخصا، وهو الحادث الثالث من نوعه في بنغلادش في الاسابيع الاخيرة.

فوز ساحق لبنفيكا بالدوري البرتغالي

لشبونة (رويتر): في مباريات مسبقة بالدوري البرتغالي لكرة القدم فاز بنفيكا بخمسة اهداف نظيفة على بورتيمو نتسي وتعادل بورتو بدون اهداف خارج ملعبه مع ماريتيمو وفاز براغا ٣/صفر على بيتافيل وتعادل فيرنيسي ١/١ مع ناسيونال ماديرا.

وتقدم رصيد بورتو الى ١١ نقطة متساويا مع سبورتنغ الذي له مباراة مؤجلة، ورفع بنفيكا رصيده الى ٩ نقط.

نويل يسبق لينيكر في قائمة الهدافين

يتصدر مايك نويل لاعب ايفرتون قائمة هدافي الدرجة الاولى في انكلترا برصيد ٩ اهداف منها ٦ بالدوري يليه غاري لينيكر من توتنهام برصيد ٨ اهداف منها ٧ بالدوري يليه دين سوندرز من ديربي برصيد ٨ اهداف منها ٣ فقط بالدوري.

ويتساوى برصيد ٧ اهداف كل من روبرت فليك (نوريتش) ومارك هيوز (مانشستر يونايتد) وديفيد بلات (استون فيلا) ومايكل توماس (الارسنال) وايان رايت (كريستال بالاس).

وعلى صعيد الدرجة الثانية يحتل الصدارة ميك كوين لاعب نيوكاسل برصيد ١٥ هدفا جميعها بالدوري يليه بيرني سلافين من ميدلسبوروه برصيد ١١ هدفا ثم ستيف بول من ولفرهامبتون برصيد ١٠ اهداف متساويا مع اندي ريتشي لاعب اولدهام.



● غاري لينيكر

ميونخ يستعيد صدارة الدوري الالماني

بون - اف ب - لم يثبت باير ليفركوزين في صدارة المانيا الغربية لكرة القدم اكثر من اسبوع واحد، ففي الاسبوع الخامس عشر استعاد بايرن ميونخ المركز الاول بفارق الاهداف امام ليفركوزين وكولونيا على التوالي، وسجل في هذا الاسبوع ثلاثون هدفا في تسع مباريات اي بمعدل ٣,٣ اهداف في المباراة الواحدة.

وكان بايرن افتتح مباريات الاسبوع مساء الجمعة بفوزه خارج ارضه على سان باولي بهدفين سجلهما شترونتس وويندر في الدقيقتين ٨١ و٨٨، واكتسح فيردر بريمن ضيفه كايزر سلاوتيرن ٤/صفر سجلها بودي (٣٠ و٥٥) وساور (٨١ و٨٦).

وتعادل ليفركوزين مساء السبت مع ضيفه فورتونا دوسلدورف ٣/٣، سجل للاول كايزر «خطأ في مرمى فريقه» وشراير وكري «بركلة جزاء» في الدقائق ١٧ و٤٥ و٦٤ وسجل للثاني شوتس في الدقيقتين ٥٨ و٧٥ وكلوتس في الدقيقة ٨١.

اما كولونيا ففاز على مضيفه فالدهوف مانهايم ٣/٢، سجل للفائز هاسلر وشتورم وغيسكه في الدقائق ١٤ و٣٠ و٣٢ وللخاسر شيندلر وفريلر في الدقيقتين ٢٠ و٥٩.

وفاز بوروسيا دورتموند على باير اوردينغن بهدف وحيد سجله ميشيل رومينيغه في الدقيقة ٢٤ وكارلسروه على هامبورغ ٢/صفر سجلهما غلسيوس وشوترلي في الدقيقتين ٤٧ و٨٤. وخسر نورمبيرغ امام شتوتغارت صفر/٢ سجلهما فالتر والفوقر في الدقيقتين ١٣ و٧٩ كذلك خسر هومبيرغ امام اينتراخت فرانكفورت ١/٢، سجل للخاسر ديتمر في الدقيقتين ٥٢ و٧٤ وللفائز فولرت «خطأ في مرمى فريقه» وباين وفالكنماير في الدقائق ٥٧ و٦٤ و٩٠.

وتتساوى فرق بايرن ميونخ وباير ليفركوزين وكولونيا برصيد ٢١ نقطة ثم فرانكفورت وشتوتغارت ١٩ نقطة.



● ميشيل رومينيغه

يوغسلافيا تهزم قبرص بمباراة تحصيل حاصل

اثينا - ا ف ب - فازت يوغسلافيا على قبرص ٢/١ مساء السبت في اثينا امام ١٥٠٠ متفرج في اطار تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم للمجموعة الاوروبية الخامسة.

سجل ليوغسلافيا ستانويكوفيتش وبانشيف في الدقيقتين ٤ و٤٨ وسجل بيتاس هدف قبرص في الدقيقة ٣٨ بركلة جزاء، ولعبت يوغسلافيا في غياب معظم نجومها لضمانها مسبقا احدى بطاقتي المجموعة.

وتقام المباراة المقبلة في ١٥ نوفمبر حيث تلعب اسكتلندا مع النرويج في غلاسكو، وتحتاج اسكتلندا الى نقطة واحدة لتنتزع البطاقة الثانية والا فانها ستكون من نصيب فرنسا التي ستخوض مباراة سهلة اخيرة ضد قبرص في ١٨ من الشهر ذاته في باريس.

ترتيب المجموعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
يوغسلافيا	٨	٦	٢	—	١٦	٦	١٤
اسكتلندا	٧	٤	١	٢	١١	١١	٩
فرنسا	٧	٢	٣	٢	٨	٧	٧
النرويج	٧	٢	١	٤	٩	٨	٦
قبرص	٧	—	١	٦	٦	١٨	١

تأهل مالمو لنهائي الدوري بالسويد

مالمو - السويد - ا ف ب - تأهل فريق مالمو الى الدور النهائي لبطولة السويد في كرة القدم بعد فوزه على غايس بهدف مقابل لا شيء سجله ليف اينغكفيست في الدقيقة ٤٧ من مباراة اياب الدور نصف النهائي مساء السبت في مالمو. وكان الفريقان قد تعادلا ٢/٢ ذهابا.

اليوم يتحدد الفريق ١٣

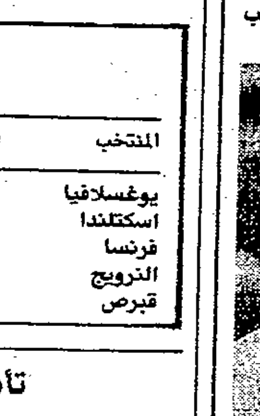
يتحدد اليوم الفريق الثالث عشر المشارك بالادوار النهائية لبطولة كاس العالم لكرة القدم في ايطاليا ١٩٩٠ حيث يلعب في احدى ضواحي تل ابيب منتخب العدو الاسرائيلي ضد منتخب كولومبيا بطل مجموعة اميركا الجنوبية رقم (٢).

وكان الفريق الكولومبي قد فاز ١/صفر على فريق العدو قبل اسبوعين في كولومبيا ويكفيه التعادل للتاهل الى مونديال ١٩٩٠.

وذكر راديو اسرائيل ان ١٥٠ صحافيا اجنبيا سيغطون المباراة التي سوف تنقل تلفزيونيا الى ٢٥ دولة منها جميع دول اميركا الجنوبية، كما تحظى المباراة باجراءات امنية مشددة للغاية حيث يحضرها حاييم هيرتزوغ رئيس الكيان الصهيوني، وقد الغى ٩ من اعضاء البرلمان الكولومبي رحلتهم لحضور المباراة لاسباب مالية.

لانجيرز يسبق بابان بهدفين

يتقدم روبي لانجيرز لاعب نيس قائمة الهدافين برصيد ١٢ هدفا يليه جان بيير بابان (مارسيليه) ١٠ اهداف، ويتساوى برصيد ٩ اهداف كلاوس الوفس (بوردو) وتيري فيرنييه (راسينغ كلوب)، وياتي برصيد ٧ اهداف كل من لوران بلان (مونبلييه) وايتين ميندي (سان ايتيان) وغي منغول (كان) وبيرنار زينير (ميتز).



● جان بيير بابان

لندل لقن تشانغ درسا في بلجيكا

انفير - بلجيكا - ا ف ب - فاز التشيكي ايفان لندل على الاميركي مايكل تشانغ ٦/٢ و٦/٣ مساء السبت في قبل نهائي بطولة انفير الدولية البلجيكية للتنس وثار لخسارته امامه في ربع نهائي بطولة فرنسا في رولان غاروس خلال يونيو الماضي.

وسيلعب لندل المباراة النهائية امام مواطنه ميلوسلاف ميتشير الذي فاز على الاميركي براد غيلبرت المصنف ثالثا ٦/٤، و٧/٥، وهي المرة الثالثة التي يصل فيها ميتشير الى المباراة النهائية للبطولة، ويذكر ان ميتشير صنف خامسا في العالم قبل سنتين لكنه عاني دائما من الاصابات في عضلات الظهر فهبط ترتيبه حاليا الى المركز الخامس والعشرين، وافضل ما حققه في العام الحالي كان وصوله الى نهائي بطولة استراليا في ملبورن حيث خسر امام لندل ثم احرازه بطولة انديانا ويلز الدولية الاميركية.

وكان تشانغ البالغ من العمر ١٧ عاما قد حقق احدى اكبر مفاجآت هذا العام عندما اخرج اللاعب الاول على العالم من دور الثمانية لبطولة رولان غاروس في فرنسا ثم فاز بالبطولة بعد ان هزم السويدي ستيفان ادبيرغ اللاعب الثالث على العالم في المباراة النهائية.

الا ان لندل كان مسيطرا على مباراة السبت في بطولة انتويرب المقامة في الصالات المغطاة حيث يصعب التحكم في الكرة وهي تمر على ارضية الملعب بسرعة، واثبت تشانغ صحة ما قاله من قبل من ان ضربات ارساله لا تزال ضعيفة فجاء معظمها امس اما في الشبكة او خارج المنطقة المخصصة لها.

● لندل

غراف خسرت مجموعة

وانحصرت المنافسة على بطولة دورة برايتون الدولية الانكليزية بين الالمانية الغربية شتيفي غراف المصنفة الاولى واليوغسلافية الشابة مونيكا سيليش (١٥ عاما) المصنفة الثالثة.

وفي المرحلة نصف النهائية فازت غراف على التشيكية يانا نوفوتنا المصنفة الرابعة ٦/٤ و٦/٣ و٦/٣ وكانت تلك المرة الاولى التي تخسر فيها غراف مجموعة في هذه البطولة، بينما فازت سيليش على البلغارية مانويلا ماليفا المصنفة الثانية ٦/٣ و٦/٢.

صراع ثنائي فقط بصدارة الدوري النمساوي

فيينا - ا ف ب - ابتعد اوستريا فيينا وتيرول زفاروفسكي وحدهما في صدارة بطولة النمسا لكرة القدم وارتفع الفارق بينهما وبين اقرب الفرق الاخرى الى ست نقاط في نهاية الاسبوع السابع عشر.

وقد فاز اوستريا فيينا على شتورم غراتس ٢/١ وتيرول على ادميرا فاكر ٢/١ وفيرست فيينا على رابيد فيينا ٢/١ وتعادل كريمزر مع فورفارتس شتاير صفر/صفر وخسر غاك امام سان بولتن صفر/٢ وكذلك اوستريا سالزبورغ امام فينر سبورت كلوب ١/٣.

ويبلغ رصيد كل من اوستريا فيينا وتيرول ٢٧ نقطة ثم رابيد وادميرا فاكر ٢١ نقطة وفيرست فيينا ١٨ نقطة.

ماغديبيرغ يسقط دريزدن بصدارة المانيا الشرقية

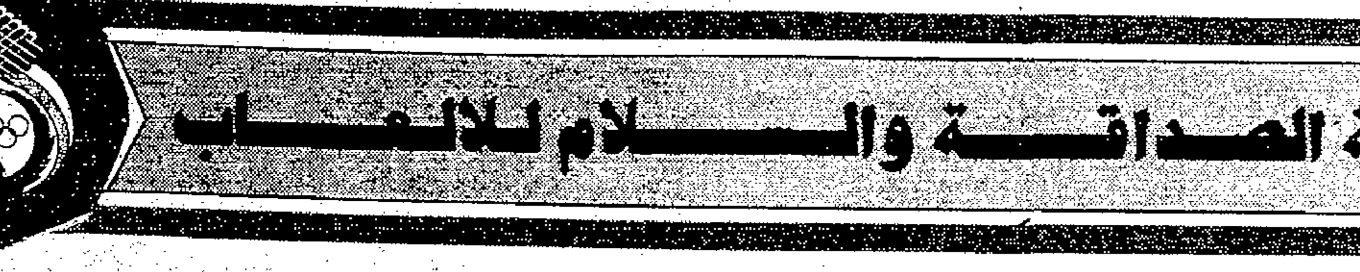
برلين الشرقية - ا ف ب - حل ماغديبيرغ محل دينامو دريزدن في صدارة بطولة المانيا الشرقية لكرة القدم في نهاية مباريات الاسبوع التاسع بعد فوز الاول على مضيفه شتال براندنبيرغ ١/صفر وتعادل الثاني ومضيفه دينامو برلين الذي نزل الى المركز الرابع ١/١.

وفي المباريات الاخرى فاز لوكوموتيف لايبزيغ على كارل تسايس يينا ١/صفر وتعادل روت فايس ايرفورت مع اينرغي كوتبوس ٢/٢ وفيشموت او مع شيمي هاله ١/١ وشتال ايسنهوتنشتات مع هانزا روستوك ١/١ وخسر بيشوفزفيردا امام كارل ماركس شتات ١/٢.

ويبلغ رصيد ماغديبيرغ ١٥ نقطة يليه دينامو دريزدن ١٤ نقطة ثم اينرغي كوتبوس ١٢ نقطة ودينامو برلين ولوكوموتيف لايبزيغ ١١ نقطة.

الرياضة ٤ صفحات
٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧

هكذا من الأصل



تحت رعاية وحضور سمو الأمير الشيخ جابر الأحمد

اليوم .. افتتاح عرس رياضي اسلامي .. وانطلاق بطولة الصداقة والسلام على أرض الخير

يتفضل سمو امير البلاد قائدنا الشيخ جابر الاحمد الصباح رئيس المؤتمر الاسلامي الخامس ويشمل برعايته في الثالثة والنصف بعد ظهر اليوم حفل افتتاح بطولة الصداقة والسلام على استاد نادي كاظمة في العديلية. وسيتشرف رياضيو الامة الاسلامية باكملها اليوم بلقاء سمو امير البلاد رجل الصداقة والسلام الذي اعلن عن هذه البادرة واخرجها الى النور ليجمعهم على ارض الكويت.. ارض المحبة والخير والسلام..

اليوم سيعلن سمو الامير عن افتتاح اكبر عرس رياضي تشهده الدول الاسلامية قاطبة.. عرس لا مثيل له على مر التاريخ الرياضي حيث سيلم هذا العرس شمل شباب الاسلام دين المحبة والتسامح والاخاء والسلام.. وسيحضر حفل الافتتاح سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله والشيوخ والوزراء وكبار رجالات الدولة وضيوف كويت الحب والاخاء وعلى رأسهم خوان انطونيو سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية والدكتور جواو هافيلانغ رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ورؤساء الاتحادات الدولية واعضاء اللجنة الاولمبية الدولية ورؤساء الوفود.

يبدأ حفل الافتتاح بوصول سمو الامير راعي البطولة وصاحب فكرتها ليعزف فور وصوله السلام الوطني ثم يدخل طابور العرض وتدخل الفرق المشاركة للاصطفاف في ارض الملعب ثم تتلى آيات من الذكر الحكيم بعدها يلقي الشيخ ناصر محمد الاحمد رئيس اللجنة المنظمة العليا كلمته يعقبه سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية الذي سيلقي كلمته ثم يقوم الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح بدعوة سمو الامير لاعلان افتتاح البطولة.. لينصرف طابور العرض العام والفرق المشاركة يبدأ بعدها طلبة وزارة التربية بتقديم عروضهم الرياضية بمصاحبة اوبريت السلام بصوت المطرب عبدالكريم عبدالقادر يعقب ذلك السلام الوطني وفترة راحة لاداء صلاة المغرب ثم يستكمل برنامج الافتتاح بالالعاب النارية لتنطلق بعدها مباراة الافتتاح بين منتخبي الكويت ولبنان.



سمو الامير يستقبل سمارانش

يتشرف رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سمارانش ورؤساء الاتحادات الدولية ضيوف البطولة بمقابلة سمو امير البلاد المفدى في العاشرة من صباح يوم غد الثلاثاء بقصر بيان. وسيحضر المقابلة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح ونائب رئيس اللجنة الشيخ فهد الاحمد وعدد من رجالات الرياضة.

مؤتمر صحفي لـ اكوستا

يعقد رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة روبين اكوستا مؤتمرا صحفيا في العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١ نوفمبر وذلك في ذلك قاعة المؤتمرات بالمركز الصحفي بمقر اللجنة المنظمة بحولي.

اهلا وسهلا بأمير شعبنا

● اميرنا.. قائدنا.. ولي امر شعبنا.. يرعى اليوم بطولتنا.. ويشرفنا بالحضور لاستاد كاظمة ليشاهد شباب الاسلام اخوتنا بالعقيدة اشقاء ديننا.. يجتمعون على ارض الخير والمحبة والسلام.. ارضنا... كويتنا... حبيبتنا... تحتضن بكل حنان الام الرؤوم شباب الامة الاسلامية في بطولة رياضية صرفة، بطولة تحمل كل معاني الصداقة والسلام.. ببادرة سامية من اميرنا.. اجتهدت في تنظيمها كافة الهيئات الرياضية.. وبادرت الى المساهمة فيها كل فئات شعبنا.. تساند يدا بيد قادتها من اجل انصع صورة للكويت في قلوب ممثلي دول السلام.

● جاء اليوم الموعود الذي كنا ننتظره بفارغ الصبر.. يوم الاثنين الموافق ٣٠ اكتوبر ١٩٨٩ عيد الرياضة الكويتية التي تفتح ذراعيها لشباب ٤٥ دولة اسلامية.. انه يوم تاريخي ستحفر نتائجه الايجابية صخور التاريخ على مر الازمنة لتتذكر ان هذه الدولة الصغيرة بمساحتها وسكانها.. الكبيرة بمبادراتها الخيرة هي اول من اطلقت هذه الفكرة الرائدة واول من ترجمتها الى عمل.. واول من احتضنت البطولة ذاتها ورعت تحت ظلها شباب الاسلام.. وقالت لهم اهلا وسهلا على ارض المحبة والسلام.

● اهلا بسمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد صاحب امثال هذه المبادرات السامية والافكار البناءة والعزيمة الخلاقة.. باستاد كاظمة.. اهلا بسموه في افتتاح البطولة التي ابى الا ان يرعاها ويحضرها بنفسه ليلتقي بشباب الامة الاسلامية على ارض الخير الذي يرعى شعبها.. اهلا بكل امة الاسلام على ارضنا.. نفتح لهم صدورنا.. ونرعاهم بعيوننا.. ونرحب بهم في قلوبنا.

القبس

منتخبنا يلاقي لبنان بافتتاح مباريات الكرة



● منتخب الكويت الوطني

يلتقي في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم منتخبا الكويت ولبنان في افتتاح مباريات كرة القدم ببطولة الصداقة والسلام باستاد نادي كاظمة الرياضي.. ويسعى كل من الفريقين الى الفوز في بداية المشوار ليصعد الى صدارة المجموعة (أ) والتي تضم بجانبهما كلا من اوغندا وبروناي، بينما تضم المجموعة (ب) منتخبات دول العراق وغينيا وايران واليمن الديمقراطي.

هذا ويدير اللقاء الحكم الدانمركي كيم نلسون ويعاونه لرقابة الخطوط شارز ماسيبي من اوغندا وسعد خميس من اليمن الديمقراطي وفريدي فيلبوز من سويسرا حكما رابعا.

غصن الزيتون مع اللبنانيين بالافتتاح

قال مدير منتخب لبنان لكرة القدم محمود الربعة ان لاعبي المنتخب اللبناني سيحملون خلال العرض العام للفرق في حفل الافتتاح اغصان الزيتون، تقديرا للكويت اميرا وحكومة وشعبا ولدورها ومواقف الود والصداقة والاخوة التي يكنونها للبنان.

رئيس المركز الصحفي ونائبه يزوران الاعلاميين

قام رئيس المركز الصحفي فيصل القناعي ونائبه عدنان السيد بزيارة لمقر اقامة الصحافيين والاعلاميين ضيوف البطولة والمرافقين للفرق المشاركة حيث اجتمعا مع المسؤولين عن المقر والتقيا مع عدد من الزملاء الاعلاميين بعد ان اطمأنا على كافة الامور الكفيلة بالسهر على راحة الزملاء وتوفير افضل السبل لقيامهم بعملهم على اكمل وجه.

رئيس وفد العراق : هدفنا المساهمة بنجاح بطولة بلدنا الثاني

قال احمد عباس رئيس الوفد العراقي لكرة القدم نحن سعداء بهذه المشاركة في بلدنا الثاني وهدفنا المساهمة بنجاح البطولة واضاف ان الكويت لها مكانة خاصة ومميزة في نفوس كل العراقيين والجمهور العراقي معروف بحبه للمنتخب الكويتي الشقيق، وقد انعكس هذا في الاستقبال الحار له في زيارته لبغداد ولقائه مع شقيقه المنتخب العراقي، وقال رئيس الوفد اننا اجرينا تغييرات على تشكيل المنتخب العراقي بعد خروجنا من تصفيات كاس العالم امام قطر، ويضم المنتخب الحالي خمسة لاعبين من التشكيلة السابقة وهم ناطق هاشم وسعد قيس وكريم علاوي واحمد راضي واسماعيل محمد، واضاف قائلا ان استعداداتنا كانت قصيرة حيث لعبنا مباراة واحدة مع المنتخب الكويتي الشقيق ونحن نستعد في هذه البطولة لدورة الخليج العاشرة وللبطولة الاسيوية المقبلة.

علي بروين مدرب ايران :
الكويت قادرة على التنظيم ١٠٠٪

اعرب علي بروين مدرب المنتخب الايراني عن سعادته بتواجده بالكويت لمشاركة فريقه بهذه البطولة الاسلامية وقال لقد حرصنا على المشاركة بهذا التجمع الاسلامي ويهمنا جدا ان نظهر بمستوى مشرف واضاف يقول لقد تسلمت مهمة تدريب الفريق منذ حوالي شهر واحد فقط واتمنى ان يحرز فريقي نتائج جيدة تمكنه من الحصول على مركز متقدم.

واكد بروين على قدرة الكويت على تنظيم مثل هذا الحدث الرياضي الذي يشارك به عدد كبير من الفرق وقال : انا متاكد ان الكويت ستكون قادرة ١٠٠٪ على احتضان مثل هذا العدد.

وعن الذكريات الكروية قال : لقد لعبت عندما كنت رئيسا للمنتخب الايراني مباريات كثيرة امام المنتخب الكويتي كانت جميعها قوية وحماسية.. والان وبعد ان تسلمت مهمة التدريب فانني اتمنى ان يتقابل فريقي مع المنتخب الكويتي بهذه البطولة.

انضم اقوى اللاعبين للفريق

ومن جهة اخرى فقد اشار ناصر ابراهيم مساعد مدرب المنتخب الايراني الى ان فريقه استعد خلال فترة سابقة لم تتجاوز الثلاثة اسابيع ولكنه قال : رغم قصر فترة الاعداد الا اننا حريصون على المشاركة بقوة بالمباريات لانجاح البطولة وللمحافظة على سمعتنا الكروية ولذلك فاننا حين اخترنا الفريق حرصنا على ان نضم اكبر عدد من اللاعبين النجوم الذين يشكلون مراكز القوى في الفريق ومن هنا تلاحظون ان فريقنا الحالي يضم ٤ - ٥ لاعبين من اولئك الذين مثلوا المنتخب في نهائيات كاس اسيا التي اقيمت بسنغافورة عام ١٩٨٤ بالاضافة الى اخرين من الذين برزوا في بطولة اسيا الاخيرة التي اقيمت في الدوحة خلال ديسمبر الماضي..

● علي بروين

الاجتماع التحضيري لفرق كرة الطائرة اليوم

يعقد في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم بفندق شيراتون اجتماع تحضيري لفرق الكرة الطائرة المشاركة في البطولة حيث سيتم مناقشة اللائحة الفنية للبطولة والتي ستطبق في المباريات، كما سيتم الموافقة على كيفية اعتماد الكشوف بالنسبة للاعبين وارقامهم طوال فترة البطولة وتعيين مراقبين لكل مباراة للقيام باعداد تقرير عن المباراة.

كما ستحدد الوان ملابس الفرق واعتمادها وعدم القيام بتغييرها طوال فترة البطولة. ومناقشة كيفية الاحتجاج وتقديمه خلال ١٢ ساعة.

وسيرأس الاجتماع د. عقيل الكاتب ممثل الاتحاد الآسيوي وفهد الدهمش ممثل الاتحاد العربي وبدر مطر ممثل اللجنة العليا اضافة الى رئيس لجنة حكام الكرة الطائرة ورؤساء الوفود والاداريين.

اتحاد الكرة يعلن اسماء لاعبي البطولة

وقع اختيار لجنة تدريب المنتخبات الوطنية على اللاعبين العشرين الذين سيشاركون في بطولة الصداقة والسلام وهم:

سمير سعيد، خالد الشمري، حسين المكيمي، فاضل مطر، نعيم سعد، عامر ياسر، باسل عبدالنبي، عبدالحميد باشا، وائل سليمان، محمد ابراهيم، راشد بديح، وليد البريكي، عادل عباس، عبيد الشمري، صلاح الحساوي، بدر العنبري، يوسف سويد، حمد الصالح، عبدالله منصور، عبدالعزيز الهندي.

هذا وقد خلت القائمة من بعض اللاعبين المصابين وهم محبوب جمعة وعبدالعزيز الهاجري وعادل مرزوق.

الحكام تدربوا بقيادة الموسى

قاد حسين الموطي عضو لجنة الحكام بالاتحاد الكويتي لكرة القدم اول تدريب للحكام المشاركين في بطولة الصداقة والسلام امس بملعب اتحاد الكرة في العديلية، وتلقى الشكر من توماس وارتون رئيس لجنة الحكام على جهوده والتدريبات التي طبقها مع الحكام.

وطالب توماس الحكام بالمحافظة على مواعيد تدريباتهم اليومية مثل المحافظة على مواعيد المباريات.. وأكد على ضرورة تفاهم الحكام مع بعضهم .. سواء باللغة او الاشارة.

وشدد رئيس اللجنة على ضرورة تطبيق التعليمات الجديدة بوضع كل لاعب فانلته داخل «الشورت» وعدم انزال الجورب مع وضع واق على الساق.. وحذر من السماح للمدربين بتوجيه اللاعبين داخل الملعب، واعطى للحكم الرابع حرية التفاهم مع الاداريين خارج الملعب.

وكان عبدالرحمن البكر مقرر لجنة الحكام قد رافق امس الحكام غير الكويتيين الى نادي كاظمة للتعرف على مكان المباريات.

اللجنة الأمنية تحدد منافذ دخول المدعوين للاستاد .. وأماكن وقوف السيارات

تسهيلا للمدعوين الى حفل افتتاح بطولة الصداقة والسلام والذي سيتم برعاية سمو امير البلاد وحرصا على راحتهم فقد اعدت اللجنة الامنية برنامجا مفصلا لمواقف المدعوين وكيفية الوصول الى استاد كاظمة وكذلك اغلاق شارع دمشق المؤدي الى استاد كاظمة .. واوضح الرائد احمد النجدي رئيس لجنة تامين الملاعب باللجنة الامنية بانه تسهيلا للمدعوين فان الطرق المؤدية الى استاد كاظمة ستكون على النحو التالي:

● طريق الدائري الثالث الى شارع دمشق فشارع الاتحاد.

● طريق الدائري الرابع الى شارع دمشق - فشارع الاتحاد.

● من داخل منطقة العديلية الى شارع الاتحاد.

وقد حددت اللجنة الامنية مواقف السيارات على النحو التالي:

● المدعوون ببطاقات لونها احمر او اللون الازرق او البرتقالي او الابيض يمكنهم استعمال الموقف المقابل لاستاد نادي كاظمة المقابل للمنصة الرئيسية.

● المدعوون ببطاقة لونها رمادي يمكنهم وضع سياراتهم في موقف مدرسة احد بالعديلية او المواقف القريبة من حديقة جمال عبدالناصر او المواقف القريبة من المنازل بالشوارع الجانبية. مع الرجاء من المدعوين عدم وقف السيارات على الارصفة او الحارات الجانبية للطريق الرئيسي وعدم احراج اصحاب المنازل واغلاق الطرق عليهم والتعاون مع رجال المرور.

وافاد الرائد احمد النجدي بان شارع دمشق سيتم اغلاقه ومنع السير فيه في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم وذلك لمرور موكب صاحب السمو امير البلاد كما سيغلق للمرة الثانية عند مغادرة موكب سموه وكذلك عند اطلاق الالعاب النارية قرب صلاة المغرب.

واضاف انه بالنسبة لدخول المدعوين للاستاد سيكون على النحو التالي:

● اصحاب البطاقة ذات اللون الاحمر والبرتقالي من الباب الرئيسي المقابل للمقصورة الرئيسية.

● المدعوون اصحاب البطاقات ذات اللون الازرق واللون الابيض من الابواب الجانبية على يمين ويسار الباب الرئيسي المقابل للمقصورة، مع العلم ان جميع البطاقات التي سبق ذكرها تحوي في داخلها خارطة ومخططا يبين اماكن جلوسهم في المدرج الرئيسي.

● اما بالنسبة لبطاقات اللون الرمادي والتي خصصت لاولياء امور الطلبة والطالبات سيكون الدخول من بوابة نادي كاظمة المطلة على شارع كاظمة والمقابلة لثانوية العديلية للبنين، او من بوابة نادي كاظمة المطلة على شارع الاتحاد المقابلة للقنصلية المصرية وموقع جلوسهم سيكون على يمين ويسار المدرج المقابل للمنصة الرئيسية.

ستة فرق كروية وصلت باستثناء الامارات

بلغ عدد فرق كرة القدم المشاركة بالبطولة التي وصلت الى الكويت حتى الان ستة فرق هي غينيا، لبنان، اوغندا، اليمن الديمقراطي، ايران، العراق بالاضافة الى الكويت الدولة المنظمة.

وسوف يكتمل عدد الفرق بوصول فريق سلطنة بروناي الذي كان من المقرر وصوله في الرابعة والنصف من صباح امس الا انه اجل وصوله دون تحديد الموعد الجديد، ومن المتوقع وصوله بين لحظة واخرى خاصة وان المسؤولين اكدوا مشاركتهم بهذه البطولة اكثر من مرة.

ويذكر ان منتخب بروناي يلعب ضمن فريق المجموعة أ التي تضم الكويت ولبنان واوغندا.

فنية الكرة تعتمد الوان فانيلات الفرق

عقدت اللجنة الفنية لكرة القدم اجتماعها التحضيري صباح امس بفندق انترناشيونال برئاسة الشيخ احمد اليوسف وبحضور ممثلين عن الفرق المشاركة باستثناء ممثل بروناي لعدم وصوله حتى الان لمشاكل الطيران.

وقد تم في الاجتماع تحديد اللونين الاساسي والاحتياطي للفرق المشاركة، كما امهلت اللجنة بعض الفرق الاخرى تقدم كشوفا باسماء وارقام لاعبيها العشرين في الثامنة من مساء امس.

وكانت اللجنة قد رفضت اقتراحين احدهما ايراني بشان تسجيل ٢٢ لاعبا بدلا من ٢٠ والاخر عراقي بشان تسجيل ١٨ لاعبا لكل مباراة بدلا من ١٦، كما قررت اللجنة منح منتخب بروناي مهلة حتى ساعة واحدة قبل موعد مباراته الاولى بالبطولة .. واذا لم يصل خلال هذه الفترة فانه سيعتبر منسحبا.

فوز السنغال على فلسطين ١٤/١٦ وديا في كرة اليد

فاز منتخب السنغال على منتخب فلسطين ١٤/١٦ في اللقاء الودي الذي جرى بينهما امس ضمن استعدادات الفريقين لمباريات كرة اليد ببطولة الصداقة والسلام، جاءت نتيجة الشوط الاول ٧/٩ للسنغال ايضا، وقدم الفريقان عرضا حماسيا، وتالق من السنغال اللاعب بدرليون دين ومن فلسطين اللاعب باسل راتب.

الرياضة ٤ صفحات
٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧



بطولـــة الصداقـــة والســــلام للالعـــاب

نائب رئيس اللجنة العليا يفتتح معرض الفنان الصغير
كبار الحضور يشيدون بمفاهيم الصغار عن السلام

افتتح الشيخ فهد الاحمد نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة اولى فعاليات البطولة وهو معرض الفنان الصغير الذي نظمه الاتحاد الكويتي لكرة اليد بصالة النادي العربي.. حضر حفل الافتتاح كل ضيوف الكويت من رؤساء الوفود واداريها وعدد من رجال الحركة الرياضية في الكويت يتقدمهم الشيخ عيسى بن راشد رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين ووزير الشباب والرياضة في السنغال عبدالله مختار، وعوني بطاش سفير دولة فلسطين في الكويت، وبشير الطرابلسي عضو اللجنة الاولمبية الدولية.

● الشيخ علي عبدالله السالم يرحب بعوني بطاش سفير فلسطين

الفائزون بالمسابقة

اختارت لجنة مشكلة خصيصا للمعرض ٢٠ لوحة كافضل اللوحات المقدمة. والفائزون هم: نور نجيب احمد، عائشة عبدالرحمن القطان، انوار عودة، احمد صلاح خليفوه، ندى محمد سالم، لولوة خالد رمضان، فاطمة ناصر، جمعان سالم العازمي، فاطمة محمد العيدان، حصة محمد عبدالعزيز، فهد الايوبي، عبدالله جاسم، علي حميد القلاف، آلاء مبارك العصفور، محمد فؤاد الغريب، بدر ناصر صالح، منيرة منصورة بوحسين، اوضاح محمد فليطح، عبدالمحسن سعود عبدالمحسن، قيروان جالي فهد. وعلى الاطفال الفائزين الحضور الى مقر الاتحاد لاستلام جوائزهم.

حضـــور الافتتـــاح للمدعـويــن فقـــط

تقرر ان يكون الدخول الى حفل افتتاح بطولة الصداقة والسلام والذي سيتم برعاية سمو الامير حفظه الله للمدعوين فقط ولن يسمح للجماهير التي لا تحمل دعوات بالدخول كما ان الاستاد سيبدأ باستقبال المدعوين حتى الساعة الواحدة والنصف ظهرا وحتى الساعة الثانية والنصف نظرا لان الاستاد سيغلق في الثالثة الا الربع من بعد الظهر لذلك يرجى من المدعوين عدم التاخر للمساهمة في انجاح هذه المناسبة.

تأخيــــر افتتـــاح اللجنـــة الاولمبيـــة لمـــدة ساعـــة

صرح نائب رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ جابر سعود الصباح بان موعد افتتاح مقر اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية قد تاجل لمدة ساعة حيث سيقام حفل الافتتاح في الحادية عشرة قبل ظهر يوم الثلاثاء الحادي والثلاثين من اكتوبر الجاري بدلا من العاشرة صباحا كما كان مقررا من قبل.

● الشيخ جابر سعود الصباح

مشاركة اولياء الامور بفقرات حفل الافتتاح

اشار محمد عثمان مقرر اللجنة المنظمة العليا لبطولة الصداقة والسلام للالعاب الى ان اللجنة قد قررت اشراك اولياء امور الطلاب والطالبات المشاركين بحفل الافتتاح حيث ستكون هناك مجموعة من الادوات على المقاعد بالاضافة الى تعليمات خاصة بكيفية استعمالها والوقت المحدد لذلك على ان يتم التعاون مع المنظمين من وزارة التربية والمسؤولين عن اللوحات الخلفية.

عرض تلفزيوني مباشر لمباريات اليد بالعربي

تم امس الاول اجراء التجارب الاولية لوضع شاشة عرض بصالة عبدالعزيز الخطيب بالنادي العربي حيث تقام مباريات كرة اليد .. وسيتم من خلالها وبواسطة فيديو عرض مباشر لفعاليات ومباريات البطولة اولا باول. وقد حضر الشيخ احمد الفهد نائب رئيس اتحاد كرة اليد ومندوب شركة «سوني» التجارب الاولى وفي حالة نجاحها سيتم اعادة عرض حفل الافتتاح يوم افتتاح مباريات كرة اليد .

العقيد سالم الرومي: ادارة المرور تسخر كافة امكاناتها للبطولة



● العقيد سالم الرومي

اشاد مساعد مدير عام ادارة المرور العقيد سالم الرومي بما تبذله اللجنة العليا المنظمة لبطولة الصداقة والسلام واللجان الفرعية وبالحماس المنقطع النظير الذي يسود كافة العاملين كل حسب موقعه وعمله واضاف ان تعاون المواطنين والمقيمين سيكون له المردود الكبير على نجاح البطولة التي جاءت بمبادرة سامية من سمو اميرنا المفدى لجمع شباب الدول الاسلامية على ارض الكويت الحبيبة وقال وبمناسبة البطولة الغالية فاننا في ادارة المرور قد سخرنا كل امكاناتنا من افراد ودوريات لخدمة الجميع كما عملنا كافة التسهيلات المرورية من اجل انجاح هذه البطولة العزيزة وامنياتنا ان نرى شبابنا عند حسن الظن ومستوى المسؤولية امام هذا التجمع الشبابي الاسلامي وان يتحلى لاعبونا بالروح الرياضية دون التطلع للنتائج من فوز وخسارة .. والذي نسعى اليه هو اعطاء هذا التجمع الكبير الصورة الصادقة عن طباعنا وعاداتنا العربية الاسلامية الاصيلة وهذا خير من الكؤوس والبطولات وأملنا نجاح الكويت في التنظيم والاعداد لهذا التجمع الرياضي الكبير والله الموفق .

الشاهين والعدساني يتفقدان مركز كاظمة الصحفي



● يوسف الشاهين ● سليمان العدساني

قام يوسف الشاهين رئيس مجلس ادارة نادي كاظمة بزيارة المركز الصحفي الفرعي المتخصص بتغطية كرة القدم ومقره باستاد كاظمة وكان يرافقه سليمان العدساني امين سر النادي وقد تابعا الترتيبات الكاملة بالمركز واطمانا على توفر كافة الامكانات به وقد قام كل من الشاهين والعدساني بتزويد المركز بكمية كبيرة من المحارم الورقية التي تحمل شعار بطولة الصداقة والسلام وشعار نادي كاظمة وقد وعدا بتوفير كل ما يتطلبه المركز من تجهيزات .. هذا وكان حسين بوسكندر المدير الداخلي بالنادي قد زار المركز صباحا واطمأن على اكتمال الترتيبات فيه .

اكتمال وصول حكام الكرة

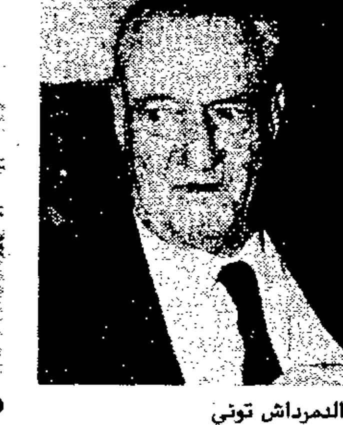
اكتمل وصول حكام كرة القدم الذين سيشاركون في البطولة سواء المرشحين من الاتحاد الدولي والمرافقين لمنتخبات بلادهم او من رشحهم الاتحاد الكويتي وهم :

توماس اوليفر من ايرلندا.. وكيم نلسون من الدانمرك وفريدي نيلبوز من سويسرا وشارلز ماسبي من اوغندا.. وطالب جميل رمضان من لبنان.. وسعد خميس من اليمن الديمقراطي.. ومهدي ابرنيردي من ايران وجين فرانسوز كروك من بلجيكا.. وصلاح كريم من العراق. وفودا كمارا من غينيا... وخمسة حكام دوليين من الكويت هم جواد عاشور وعيسى الجساس وشعيب محمد وحسن الموسى وغازي الكندي.

ويرأس لجنة الحكام توماس وارتون من اسكتلندا. وتضم عبدالرحمن البكر من الكويت مقررا.. وعبدالرحمن الدهام من الاتحاد الاسيوي.



التوني: مشاركة ٤٥ دولة نجاح كبير للكويت
درويش: البطولة جسدت أهداف الحركة الاولمبية



● الدمرداش توني

● د.عبدالكريم درويش

وصل الى البلاد مساء امس الاول احمد الدمرداش توني عضو اللجنة الاولمبية الدولية والدكتور عبدالكريم درويش رئيس اللجنة الاولمبية المصرية وكان في استقبالهما بمطار الكويت الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة الصداقة والسلام والشيخ احمد اليوسف رئيس اللجنة الفنية واعضاء اللجنة العليا .. وقد رحب الشيخ فهد الاحمد بهم في بلدهم الثاني الكويت.

هذا وصرح احمد الدمرداش في المطار قائلا: في البداية احب ان اهنىء زميلي واخي الشيخ فهد الاحمد على مثابرته وتاكيده على تحقيق ما يريد فاقيمت بطولة الصداقة والسلام بمشاركة ٤٥ دولة و٥ لعبات وهذا نجاح كبير للكويت.

وصرح الدكتور عبدالكريم درويش رئيس اللجنة الاولمبية المصرية قائلا: انني مسرور جدا لاتاحة الفرصة لي لحضور بطولة الصداقة والسلام التي دعت اليها الكويت وبتقديري ان هذه البطولة تتسم بسمة اصيلة وهي التاكيد على المبادىء السامية التي دعت اليها الحركة الاولمبية الدولية وجوهرها الذي يهدف للصداقة بين شباب وشعوب العالم والسلام.

الرياضة ٤ صفحات
٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧

رئيس وفد سلة البحرين

فريقنا يضم مجموعة من الشباب والبطولة انجاز رائع يسجل للكويت

أعرب أحمد عاشور سكرتير الاتحاد البحريني لكرة السلة رئيس وفد بلاده المشارك بمسابقة كرة السلة بالبطولة عن شكره للكويت أميرا وحكومة وشعبا على استضافتهم لهذا التجمع الرياضي الاسلامي، وقال ان وجود هذه النخبة الطيبة من شباب العالم الاسلامي في بطولة كبيرة مثل هذه يعتبر بحد ذاته انجازا رائعا يسجل للكويت التي تحرص دائما على ان تكون مقرا لكل تجمع نبيل وشريف .

● احمد عاشور

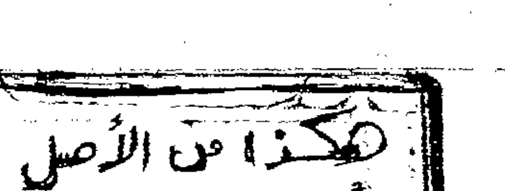
وكان عاشور يتحدث للصحافة المحلية عقب وصول الوفد البحريني مساء امس الاول .. وكان في استقبال الوفد يوسف عبيد رئيس اتحاد كرة السلة وعبدالمحسن الحسيني عضو اللجنة العليا المنظمة .. وقال عاشور في حديثه ان مشاركة بلاده ممثلة بفريق كرة السلة تاتي انطلاقا من العلاقات الراسخة والقوية التي تجمع البلدين، واشار الى ان هدف الوفد البحريني في المقام الاول هو انجاح هذه البطولة لانها تقام في بلد يكن له اهل البحرين كل محبة وتقدير .

واضاف: والحقيقة ان فريقنا المشارك يضم نخبة من الشباب والخبرة حيث تم اختيار نصف منتخب الشباب الذي شارك في بطولة مجلس التعاون الاخيرة والذي اقام معسكرا تدريبيا في فرنسا، وتم ضمه لمجموعة من لاعبي الفريق الاول، وكلنا ثقة في ان فريقنا سيعمل جاهدا على الظهور بالمستوى الذي يعكس تطور كرة السلة بالبحرين وقال كم كان بودنا ان يشارك معنا نجم الفريق علي كانو الا ان ظروفا حالت دون مجيئه معنا وللبركة في الشباب .

وعن توقعاته لمباريات كرة السلة بالبطولة قال عاشور: دون شك نحن نهدف مثل كل الفرق المشاركة الى انجاح البطولة، وفي الوقت نفسه نسعى لتقديم مستوى طيب، واتمنى ان اشاهد مباريات كرة السلة وهي تحفل بالاثارة والندية، كما نتمنى ان تلاقي المباريات التجاوب الجماهيري الذي يبث في اللاعبين الحماس المطلوب، مع امنياتي للجنة المنظمة العليا ولاتحاد كرة السلة ببطولة ناجحة وموفقة .

رئيس وفد مالي: البطولة نابعة من رجل محب للاسلام

قال درافان كوليبالي رئيس وفد مالي ان فكرة اقامة بطولة الصداقة والسلام تعتبر بادرة جيدة يجب ان تحتذي بها الدول في السنوات المقبلة جاء ذلك في تصريح له لدى وصولة على رأس وفد دولة مالي الى مطار الكويت الدولي مساء امس الاول، وقد اشاد كوليبالي بهذا التجمع الاخوي الاسلامي الذي جاء برغبة اميرية من امير دولة الكويت وهي رغبة لا تنبع الا من رجل سياسي محنك، ومحب للاسلام والسلام.





تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078) برقيا: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/٤٨٣٥٣٦٧

الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/٤ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

أجراس الأسبوع

دعوة لعين عذاري

«رجل الشارع» كما يقال «او الانسان العادي الكويتي» الذي منَّ الله عليه بوظيفة يستدر راتبها الشهري .. وينتظره بشوق المحبين.. هذا الانسان لديه مشاكل كثيرة اغلبها يعود لذهاب راتبه نهبا لاقساط القروض الشخصية والعقارية والزواجية والعلاجية .. والسياحية.. والكهربائية والمائية والهاتفية.. اضف الى ذلك رواتب الخدم.. والالتزامات العائلية.. والطلبات المدرسية.. وحفلات الاعراس.. وبذلك تحول المواطن الى مجرد معبر.. او موزع لراتبه على جهات مختلفة.. واحيانا يصله هذا الراتب وقد خصمت منه بعض الاقساط. وخاصة الحكومية.. !

ولقد بادرت الكويت الى نشر دعوة اميرها لاسقاط ديون العالم الثالث.. وهي دعوة خير كريمة.. يراد بها خير الانسان.. وبالذات المحتاج.. والاقربون اولى بالمعروف وهم المواطنون الغارقون في الاقساط. فلماذا لا تبادر الهيئات الحكومية بالذات الى الاستجابة لدعوة اميرنا الكريمة.. والتنازل.. ولو عن جزء من هذه المستحقات وذلك لتخفيف ضائقة اولئك الذين يعانون من نهب الاقساط. وثقل الديون.. حتى لو اقتصر الامر على ضوابط تحدد المحتاجين بالفعل.. فليس كل المواطنين.. والحمدلله.. في حاجة لكرم الهيئات الدائنة.. لكن هنالك منهم (المواطنون) من يستحق هذه الوقفة.. او المراجعة بالتاكيد.

لقد اعتاد البسطاء من المواطنين على (تنميط) السلوك الرسمي الخاص بالمساعدات الخارجية للدول والمنظمات المختلفة. على انه كسلوك المحروسة «عين عذاري» التي تروي البعيد.. وتترك الاقربين عطشى.. ولهؤلاء المواطنين تعليقات «نمطية» ومعتادة حين يقرأون.. او يسمعون اننا ساعدنا الدولة الفلانية.. ومنحنا الجهة العلانية.. «وتفهمنا» احتياجات هذه المنظمة.. او ذلك الشعب.. ومن هذه التعليقات «تمنيات» بعض المواطنين ان تعاملهم الدولة او اي من هيئاتها الرسمية او الاهلية «المعطاءة».. كما تتعامل مع «احتياجات الافغان».. و«متطلبات بنغلادش».. ان المواطن لا ينكر على الدولة ولا على هيئاتها الرسمية والاهلية كرمها.. ومدها ليد العون والمساعدة الى كل مكان يمكن ان تطاله.. وذلك تاكيدا للدور.. والتضامن الانساني.. ولكنهم فقط يريدون «ترتيب الاولويات». والبدء من الاقربين اولا.. ثم مد يد العون حتى الى مخلوقات الكواكب الاخرى.. ان وجدت.. ووجدنا القدرة على مساعدتها .. ولو بالكلمة الطيبة.. ولنا كبير الامل ان نجد هذه الدعوة لترتيب اولويات الكرم والمساعدة لتبدأ من المواطن المحتاج.. لنا كبير الامل ان تجد طريقها الى نفوس وعقول من بيدهم القرار.

مطلق مساعد العجمي

غير معقول

ان نتحدث كثيرا عن تخضير الكويت.. ثم يظل دوار العظام وهو اقدم دوار في الكويت دون وجود شجرة او نبتة واحدة حتى الان.



نداء

الى وزارة الاشغال والبلدية وجميع الجهات المعنية بالاهتمام بسكان منطقة سلوى، فلا يجوز ان تظل مهملة دون شوارع.. او مرافق او خدمات مثل بقية المناطق.

الهيئة العامة لشؤون الزراعة تعقب على «نداء»

جاءنا من الهيئة العامة لشؤون الزراعة:

بالاشارة لما نشر في جريدتكم الغراء بالعدد رقم ٦٥٧٥ بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٨ تحت عنوان «نداء الى وزارة الاشغال العامة وهيئة الزراعة».

نود اعلامكم بان الهيئة قامت هذا العام باستلام الجسور من وزارة الاشغال العامة وتقوم حاليا باعداد الدراسات لزراعتها.

شاكرين لجريدة «القبس» حسن الاهتمام لما فيه الخير والمصلحة العامة.

مع اطيب التمنيات.

رئيس قسم العلاقات العامة

رمضان البواب



تسألوني

الخدم.. شر لا بد منه

مشكلة الخدم من المشكلات التي برزت بشكل واضح في مجتمعنا. فكل يوم نسمع عن مشكلة جديدة متعلقة بالخدم: هذه التي القت بالطفل وهربت بلا سابق انذار، والاخرى التي فرت بعد سرقة مبالغ طائلة، واهمال تلك التي راح ضحيتها اطفال ابرياء. وبالمقابل.. فان سيل الطلبات على الهندية والسيلانية والفلبينية لا ينقطع ومكاتب استيراد الخدم تتزايد اعدادها يوما بعد يوم، لتسد تلك الحاجة الملحة، ولم نسمع عن ام تفاعلت مع تلك المشكلة بعمق فاستغنت نهائيا عن الخادمة او حاولت ان تصل الى حل من الحلول.

ولكن، ما نراه اننا يوما عن يوم يزداد احتياجنا للخادمة لنؤمن في النهاية بانه الشر الذي لا بد منه.

وما ان يناقش ذلك الموضوع في المجالس الخاصة بالنساء حتى تتضح السطحية الشديدة في تناول الموضوع.

فواحدة تضع مشاكل الخدم على رأس الفلبينية لانها قاسية، فترى الحل في الهندية، واخرى ترى المشكلة في وجود السيلانية الجاهلة فتؤثر الفلبينية المثقفة.

ولكننا في النهاية ندور بدوائر مفرغة لتبقى مشكلة الخدم معلقة، الحل لا ياتي باستبدال هندية بفلبينية، الحل بيد المرأة الواعية المثقفة.

لتكون النساء رائدات في مواجهة مشكلاتنا يجب ان يثبتن انهن اكثر قدرة على تناول المشكلات وطرح حلول لها. لتحاول اي ام عاملة اخذ اجازة قصيرة او اجازة امومة. ولتحاول اية امرأة غير عاملة ان تترك ارتيادها الاسواق وتجمعات (شاي الضحى) والفيديو ولتعط نفسها اجازة من كل شيء.

ولتخط تلك الخطوة الجريئة بترحيل الخادمة من المنزل ورعاية صغارها ولترصد التغيرات التي تطرأ على قدراتهم العقلية والفكرية.

وفي فترة وجيزة قطعا ستلاحظ ان صغارها تقدموا في نموهم العقلي والسلوكي، واستقرارهم النفسي الذي ينعكس على انفعالاتهم وهدوئهم لتكون التجربة، ولتقارن ما اذا كانت ضحكة صغارها وصحتهم النفسية تستحقان منها ان تتنازل عن الكثير من اجلهم، لو استطاعت ان توظف كل ما تحمله من ثقافة ووعي بتنشئة طفل قوي وواع.

لا أعتقد انها ستندم ابدا.

لتعط نفسها فرصة، فلتحاول ولا اظنها ستخسر كثيرا.

آمنة الغنيم

دريشة القبس

انصافهم واجب

تتكاثر بحدة هموم ومعاناة الاسر الكويتية التي تفقد معيلها.. ومع ايماننا الطبيعي بالاجل المحتوم الا ان بعض الاسر البسيطة.. وهي التي تشكل العمود الفقري والرئيسي للمجتمع تصاب بهزة تتبع فقدان رب الاسرة.

ومن الواجب مراعاة ظروف الحياة الصعبة لهذه الاسر، الا ان الحقيقة تؤكد عكس ذلك تماما.. بل ان التناقض في توجهات الاجهزة الرسمية يصيب هذه الاسر بالالم والحسرة.. والتفرقة تبدو واضحة اذا علمنا مثلا ان الدولة تسقط باقي اقساط بنك التسليف والادخار لكل اسرة مات معيلها اذا كان قد حصل على قرض وارض ولكنها، اي الدولة، لا تسقط عن كاهل الارملة واولادها اية اقساط مترتبة عليها اذا كانت حاصلة على بيت ذوي الدخل المتوسط من الاسكان.. والتساؤل والتناقض الظاهري هما اللذان يدفعان الكثير من الاسر الى اظهار المعاناة والحسرة على ظروفهم التي ساقتهم لطلب بيت جاهز تتحمل الاسرة بعد وفاة والدها دفع الاقساط طيلة الحياة. فهل هذا معقول؟.. ولماذا التفرقة بين اسرة محتاجة واسرة محتاجة اخرى؟

بو خالد

القبس

الاثنين ١٩٨٩/١٠/٣٠	Monday, 30/10/1989
العدد ٦٢٧٧ - No. 6277	طبع من عدد اليوم الاثنين

١٢٧٠٩٨ نسخة

مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.

هرب ليلة الزفاف

مانيلا ـ رويتر ـ أمرت محكمة فلبينية بان يدفع رجل تعويضا قدره ٨٠٠٠٠ بيزو «٣٧٢٠ دولارا» لعروسه التي فر منها ليلة زفافها.

وقالت محكمة مانيلا في حكمها الذي نشرته صحيفة «جلوب» امس ان الرجل الحق اضرارا بالعروس بعد ان اقامت حفل زفاف في احدى الكنائس ووجهت الدعوة الى حضوره واعدت كافة الترتيبات للزواج.

وكان من المقرر ان يتزوج الرجل ـ ويدعى ونسيسلاو بالدي ويعمل محاسبا ـ من صديقته في يناير/ كانون الثاني عام ١٩٨٥ ولكنه فر منها.

وقال للمحكمة انه وعدها بالزواج بدافع الشفقة لانها تعاني من مرض في القلب ونوبات من الجنون.

لقاح جديد ضد الانفلونزا

موسكو ـ واخ ـ للذين يخشون الاصابة بالانفلونزا خاصة وان هذا المرض ينتشر بكثرة في فصل الشتاء فقد توصلت مجموعة علماء من الاتحاد السوفيتي الى ابتكار لقاح ضد جميع انواع مرض الانفلونزا وذلك لاول مرة في تاريخ الطب.

ومعروف ان العلماء في مختلف انحاء العالم يحاولون منذ فترة طويلة ايجاد لقاح فعال ودائم ضد هذا المرض دون نجاح يذكر وذلك بسبب تغير الفيروسات التي تتسبب في الاصابة بالانفلونزا.

الوفيات في الكويت

- هية صالح محمد العسكر «٦٩ سنة» السرة ق٦ شارع علي بن ابي طالب منزل ٣٥ منزل خالد العسكر تلفون: ٥٣١٦٩٩٤.
- صالحة صنقور النصرالله «٥١ سنة» ضاحية عبدالله السالم، شارع صنعاء منزل ٥٢، ديوانية النصرالله تلفون: ٢٥٦٠٨١٠.
- صباحة عمير مقرون «٧٦ سنة» الدسمة ق ٢ شارع ٤٢ منزل ٣ تلفون: ٢٥٤٥٧٥٦.

ملحق
القبس الاسبوعي
ملحق القبس ٦٢٧٧ ـ الاثنين ٣٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ ـ
٣٠ اكتوبر (تشرين اول) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة
رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



● كيم باسينجر



كيم باسينجر

أثبتت أنها امرأة من الجنوب

● مع جون بيترز

أدوار الاغراء صنعت مجدها السينمائي لكنها كانت سببا في تحطيم زواجها

بعد ان نجحت ادوار الاغراء التي مثلتها كيم باسينجر في تحطيم زواجها، استطاعت ان تتخلص منها اخيرا، لتظهر كممثلة في واحد من اكثر افلام هذه الفترة نجاحا، هو فيلم «باتمان»، الذي تؤدي فيه دور مصورة.

كاد هذا الدور لا يكون لكيم، التي تم اختيارها بعد مرض سين يونغ، وطلب منها الذهاب الى لندن بسرعة لتقوم بالتصوير، وترددت لانها لم تكن تملك الوقت، ولم تكن تعرف شيئا عن الفيلم، لكنها في اللحظة الاخيرة، حزمت حقائبها وذهبت، لتحقق اكبر نجاح يمكن ان تحلم به في حياتها.

وكانت تجارب كيم باسينجر الاولى في السينما لا تلفت النظر، بالرغم من الجمال الذي تتمتع به، وبالرغم من ظهورها في افلام الاثارة مع سين كونري (لا تقل ابدا ثانية) وبيرت رينولدز (الرجل الذي احب النساء). لكن ظهورها في مجلة بلاي بوي لفت اليها الانظار، فقدمت لها ادوار الاغراء، وخاصة في فيلم «تسعة اسابيع ونصف» امام ميكي روورك. وبعد عدة افلام من هذا النوع، احست بان ادوار الاغراء تحاصرها، وبدأت خلافاتها مع زوجها رون بريتون (٥٠ سنة) تشتعل، وانتهت الى الانفصال الذي تقول ان سببه الاساسي هو نجاحها السريع، بدون ان يتحمل احد الزوجين وزر الخلاف، لان ادوارها احاطتهما معا بالكثير من الضغوط.

وقد حاول رون ان يكسب زوجته مرة اخرى، لكنه لم يستطع، وتركت كيم باسينجر (٣٥ سنة) منزلهما في كاليفورنيا له، ورحلت لتعيش وحدها في لوس انجلوس، وكان الخلاف بينهما حول الحيوانات التي يربيانها في المنزل، وهو خلاف مازال مستمرا، وقد يصل الى المحاكم.

وخلال تصوير «باتمان» ارتبطت كيم بمنتجه جون بيترز (٤٤ سنة) الذي كان حلاقا، قبل ان يصبح واحدا من اقوى المنتجين في هوليوود. وبعد عودتهما الى اميركا استمرت العلاقة التي بدأت في لندن.

وكانت كيم باسينجر قد ولدت في بلدة صغيرة تحمل اسم اثينا في ولاية جورجيا الاميركية، وعملت في الاعلانات، ولم تحقق تجاربها في السينما اي نجاح قبل عام ١٩٨٣، رغم انها من اسرة فنية، فوالدها استاذ للموسيقى، ووالدتها ممثلة، كما كانت مشهورة محليا بجمالها، وكسبت من خلاله عدة مسابقات.

وتتحدث كيم باسينجر عن مسقط رأسها باعتزاز، وتقول انها سعيدة لانها نشأت في الجنوب، لان نساءه قويات لا يخضعن بسهولة وهي من هذا النمط كما هي امها وجدتها.

وتقدم كيم على بعض التصرفات التي تهتم بها الصحافة فقد اشترت ـ مثلا ـ قرية برازلتون القريبة من بلدتها بكاملها، وقررت ان تحولها الى قرية سياحية، وان تبني فيها ستوديو للسينما لكن سكان القرية (٥٠٠ نسمة) يتساءلون: اي نوع من السينما سيتم تصويره في قريتهم التي دفعت ١٣ مليون دولار ثمنا لها؟

● في «باتمان»



● دلال الشمالي

دلال الشمالي

في حوار من البعيد

دلال الشمالي اسم يعرفه محبو الطرب العربي الاصيل الذي يعتمد على قوة وتعدد طبقات الصوت والالقاء الجميل والكلمات الاجمل، خصوصا عندما يكون الغناء لقصيدة كالتي تغنيها.

دلال الان مقيمة في الولايات المتحدة مع زوجها المنتج ابراهيم الزبيدي، وهي معروفة جيدا في اوساط الجالية العربية في مختلف الولايات، ورغم نشاطها فانها تعتقد ان الحياة الفنية العربية في اميركا محدودة، فحفلتان او ثلاث حفلات في السنة غير كافية.

وتقول ان تعدد زيارات فنانين كثيرين من البلدان العربية لاميركا اثر على الفنانين المقيمين الذين باتوا يواجهون صعوبة في ايجاد الفرصة لاظهار فنهم للجالية المتخمة بشراء التذاكر للحفلات المتعددة التي يحضر الفنانون العرب لاقامتها في اميركا.



أميركا احتضنتنا ولكني أتمنى العودة الى لبنان

وتقول دلال انها شخصيا لم تعد تعتمد على فن الغناء او المسرح لوحدهما، فهذا في بلد كاميركا غير كاف، ولا يلبي الطموحات، ولذلك اتجهت وزوجها لتاسيس التلفزيون العربي الذي تطلب منهما جهودا كبيرة من التعب والمتابعة على ساحة الاعلام الاميركي الصعبة التي استطاعا اختراقها الى حد ما بنجاح.

ولكن التلفزيون العربي في اميركا لم ياخذ هذه المطربة من فنها، فهي تقول انها لا تتردد في احياء الحفلات الكبيرة في مناسباتها، فقد احيت حفلة كبرى في ديترويت حيث اكبر تجمع عربي في اميركا وتقام فيها اكبر الحفلات الغنائية العربية. وقد كانت هذه الحفلة ناجحة، وحظيت فيها بتقدير الجمهور الذي هو رأس المال الحقيقي للفنان.

وتؤكد دلال ان هناك العديد من الموسيقيين والفرق الموسيقية العربية في ديترويت وولايات اميركية اخرى منهم على سبيل المثال الملحن وعازف الكمان العراقي ناظم نعيم والملحن وعازف الكمان والعود كريم بدر وعازف الاورغ عامر كمنو والطبال العراقي المعروف هاشم الخياط. وتقول بان ديترويت بالذات لا تفتقر للموسيقيين العرب، كما ان هناك قاعات كبرى تستأجر لمثل هذه الحفلات تتسع لجمهور يتراوح بين ٥٠٠ - ١٠٠٠ شخص بالاضافة الى وجود النوادي الليلية العربية.

وعموما، تقول دلال ان ديترويت ولوس انجلوس هما عاصمتا الفن العربي في الولايات المتحدة.

وحول اسماء بعض المطربين المشهورين على الساحة العربية في اميركا تتذكر دلال فتقول: هناك اوديت كعدو وهي لبنانية الاصل، وهناك ماهر مجدي من سوريا وفدوى عبيد وطوني حنا ومحمد جمال، وهم معروفون في العالم العربي. ومن الموسيقيين المشهورين هناك د. ماريو شمالي وروميو شمالي، وهناك بعض فرق العزف والغناء. وفي الحقيقة هناك هجرة فنية عربية كبيرة تشمل الراقصات والمطربات والموسيقيين وبعض الوجوه المعروفة في العالم العربي خصوصا بعض العازفين الكبار الذين يمارسون فنهم في الجمعيات العربية والنوادي والتجمعات العربية الاخرى مثل الاعراس وغيرها من المناسبات خصوصا تلك التي ينظمها النادي اللبناني.

وتشير دلال الشمالي الى انه رغم هذه الجهود فان اميركا لا تصلح لان تكون ساحة او مقرا مناسبا للفنان العربي الكبير. قد تكون مناسبة كملجأ موقت الى ان تستعيد بلادنا عافيتها. وبالنسبة لي اميركا هي محطة انتظر فيها اللحظة المناسبة الاولى للعودة الى الوطن العربي فالحياة المادية هنا تستقطب احاسيس البشر، وكل ما اتمناه من ربي الان ان تعود الحياة الطبيعية الى لبنان لاكل «صحن مجدرة»!

فن وفنانون

وعن طبيعة المواطن العربي في اميركا تقول دلال انه غير مترف «كادح» يحصل على الدولار من عرق جبينه وبالكاد يكفي دخله مصاريف الايجار والتامين والاقساط وباقي النفقات، وتقول بان شريحة المليونيرية العرب غير موجودة في الساحة الاميركية لان معظم هذه الشريحة تفضل اوروبا هروبا من الضرائب على ما يبدو.

وحول تعاطي الاميركيين للفن العربي وما اذا كان هناك بعض الفنانين الاميركان من اصول عربية قد برزوا على الساحة الاميركية قالت دلال: ان هناك مثلا داني توماس، وهو ممثل شهير، ولكن معظم الفنانين ذوي الاصول العربية «تأمركوا» ولا يحضرون الحفلات العربية او يتذوقون الفن العربي ولكن هناك اسماء مثل كيسي قاسم فهذا فنان لبناني ناجح يقدم برنامج منوعات يستعرض فيه اكثر ١٠ الحان ناجحة، وهو يظهر اصله العربي كما انه عضو نقابة الصحافيين العرب الاميركيين في لوس انجلوس التي يرأسها يوسف الحايك صاحب مجلة حلقة الاخبار (سيركل نيوز) التي تصدر هناك.

■ عرب اميركا «كادحون».. والاثرياء يختارون اوروبا

■ وجوه فنية اميركية شهيرة من اصول عربية ولكنها «متأمركة»

وعن الفنانين العرب المقيمين في اميركا تقول دلال: هناك عمر الشريف ولبنى عبدالعزيز التي تقيم في هيوستن وهي متزوجة من طبيب، وكذلك هناك زبيدة ثروت وهي تقيم في فلوريدا.

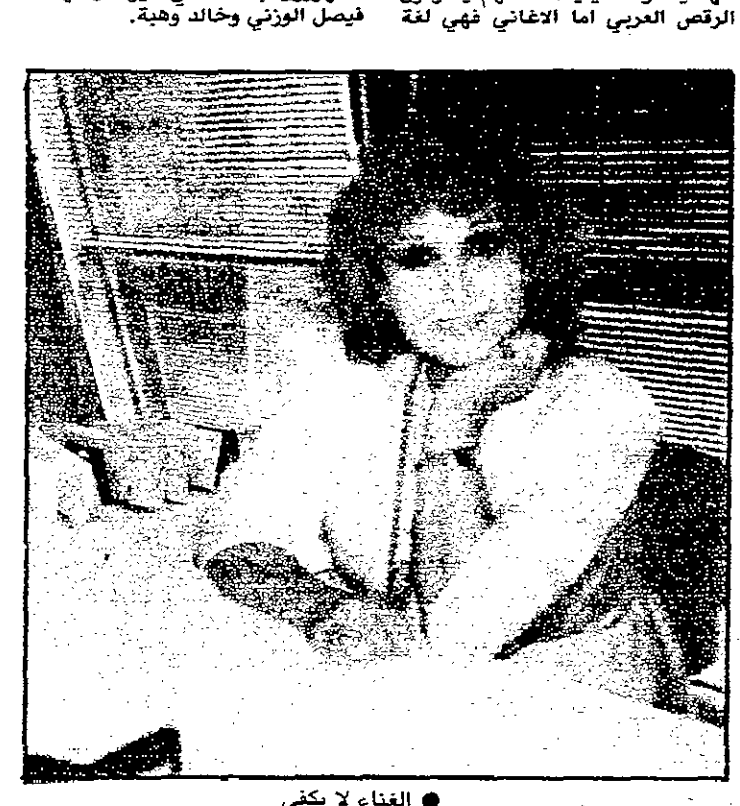
وعن تذوق الاميركان الاصليين للفن العربي تقول دلال انهم لا يستوعبون موسيقانا او اغانينا فنحن من حضارتين مختلفتين، الا اننا من جهتنا نستوعب اغانيهم بينما موسيقانا اصعب عليهم

وهي بالنسبة لهم مثل الموسيقى الهندية او الصينية، الا انهم يتذوقون الرقص العربي اما الاغاني فهي لغة بعيدة عن التذوق والاستمتاع.

وتؤكد دلال ان الحفلات الفنية هي من مظاهر التوحيد في الغربة، فعندما يتم التجمع بين اللبناني والسوري والفلسطيني والمصري فان شعورا عاطفيا ينتاب الجميع بروح واحدة، وهذا سيكون له تاثيره على الوطن العربي، فالغربة تجمع الناس والمغترب العربي يحن ويعطف على اخيه ويتعاطف معه وينسى كل المشاكل في الوطن الام.

اما عن الفنانين المشهورين حاليا، الذين امتهنوا الفن فتقول دلال: هناك علي برده وشقيقته نبيلة وهشام الميري واماليا كعدو الصغيرة في ديترويت

وهؤلاء يغنون باللغة العربية وهم مشهورون جدا. اما في هيوستن فهناك فيصل الوزني وخالد وهبة.



● الغناء لا يكفي

على الدرب

في عالم الكتب وحكاية المذكرات

تحولت كتابة المذكرات الى حكاية. كنا نعرف ان المذكرات تكتب عادة من قبل الذين يصنعون التاريخ، وانها تروي هذا التاريخ كواقع، حتى يستفيد منه من يقرأه، تجربة للمستقبل. وكنا نعرف ان الجرأة على كتابة المذكرات لم تكن كبيرة، وان «صانع التاريخ» كان يتردد كثيرا في ان يتحدث، وان اغراءات لا تحد كانت توضع امامه، ومساعدات لا تحد، تعرض عليه حتى يوافق ان يتحدث. وكنا نعرف ان هذه المذكرات لا تتجاوز صانع التاريخ الى الشاهد عليه الا نادرا، وان «الشاهد» كان في الغالب يكتب رأيا، ولا يكتب تاريخا، لانه لا يجرؤ على تسجيل التاريخ كوقائع، وكنا نعرف ان كل ما يكتب من مذكرات له اهميته وانه كله ينشر في الكتب. فما الذي حدث بعد ذلك؟

كما تسطح كل شيء في عالم الثقافة والفكر، تسطحت كتابة المذكرات ايضا، فصارت صنعة لمن تحق له، ولمن لا تحق له، حتى بات يكتبها وعن حدث ما، او مرحلة تاريخية ما ـ من عاش زمنه وحسب، حتى وان لم يكن مؤثرا في هذا الزمن، لانه لم يعشه الا كمجرد متفرج، كغيره. من عباد الله المتفرجين.

وحين تخرج المذكرات من متفرج، لا صانع للاحداث، ولا شاهد عليها، وحين تكون ـ في بعض الاوقات ـ حول ازمان لا تحسب في التاريخ الا عابرة، لانها لم تترك فيه اثرا يمتد، فان مثل هذه المذكرات تخرج عن اطار المذكرات الحقيقية، التي قد يحتاج اليها الانسان، للتعرف على مرحلة، وتصبح ـ في بعض الاوقات ـ نوعا من اعطاء الذات موقعا لم يكن، مما يستلزم تحويرا في الوقائع، او اختراعا لها، خاصة حين يحمل تسجيل المذكرات اغراء ماديا (اضافة الى الاغراء للذات) تتسابق الصحافة الى دفعه، في كثير من الاوقات، وكأنها تتسابق الى حدث خطير وما هو كذلك، مما يحول كتابة المذكرات الى نوع من التجارة في ناحية، والتنافس في ناحية اخرى، وهو تنافس يخلق الكثير من التناقضات حول فترة بعينها، لان كل متفرج على تلك الفترة، ينحو في اتجاه تسجيل الرأي الذي يناسبه ويتفق مع هواه، اكثر مما ينحو في اتجاه تسجيل الوقائع كما حدثت.

وحين نريد مثلا، فاننا نعود فورا الى سيل المذكرات والشهادات التي نشرت حول احداث ثورة يوليو في مصر، وفترة الزعامة الناصرية، اذ لم يبق متفرج (عن قرب) على هذه الاحداث، الا وقال فيها ما يريد ان يقول، لا ما يجب ان يقال لصالح التاريخ، ولذلك امتلأت المذكرات التي نشرت حول تلك الفترة بالكثير من التناقضات التي تحولت في بعض الاوقات الى معارك تهدف الى تصفية الحسابات اكثر مما تهدف الى عرض التاريخ صافيا. ويبدو ان الصحافة وجدت في مثل هذه المعارك شيئا من الاثارة التي تسعى اليها بهدف الانتشار (اذا كانت الاثارة وسيلة حقا)، فاستمرت في البحث عن اصغر الذين تفرجوا، وحصلت على ما اسموه «مذكراتهم».

بهذه الطريقة، هانت فكرة المذكرات تماما، وخرجت عن الموقع الذي كانت تحتله، وتحولت ـ في بعض الاوقات ـ الى نوع من الكتابة الاستهلاكية التي لا تستطيع ان تسجل للتاريخ سطرا مفيدا. وما زالت هذه الموجة مستمرة، حتى صار الانسان يتخيل ان عدد الذين يدعون صناعة الاحداث، او انهم كانوا شهودا عليها، يزيد عن عدد هذه الاحداث التي يدورون بمذكراتهم حوله.

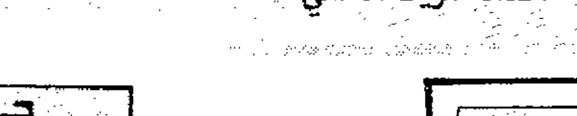
مثل هذه الموجة، ليست في صالح التاريخ، وليست في صالح كتابة المذكرات، فما هو الداعي الى استمرار تشجيعها؟

وليد ابويكر

هكذا من الأصل

القبس الأسبوعي

مختارات من كتاب سين



اعداد شريف العلمي

هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارىء، فهي تقدم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر والرابع عشر لكتاب «س. ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا، والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تطلب مجموعة اجزاء كتب سين جيم للاستاذ شريف العلمي من الوكيل العام:
مؤسسة اتحاد الخليج ص. ب ٢٩١١ صفاة ت/ ٢٤٤٠٨٨٩

سين

انتاج السكر؟

ما هي الدولة الاولى في انتاج السكر والبرتقال؟ هل هي البرازيل ام الارجنتين؟

بحيرات؟

في اية دولة توجد هذه البحيرات؟
بحيرة جورج ـ بحيرة ادوار ـ بحيرة ألبرت ـ بحيرة فكتوريا.. هي هي في اوغندا ام استراليا؟

الملح والثورة الفرنسية؟

هل صح ام خطأ: ان (الملح) كان من اسباب الثورة الفرنسية؟

بركة الزئبق؟

هل صح ام خطأ: ان الخليفة هارون الرشيد كان ينام على بركة مملوءة بالزئبق؟

ضربة الشمس؟

هل صح ام خطأ: ان «ضربة الشمس» من الممكن ان تصيب الانسان حتى لو لم يتعرض لاشعة الشمس مباشرة؟

هيلين كيلر؟

هل صح ام خطأ: ان «هيلين كيلر» ولدت عمياء بكماء؟

«الماس» والملكة كليوبترا؟

هل صح ام خطأ: ان الملكة المصرية كليوبترا كانت اول من وضع (الماس) على تاجها؟

ابونواس؟

يلبي حجاج بيت الله الحرام في اثناء تادية مناسك الحج بقولهم «لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك. ان الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك لبيك».
ولقد نظم احد الشعراء هذه التلبية ومعانيها في قصيدة يقول فيها:

الهنا، ما اعدلك
مليك كل من ملك
لبيك، قد لبيت لك
لبيك، ان الحمد لك
والملك، لا شريك لك
ما خاب عبد املك
انت له حيث سلك
لولاك يا رب هلك
لبيك، ان الحمد لك
والملك، لا شريك لك

فهل هو الشاعر ابوالعتاهية ام ابونواس؟

جيم

الحج عند أهل مكة ؟

صح : وكانوا يقولون نحن اهل الله في بلدته وقطان بيته، فالغى الاسلام هذا الامتياز المزعوم لأهل مكة وامر بأن يكونوا كغيرهم في هذه المناسك كما في قوله تعالى ﴿ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلا من ربكم فاذا افضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم وان كنتم من قبله لمن الضالين. ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس﴾ والناس هنا من ليسوا من سكان مكة.

وللحج ايام معدودات من شهر ذي الحجة، وهو يدور في شتى فصول السنة لان الاسلام اخذ في تحديد موعده بالسنة القمرية المحضة، وتلك منذ السنة التاسعة من الهجرة، فأما قبل ذلك فكان للحج موعد خاص من السنة يقع بين اواخر الصيف وبواكير الخريف.

ولا امتياز لأحد مهما تعظم مكانته على غيره في مناسك الحج وشعائره ولا في اي فريضة اخرى.

البلاد الحارة والبوظة ؟

خطأ : ومن الغريب ان «الايس كريم» اكثر انتشارا في البلاد الباردة منها في البلاد الحارة، فقد بلغ معدل استهلاكه في الاتحاد السوفيتي ٦٢٤ قطعة للفرد الواحد سنويا، وفي فرنسا ارتفع ذلك المعدل الى ٨٣٢ قطعة، وتأتي كندا في المرتبة الثالثة، تليها بريطانيا، وهي تستهلك سنويا ما يعادل ١٠٠ مليون قطعة، اما ايطاليا ـ موطنه الاصلي ـ فلم يعد يحسب له حساب في العدد.

و(الايس كريم) لفظ انكليزي حارت المجامع العربية في تعريبه، وعجزت، فكفت عن ذلك او لعلها ترفعت عنه، ولم تر النزول الى مستوى الحديث عن الاطعمة اليومية، لهذا شاع هذا الاسم وذاع، ففي المشرق العربي شمالا يسمونه «البوظة»، والبوظة لفظ فارسي، معناه الجليد، وفي مصر يسمونه «الجيلاتي»، وهو لفظ ايطالي معناه الجليد ايضا، واحيانا يسمونه «الدندرمة» ومعناها بالتركية بما يقارب هذا المعنى، وفي المغرب العربي يسمونه (جلاس)، وهو لفظ فرنسي يعني الجليد.

عرب الجاهلية والختان ؟

صح : وكان من لا يختتن يعتبر ناقصا. ولقد اخذ الاسلام بسنة الجاهليين في الختن ودعاه (التطهير). اما النصارى فلم يأخذوا بهذه السنة وابدلوها بغمس اولادهم في ماء مصبوغ بصفرة، فيصفر لون المولود، ويسمى بالتنصير. ولقد عرف الختان عند المصريين واقتبسه اليهود منهم، ولربما كان فدية لتضحية الاولاد، يكتفي الاله بأخذ جزء من كل. وقد جاء في التوراة: (وقال الله لابراهيم: واما انت فاحفظ عهدي، انت ونسلك من بعدك في اجيال. هذا هو عهدي الذي تحفظونه بيني وبينكم وبين نسلك من بعدك، يختتن كل ذكر فتختتنون في غرلتكم، فيكون علامة عهد بيني وبينكم). والختن معروف عند بعض الجماعات البدائية، وعند القبائل التي تعيش في (غينيا الجديدة) لا يزوج الشاب الا بعد ختنه.

نابوليون وقوس النصر ؟

خطأ : فهو اختار موقع قوس النصر على اطراف مدينة باريس عام ١٨٠٦م. ولم يتم انجاز قوس النصر الا في عام ١٨٣٦م وصادف حدوث ذلك اربع سنوات قبل نقل جثمان الامبراطور الراحل تحته في عربة مطهمة الى مثواه الاخير وفي عام ١٨٥٤ اعيد تصميم الميدان وذلك بشق شوارع اخرى تنطلق منه الى مختلف مناطق العاصمة واحيائها بالاضافة الى بناء العديد من الابنية والعمارات حوله بشكل متناسق تتناسب تصميماتها وهندستها مع تصميم قوس النصر ذاته.

الحصبة تصيب الحيوان؟

خطأ : فهو يصيب الانسان والقرود.

وفيروس الحصبة شديد المراس. فهو يحافظ على حيويته وقدرته على العدوى لعدة ايام في درجة الحرارة العادية، ولعدة اسابيع في درجات الحرارة التي تحت الصفر، لذلك كان مرض الحصبة سريع الانتشار، وتنتقل العدوى بواسطة الرذاذ الذي يتطاير من فم المريض وأنفه اثناء السعال، او على ذرات الغبار في الاماكن المغلقة، او قد يعلق الفيروس بملابس شخص ثالث ينقل العدوى من المريض الى شخص آخر في حالات نادرة، وتكون العدوى على اشدها بين افراد المنزل الواحد. لان فيروس الحصبة ينتقل الى الفريسة الجديدة بنسبة ٩٠٪ اذا كانت المسافة بين المريض والسليم اثناء السعال اقل من مترين.

ومرض الحصبة واسع الانتشار. فقد ينتشر في اي بلد من بلدان العالم، ما عدا الاماكن المنعزلة النائية، وقد ينتشر المرض على مدار السنة. ولكن اكثر الاصابات تحدث في فصل الشتاء واوائل الربيع.

ومن المعروف ان الحصبة مرض من امراض الطفولة، اذ ان اكثر الكبار يتمتعون بمناعة ضد المرض نتيجة لاصابتهم بالحصبة اثناء طفولتهم، الا في الاماكن المنعزلة، او في المجموعات المتنقلة من الناس كقبائل البدو الرحل، فقد يظهر المرض في كبارهم بنسبة كبيرة، ومثال ذلك ان اكثر حالات الحصبة بين الكبار في بعض مدن الخليج ظهرت في بعض البدو الذين نزحوا من البادية ليستقروا في المدينة وبذلك تعرضوا للاصابة بمرض الحصبة لاول مرة في حياتهم، وبسبب انهم لم يصابوا به ولم يتحصنوا ضده صغارا.

صمام القلب ؟

صمام (بكسر الصاد) ويقال ايضا صمامة (بكسر الصاد) وجمعها صمامات (بكسر الصاد).

الحنجرة ؟

حنجرة (بفتح الحاء). ومن الخطأ قولنا: حنجرة (بضم الحاء). وجمعها حناجر. ومنه قوله تعالى ﴿وبلغت القلوب الحناجر﴾ اي صعدت من مواضعها من الخوف.

مليون نخلة؟

البحرين. وهي مجموعة جزر منخفضة السطح في معظم اجزائها، ويمتد على طول الشريط الساحلي الشمالي لجزيرة البحرين حتى قلب منطقة المنامة شريط ضيق من الاراضي الخصبة المخصصة للزراعة،

ويضم معظمها حتى ان العديد من مزارع النخيل والخضراوات، حيث يوجد فيها ما لا يقل عن مليون

نخلة، وظلت كذلك الى ان جاء عصر الكشوف الجغرافية، واشتداد التنافس الاوروبي على المستعمرات، واصبحت البحرين ساحة قتال بين البرتغاليين الذين احتلوها عام ١٥٠٧ وبين البريطانيين.

زوجة نيرون؟؟؟

خطأ : نيرون لم يحرق روما كما ذكرت كتب التاريخ القديم لسبب بسيط، هو انه لم يكن موجودا بها وقت اندلاع الحريق.

«نيرون» كان فنانا أراد ان يعيد بناء مدينته على طراز فني جديد، فاقترحت زوجته «بوبايا» حرق المدينة، بحجة ان الرومانيين لن يقبلوا بتغيير مدينتهم حتى لو كان للافضل الا في حال احتراقها ودمارها عن اخرها... لكن «نيرون» رفض... بقي أن نعرف ان زوجة «نيرون» كانت يهودية... وكان هذا الاقتراح الذي ـ تطوعت بتقديمه لزوجها ـ بوحي وتحريض من المؤرخ اليهودي «يوسفيوس» الذي حنق على «نيرون» لاقدامه على حبس بعض الكهنة اليهود...

ومن اجل هؤلاء الكهنة قدم مبعوثا من القوة الخفية لاخراجهم، او للانتقام في حالة فشله في اتمام هذه المهمة. هذا الى جانب ان المسيحية كانت قد بدأت في الانتشار مما ضايق اليهود وجعلهم يدبرون الخطة تلو الخطة لقتل هذا الدين الوليد في مهده.

اذن فقد رفض «نيرون» ان يحرق مدينته بيديه... ورفض ايضا ان يخرج السجناء... فكان لا بد من الانتقام... اقدموا هم على حرق المدينة، واشاعوا ان «نيرون» هو الذي فعلها لجنونه وشذوذه وتأثره بشعر هوميروس الذي تغنى بحريق طروادة، وانه كان يغني على قيثارته في نشوة بينما النار تلتهم كل شيء... عاد «نيرون» الى مدينته على عجل... وفوجىء بالاشاعات التي تدينه، ويبدو انه ادرك اللعبة، لكنه لم يستطع تقديم أي دليل مادي... وحتى لو وجد الدليل، فالثورة التي ستنشب ضد اليهود ستوجه اليه والى زوجته على اساس انها يهودية تآمرت مع قومها ضد مواطني روما، فما كان منه الا ان الصق التهمة بالمسيحيين رغم يقينه بانهم ابرياء، لمجرد ان يبعد الشبهة عن نفسه...

سياقة السيارات؟؟؟

سياقة. فيقال ساق، يسوق، سياقة مثل حاك يحوك، حياكة. وقاد، يقود، قيادة. وساد، يسود سيادة. الخ.

اول عربي؟؟؟

احمد حسنين باشا الذي كان طالبا في انكلترا في ذلك الحين واشترك في مباريات المبارزة بالسيف (الشيش). واصبح فيما بعد رئيس الديوان الملكي في عهد الملك فاروق اما سيد نصير فلقد اشترك عام ١٩٢٨ (دورة امستردام) وحصل على الميدالية الذهبية في رفع الاثقال.

الكلية؟؟؟

كلوي (بضم الكاف). وهي كلية (بالضم) وليس كلية (بكسر الكاف) ومثناها كليتان وجمعها كلى (بضم الكاف).

الصرع؟؟؟

الصرع (بالصاد المفتوحة المشددة)

البلعوم؟؟؟

البلعوم (بضم الباء) ويقال له ايضا البُلعم والمبلع.

ابرة لا تخز الجلد

استطاعت مؤسسة علمية في اوريغون ان تطور ابرة طبية، تستطيع الحقن، دون ان تجرح الجلد. وقد تم اعتماد هذه الابرة في المستشفيات، واعتبرت اختراعا قادرا على ان ينقذ الحياة.. لان هذه الابرة ستكون قادرة على توصيل الدواء، دون خوف من ان تنقل مرض الايدز، الذي لا يزال يرعب الناس كثيرا.

***

وللسمنة بعض الفوائد

لان ديفيد ستريفيرك سمين جدا (١٢٢ كغم)، فانه لم يستطع التوجه الى المحكمة، عندما حول اليها بتهمة اهانة احد الاشخاص، ووافق القاضي جين شنيلز على سماع دفاعه عن نفسه، على الهاتف.

حكم القاضي على ديفيد بان يمضي ثلاثة اشهر في السجن، لكن السجن لم يقبله ايضا، بسبب السمنة. ولذلك اعاد القاضي النظر في القضية من جديد، وحكم عليه بغرامة قدرها ١٠٠٠ دولار، قال ان حملها سيكون له اخف من حمل المتهم.

***

اعادة نظر في عيد استقلال

٤ يوليو ليس عيد استقلال اميركا، وجورج واشنطن ليس اول رئيس لها. هذا ما يقوله الباحث الاميركي جوزف ناتان، الذي قضى ٥٦ سنة من عمره الذي بلغ التسعين، ينظر في التاريخ الاميركي، حتى استطاع التوصل الى ان اول رئيس اميركي هو جون هانسن، من ميريلاند.

يقول ناتان: كان واشنطن اول رئيس لاميركا المتحدة، لكن هانسن كان اول رئيس، تم اختياره من قبل الكونغرس.

ويقول ناتان ان الاستقلال الحقيقي يقع قريبا من نهاية العام، وليس في ٤ يوليو، اليوم الذي تحتفل فيه الولايات المتحدة كل عام.

نبات أليف يدخل الغابات الأسمنتية

كيلوك ونباته الاليف

يرسله مكتشفه بالبريد ويطلق عليه اصحابه اسما وتستخدمه بعض المراكز الطبية لعلاج المرضى

سكان الشقق الصغيرة، الذين يعيشون في غابات من الاسمنت، باستطاعتهم ان يكرسوا عواطفهم لقطعة صغيرة من الخضرة، باتت تنتشر انتشارا سريعا وتتحول الى «نبات اليف» يشبه الحيوانات الاليفة، يحرص الناس على اقتنائه والعناية به.

اكتشف هذا الاسلوب في التقرب من النبات بول كيلوك (٤٢ سنة) وصار يبيعه للناس بواسطة البريد، وبسعر رخيص ايضا. وهو يبيع بذور النبات مع التربة، موضوعة في وعاء صغير، مستعدا للاستنبات، وما على الذي يشتريه سوى ان يسقيه بالماء، وسوف يراه قد تحول الى عشب لطيف، خلال ١٢ يوما، ليصبح بالتدريج نباتا اليفا يحتل اربع بوصات مربعة فقط.

ويقول كيلوك: ان علاقة الناس بهذا النبات الاليف تصبح متينة، فهم يعطونه اسما، ويحملونه معهم في الحفلات، ويقصونه بشكل مناسب، وقد صارت له تسريحات شهيرة، أهمها: الاطراف المتساوية من الاعلى، وتسريحة الروك، والتسريحة الهرمية.

ولعل ابرز ما يستخدم فيه هذا النبات الاليف هو العلاج. وقد ذكر كيلوك ان احد المراكز الطبية يستخدمه لذلك وينجح، لأن المرضى يستطيعون لمس النبات، وتحسسه وارواءه، وهذا يفيد في العلاج. وتقول شارون هولز، مديرة المركز ان النبات يفعل الاعاجيب مع المرضى.

ويروي كيلوك ان الفكرة جاءته عندما صحا من نومه في الثالثة صباحا، بعد ان شاهد نوعا من «الرؤيا» وهو يتصور ملايين الناس في العالم يعيشون في الشقق، ويقضون اوقاتهم في مواجهة الاسمنت. وقد «صرخ» بؤسهم الجمعي فيه من الظلام، باحثا عن حل، فكان هذا الجنون هو الذي خرج من «الرؤيا»، وقرر ان يقوم بتسويقه!

الكلمات المتقاطعة ٤٤

أفقيا وعموديا :
١ـ قام ببطولة المسلسل العربي: «اهلا يا جدو العزيز» ـ ماركة سجائر ٢ـ مذياع ـ اهتمام ـ للتفسير ٣ـ احد اعضاء الجسم ـ شك ـ زهرة المدائن ٤ـ من اماكن العبادة ـ دولة افريقية ـ متشابهان ٥ـ ممثلة مصرية ـ طلقاء ٦ـ عاصمة عربية ـ ارحم ٧ـ خال من الشوائب ـ مرتفعات ـ خاصته ٨ـ جدها في بريطانيا ـ قبيلة عربية ـ كثير ٩ـ قام بدور «سعدالله» في مسلسل: «اهلا يا جدو العزيز» ١٠ـ متشابهان ـ متشابهة ١١ـ قامت بدور الى جانب فريد شوقي، حسين فهمي وصلاح قابيل ببطولة الفيلم العربي: «شهد الملكة» ١٢ـ قامت بدور «عزيزة» في مسلسل: «اهلا يا جدو العزيز».

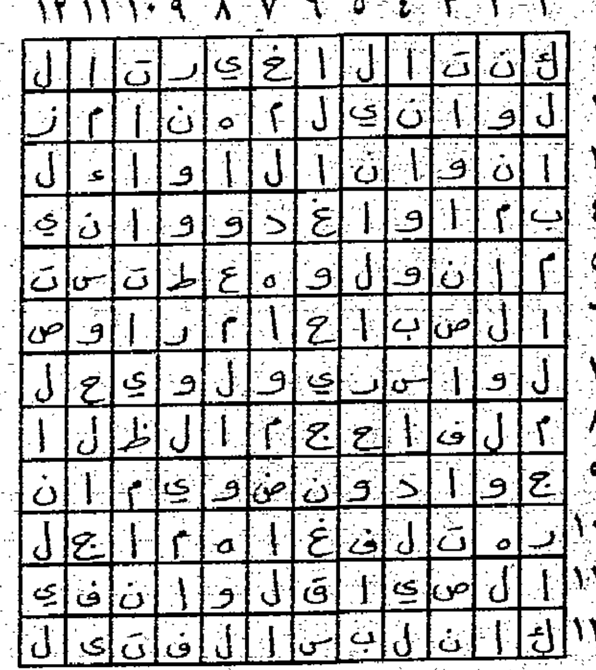
حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	م	ح	م	و	د	ا	ل	م	ل	ي	ج	ي
٢	ح	■	ا	ل	ن	ي	ل	■	ي	■	ر	د
٣	م	ا	ج	د	ه	ا	ل	ر	و	م	ي	■
٤	و	ل	د	■	ل	م	■	ي	ن	ي	ر	■
٥	د	ن	ه	ل	■	ا	ت	ا	■	ل	■	ح
٦	ا	ي	ا	م	ا	ل	غ	ض	ب	■	■	ل
٧	ل	ل	ل	■	ن	غ	م	■	ي	ن	ا	م
٨	م	■	ر	ي	ا	ض	■	ب	ت	و	ل	■
٩	ل	ي	ن	و	■	ب	ي	ت	ل	ح	م	■
١٠	ي	■	م	ي	ل	■	ن	و	ح	■	و	ا
١١	ج	ر	ي	ر	■	■	ا	ل	م	و	ل	د
١٢	ي	د	■	■	ح	ل	م	■	■	ا	د	م

العبارة الضائعة ٤٤

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٥ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحد بحور الشعر.

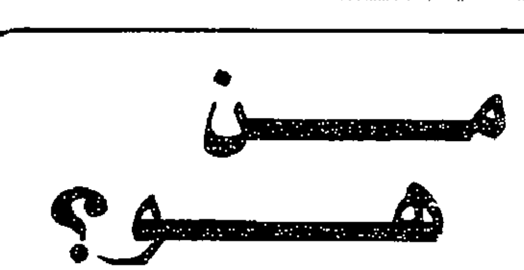
واني ـ وان ـ كنت ـ الاخير ـ زمانه ـ لات ـ بما ـ لم ـ تستطعه ـ الاوائل ـ واغدو ـ ولو ـ ان ـ الصباح ـ صوارم ـ واسري ـ ولو ـ ان ـ الظلام ـ جحافل ـ واني ـ جواد ـ لم ـ يحل ـ لجامه ـ ونضو ـ يمان ـ اغفلته ـ الصياقل ـ وان ـ كان ـ في ـ لبس ـ الفتى.



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ك	ن	ت	ا	ل	ا	خ	ي	ر	ت	ا	ل
٢	ل	و	ا	ن	ي	ل	م	ه	ن	ا	م	ز
٣	ا	ن	و	ا	ن	ا	ل	ا	و	ا	ء	ل
٤	ب	م	ا	و	ا	غ	د	و	و	ا	ن	ي
٥	م	ا	ن	و	ل	و	ه	ع	ط	ت	س	ت
٦	ا	ل	ص	ب	ا	ح	ا	م	ر	ا	و	ص
٧	ل	و	ا	س	ر	ي	و	ل	و	ي	ح	ل
٨	م	ل	ف	ا	ح	ج	م	ا	ل	ظ	ل	ا
٩	ج	و	ا	د	و	ن	ض	و	ي	م	ا	ن
١٠	ر	ه	ت	ل	ف	غ	ا	ه	م	ا	ج	ل
١١	ا	ل	ص	ي	ا	ق	ل	و	ا	ن	ف	ي
١٢	ك	ا	ن	ل	ب	س	ا	ل	ف	ت	ى	ل

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي :
«ابوالقاسم الشابي».

من هو؟



من قائل هذا البيت:
لبنانُ شاعِرُكَ الذي غاضَبْتَهُ
تَرَكَ العِتابَ وَقَدْ اتاكَ يُسَلِّمُ

الحل السابق:

العالم هو: «فيثاغورس».

معاني الكلمات السابقة

بَسَلَ: عبس من الغضب او الشجاعة.
أبْسَلَ: حرّم.
البَسْل: الشدة.
البَسالة: الشجاعة.
الباسِل: الاسد.
البَسيل: الحرام.

كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:

قَرَشَ قارَشَ قُرَيش
تَقارَشَ القِرْش القَرْش

الدكتور زين نصار يتحدث عن

الموسيقى في مصر في شكلها العلمي والأوركسترالي

عندما نتحاور مع أحد الخبراء الموسيقيين، من الأجدى أن نتناول معه قضية واحدة نتلمس جميع جوانبها في حوارنا معه.

ود. زين نصار، الأستاذ بأكاديمية الفنون هو محاورنا، والقضية التي سنتناولها معه هي «الموسيقى العربية في مصر والاتجاهات الحديثة لها». لنتعرف على بداية الموسيقى المتطورة في مصر وسلبياتها، والمدارس الموسيقية وروادها وأعمالهم الموسيقية الخالدة.

■ الرواد الحقيقيون هم يوسف جريس وحسن رشيد وابوبكر خيرت

● تنوع الثقافة الشخصية عند المؤلفين الموسيقيين حال دون أيجاد أسلوب واحد لمدرسة محددة

● مصرع انطونيو.. أول اوبرا لمؤلف مصري.. لكنها قلدت الاسلوب الايطالي بحرفيته

● منذ متى بدأت الموسيقى المتطورة في مصر؟

ـ بدأت الموسيقى المتطورة في مصر مع نشأة «الاوركسترا السيمفوني» الكبير عام ١٩٥٠ بالاذاعة المصرية، والذي تم تدعيمه بعد يوليو ١٩٥٢ ليرقى الى مستوى الاوركسترات السيمفونية الكبيرة، وقدم حفلاته التي بدأت شهرية ثم أصبحت اسبوعية، ثم انتقل الاوركسترا الاذاعي ليصبح أوركسترا الدولة تحت اسم «أوركسترا القاهرة السيمفوني» وبعد وجود هذه الوسيلة المتطورة للاداء الموسيقي، أصبح هناك موسيقى متطورة لها مدرسة، وهي التي تمتد حتى الآن.

● عبدالحليم نويرة

● هذه المدرسة هل لها سلبيات؟

ـ نعم ... ما يؤخذ عليها منذ نشأتها وحتى اليوم، انها «تفتقر الى وحدة الأسلوب» ويرجع ذلك الى تنوع الثقافة الموسيقية واختلافها لدى المؤلفين المصريين.

● هل معنى ذلك أن هذه المدرسة اصطبغت بالصبغة الشخصية؟

ـ نعم ... هذا الى جانب بعض المعالم المشتركة بحكم وحدة المعارف والعلوم الموسيقية في مختلف الاقطار العربية.

● الى متى يرجع تاريخ هذه المدرسة الموسيقية؟

ـ يرجع الى نهاية العشرينات من هذا القرن وقبل تشكيل أوركسترا الاذاعة المصرية، وظهرت على يد رائدها الاول «يوسف جريس» [١٨٩٩ ـ ١٩٦١] وزميليه حسن رشيد [١٨٩٦ ـ ١٩٦٩] وأبوبكر خيرت [١٩١٠ ـ ١٩٦٣] وقد شق هؤلاء طريقا فنيا جديدا يعتمد على:

دراسة الموسيقى العربية والعالمية، وكتابة موسيقى مصرية متطورة تفيد مما حصله كل مؤلف من علوم الموسيقى وفقا لما وهبه الله سبحانه وتعالى من موهبة. وقد درس هؤلاء الثلاثة الموسيقى أثناء دراستهم للعلوم المدرسية العامة الى ان انتهوا جميعا من دراستهم الجامعية فحصل يوسف جريس على ليسانس الحقوق عام ١٩٢٦، وحسن رشيد على بكالوريوس الزراعة عام ١٩١٧، على حين حصل أبوبكر خيرت على بكالوريوس الهندسة قسم عمارة عام ١٩٣٠، وبعد ذلك استمروا في تاليف الموسيقى وأصبحوا هم جيل رواد تاليف الموسيقى المصرية المتطورة.

● هل كان لكل منهم أسلوبه الخاص في التاليف للموسيقي؟

ـ نعم ... فيوسف جريس استلهم أسلوب الارتجال الحر في التقاسيم ... كما انه اجتهد في كتابة الهارمونيات المناسبة لالحانه.

أما حسن رشيد فقد كان مغنيا يحمل صوتا من طبقة «الباريتون»، ولذلك فقد اتجه الى الغناء بمصاحبة البيانو وكتابة الاغاني ... كما انه كتب أوبرا مصرية بالمعنى الفني للاوبرا وهي أوبرا «مصرع انطونيو» عن النص الشعري لامير الشعراء أحمد شوقي «مصرع كليوباترا».

● هل أوبرا مصرع أنطونيو تعتبر أول أوبرا مصرية؟

ـ حسن رشيد اتبع فيها الاسلوب الايطالي اتباعا تاما، فجاءت عملا مقلدا دون تطوير للاسلوب الموسيقي أو التعامل مع اللغة العربية بما يتناسب مع طبيعها ومع كيفية الافادة منها في مثل هذا العمل الفني الكبير، ولكن ذلك كان على أية حال جهدا مشكورا، فقد قام رشيد بالخطوة الاولى وكان على من جاءوا بعده التقدم خطوات الى الامام ... ولكن له شرف الريادة والمحاولة.

الأعمال الشعبية

● وماذا عن أبوبكر خيرت؟

ـ أبوبكر كان أصغرهم سنا فقد تاثر بأسلوب الموسيقى الكلاسيكية وبخاصة أعمال «بيتهوفن»، كما انه رائد في عدة نواح، اذ كان أول من استخدم الالحان الشعبية العربية في عمل كتب للاوركسترا السيمفوني، وكذلك قام بتقديم معالجة موسيقية متطورة لبعض الاعمال من تراث الموسيقى العربية ـ موشح «لما بدا يتثنى» وطقطوقة «ايه العبارة» كما انه كان أول مؤلف موسيقي يكتب عملا في قالب الكونشيرتو وهو كونشيرتو البيانو الاول وكان ذلك عام ١٩٤٤.

بالاضافة الى ذلك فقد أسهم على نحو ايجابي في تطور الحياة الموسيقية في مصر عندما قام بوصفه مهندسا معماريا بتصميم مباني أكاديمية الفنون بالهرم التي أشرف على بنائها أثناء حياته وذلك عام ١٩٥٩، وكان أول عميد لكونسيرفاتوار القاهرة وكان يبذل قصارى جهده لاكتشاف ذوي المواهب وتقديم أقصى رعاية ممكنة لهم حتى يستطيعوا الجمع بين التعليم الموسيقي المتخصص، والتعليم المدرسي العام، وتوفي أبوبكر بعد تخريج أول دفعة من الكونسيرفاتوار أثناء اجتماعه بهم في مكتبه بالمعهد يوم الجمعة ٢٥ أكتوبر عام ١٩٦٣.

وهؤلاء يوسف جريس وحسن رشيد وأبوبكر خيرت، هم رواد تاليف الموسيقى المصرية المتطورة وأصحاب مدرسة.

● الدكتور زين نصار

● كيف نشأت هذه المدرسة؟

ـ شهدت الحياة الاجتماعية والسياسية في مصر تغيرات مهمة قبل مولد حركة التاليف الموسيقي، وكان من نتائجها مولد تلك الحركة ويرجع ذلك الى حركة البعث الوطني التي أذكاها مصطفى كامل ١٨٧٤ ـ ١٩٠٨ ومن بعده محمد فريد ثم ثورة ١٩١٩ لسعد زغلول، وقد انعكس هذا الشعور الوطني الملتهب في كل الفنون المصرية خلال تلك الحقبة ورجع الفنانون في الهامهم الفني الى مصدرين رئيسين هما: التراث الفرعوني والريف المصري،

فظهر أحمد شوقي كما ظهرت أول رواية مصرية «زينب» للدكتور محمد حسين هيكل ومثال مصر الكبير محمود مختار والرسام محمود سعيد ومحمد ناجي.

أما في ميدان الموسيقى العربية نجد أن سيد درويش [١٨٩٢ ـ ١٩٢٣] كان فنان الشعب بحق حيث عبر عن مشاعره بأصدق الصور سواء في مسرحياته الغنائية أو في الالوان الغنائية الاخرى التي قدمها.

وفي هذا الجو المشحون بالمشاعر الوطنية ولدت حركة تاليف الموسيقى المصرية المتطورة على يد هؤلاء جيل الرواد يوسف جريس وحسن رشيد وأبوبكر خيرت.

● بعد أن قام جيل رواد التاليف الموسيقي بتمهيد الطريق ... من هم الجيل الثاني؟

ـ الجيل الثاني كان من أبناء الطبقة المتوسطة الذين احترفوا الموسيقى واتخذوها حرفة لهم،

بل ان ممارستهم العزف في مرحلة من حياتهم الفنية كان لها أثرها الكبير على ابداعهم الفني عندما اتجهوا الى تاليف الموسيقى الجادة، وجاء عدد مؤلفي الجيل الثاني أكبر من عدد مؤلفي جيل الرواد، وذلك نظرا لانشاء معاهد الموسيقى واتاحة فرصة تعليم الموسيقى بصورة أكبر من ذي قبل.

ويضم هذا الجيل: عزيز الشوا من مواليد (١٩١٦) وفؤاد الظاهري (١٩١٦ ـ ١٩٨٩) ابراهيم حجاج (١٩١٦ ـ ١٩٨٨) عبدالحليم نويرة (١٩١٦ ـ ١٩٨٥) أحمد عبيد (١٩١٦ ـ ١٩٨٠) علي اسماعيل (١٩٢٢ ـ ١٩٧٤)

كامل الرمالي (١٩٢٢) عطية شرارة (١٩٢٣) رفعت جرانة (١٩٢٤) جمال عبدالرحيم (١٩٢٤ ـ ١٩٨٨) حليم الضبع (١٩٢٤).

ثم جاء الجيل الثالث من مؤلفي الموسيقى الذي يتميز بان أغلب أعضائه قد تلقوا دراسة موسيقية متخصصة ومنتظمة في كونسيرفاتوار القاهرة حتى تخرجوا ثم سافروا في بعثات الى الخارج لاستكمال دراساتهم الجادة في التاليف الموسيقي وهم: جمال سلامة ١٩٤٥ وعادل عفيفي ١٩٤٥ ويوسف عزيز ١٩٤٦ وأحمد الصعيدي ١٩٤٧ وراجح داود ١٩٥٤ ومونا غنيم ١٩٥٥ ونادر عباس ١٩٦٣.

وهم الجيل الثالث من مؤلفي الموسيقى المصريين الذي لقي كل الرعاية من الدولة وأتيحت أمامه كل الفرص للتعليم واكتساب الخبرات من خلال أوركسترا الكونسيرفاتوار الطليعي، وأوركسترا القاهرة السيمفوني، كما تقوم أجهزة الاعلام بتعريف الجماهير بهم ... ولذلك فنحن نتوقع منهم عطاء فنيا يتناسب مع كل ما قدم لهم من امكانات لحمل شعلة الموسيقى المصرية المتطورة وكل المجالات الموسيقية للارتقاء بالذوق العام من خلال الارتقاء بمستوى الابداع الموسيقي السائد في المجتمع المصري في الوقت الحالي.

القاهرة ـ القبس

سلافيك فاليسا يقدم الفن البولندي لاميركا ويتعرف على الهمبورغر وغناء مادونا

● سلافيك فاليسا مع صديقته كريستين فاسيليفسكي

اول شيء فعله سلافيك فاليسا عندما وصل الى اميركا هو انه التهم سبعة من الهمبورغر وزجاجة (كوك) على الفطار، اما الشيء الثاني فهو انه اتصل بوالده في وارسو.

وبينما كان ليخ فاليسا يقود نضال نقابات التضامن في بولندا، ويقوم بتغيير نظام باكمله. كان ابنه سلافيك (١٧ سنة) يبحث عن «الحرية» بطريقته الخاصة، ولا يكتشف الروك اند رول فقط، وانما يحبه ايضا.

وسلافيك كان يرتدي لباسا اسود، مثل جيمس بوند البطل الهوليوودي الذي يحبه، وكان يحاول ان يعرف كل شيء عن البيرة والفتيات، وهو يطوف مدن اميركا، ليلة وراء ليلة مع فرقة موسيقى بولندية.

وهو يساعد الفرقة على حمل آلاتها، كما يرقص مع كل فتاة يصادفها، ثم يصعد الى خشبة المسرح، ليغني غناء منفردا: دع بولندا تكون بولندا، مع نهاية كل عرض.

ويستقبل سلافيك بالدموع من الجمهور الذي ينحدر من اصول بولندية، ويقول بعض هذا الجمهور، ان سلافيك الشاب نموذج لما يمكن ان تصبح عليه بولندا، حين تاخذ فرصتها.

وحين سئل سلافيك عن رأيه في اميركا، في برامجها، وفي مغنياتها، اللواتي يفضلهن (مادونا، وويتني هيوستن) قال ضاحكا:

ـ لقد احببت هذه البلاد، ولكنني احتاج فيها الى سيارة كورفيت واجهزة الكترونية، وجهاز فيديو.

وقال: عندما اعود الى بولندا ساقول لوالدي كم هن جميلات بنات اميركا، وكم هي لذيذة بيرتها.

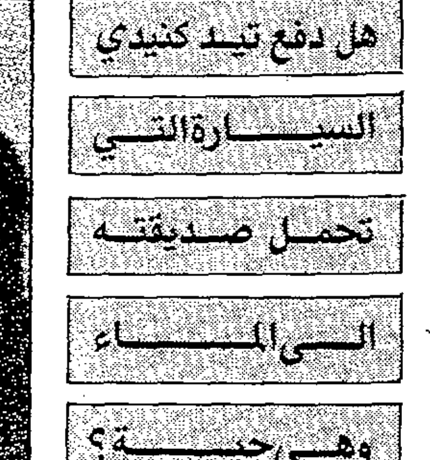
والحياة الان طيبة بالنسبة لفاليسا الصغير، وهي لم تكن كذلك كل الوقت، ففي سن الثامنة، كان ينكمش مرعوبا على الكنبة في غرفة الجلوس، حين سحب البوليس السري والده الى السجن، حيث قضى تسعة اشهر، وقال في ذلك: كان الرجال ياتون، ويطرقون بابنا، ثم يندفع البوليس من كل مكان، يفتش منزلنا بدقة. وكانت والدتنا تعلمنا ان نصرخ، وان نجري في دوائر، لكنا جميعا كنا مرعوبين، ولا نستطيع ان نتفوه بكلمة.

وسلافيك يقضي صيفه عادة مع الفرقة، لان صاحبها جان ليفان صديق للعائلة. وهو لا يخطط للسير على خطى والده السياسية، ولكنه يقول انه سيفعل اذا احتاج الى ذلك.

ويقول ليفان: مع نهاية الجولة الاميركية، سوف يعود سلافيك الى وطنه، لا صبيا صغيرا، وانما كرجل.

إحياء جديد لحادثة قديمة

هل دفع تيد كنيدي السيارة التي تحمل صديقته الى الماء وهي حية؟



● تيد كنيدي عام ١٩٦٩

قام تيد كنيدي واثنان من اصدقائه بدفع سيارة السناتور الثمل من فوق جسر دايك في جزيرة شابا كيديك عام ١٩٦٩، بينما كانت صديقته ماري جو كوبين ما زالت حية فيها، وذلك لتغطية حادث سابق.

هذا ما يؤكده كتاب جديد، يعتبر الان قنبلة في اميركا، لان مؤلفه كنيث كابل يرفض ما استمر كنيدي يذكره عن الحالات، وهو انه كان يقود سيارته الى الخلف، فانزلقت عن الجسر، وانه حاول انقاذ الفتاة التي كانت ترافقه في تلك الليلة الصيفية.

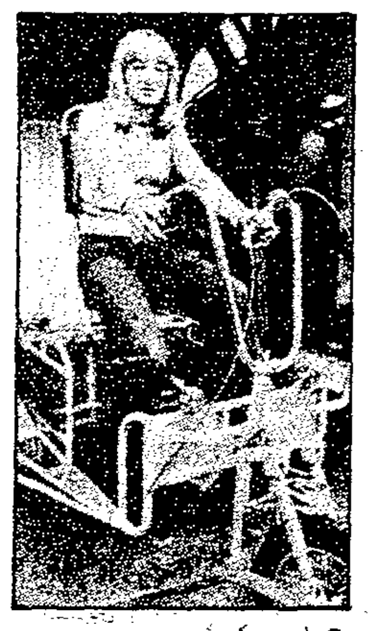
ويؤكد كابل في كتابه (كشف شابا كيديك: ما الذي حدث حقيقة) انه وجد الكثير من الادلة التي تشير الى مسؤولية كنيدي عن الحادث الذي تم التحقيق فيه قبل عشرين عاما، وبذلك فان كتابه يحيي من جديد واحدة من اشهر الفضائح التي عرفتها اميركا في تاريخها.

وكان كنيدي قد تمسك بروايته التي تقول انه حاول انقاذ ماري جو من السيارة، بعد ان انزلقت رغما عنه الى بركة بوشا ليلة التاسع عشر من يوليو ١٩٦٩، لكن كابل يقول ان الاسنان التي وجدت في سيارة السناتور، ما كانت لتتحطم بسبب انزلاق فوق جسر تحدث عنه. ويقول كابل ان كنيدي، الذي كان ثملا جدا، والذي غادر كوخا لاصدقائه، كان يسهر فيه، صدم ثلاث اشجار على رصيف الطريق الذي يؤدي الى الجسر،

وان هذا الحادث، تسبب في اصابة ماري جو في رأسها (وهذا يفسر وجود اثار دم على بلوزتها من الخلف). وحسب رأي الكتاب، فان كنيدي رأى ان ماري جو، التي فقدت وعيها، قد ماتت، لذلك عاد، واحضر معه قريبه جو غارغان وصديقه بول مازكهام، ورجع الثلاثة الى مكان الحادث، ويقول كابل ان الثلاثة استخدموا سيارة اخرى لدفع سيارة كنيدي الى الجسر، حتى يوهموا التحقيق ان ماري جو كانت تقود السيارة، وانها هي المسؤولة عن موتها، وقد فعلوا ذلك، حتى يبعدوا تهمة التسبب في الموت، في حالة السكر، عن السناتور، لكن كنيدي الذي ابلغ عن الحادث في اليوم التالي، قال انه كان يقود السيارة.

وقد اكتشف المسؤولون ان ماري جو عاشت ساعتين كاملتين تحت الماء، بما تملكه السيارة الغارقة من هواء.

وهذا هو الكتاب الثاني حول الحادث، اما الكتاب الاول فكتبه ليو دامور، وهو مراسل صحفي سابق، وفي مقابلة لهذا الكتاب مع جو غارغان، قال للمؤلف ان كنيدي طلب منه ان يجعل الحادث وكان ماري جو كانت تقود السيارة، وحين قال غارغان للسناتور انه سيقوم بالتبليغ عن الحادث، رد عليه قائلا: سوف اهتم بنفسي بالامر.



● ماري جوكوبين

ابتسامة — الوجه الحسن

كانت واحدة من اجمل الممثلات، ولكن التعامل معها كان صعبا، بسبب كثرة متطلباتها وشكواها، لكنها حين عملت مع مخرج سليط اللسان، اضطرت بعد الجملة الاولى ان تصمت.

قالت للمخرج: انك لا تصور افضل جانب مني..

قال المخرج بسرعة: وكيف استطيع ذلك يا عزيزتي وانت تجلسين عليه ؟

قالوها ضحكا

● في بعض الاوقات لا تستطيع ان تقدم هدية أغلى من كتف يبكي عليه صديق.

آن اندرسون

★★★

● عليك ان تصرف بقدر ما تستطيع ما دمت لا تبيع شيئا تضطر للبكاء عليه.

ويل روجرز

★★★

● لا شيء يجعل الطعام ضروريا مثل طفل صغير يرفضه.

روث براون.

★★★

● خلال ثلاثة اجيال، تحولت السينما من الصمت الى عدم القدرة على الكلام.

مجهول

★★★

● معظم حواراتنا يمكن تحسينها اذا عرفنا متى نستخدم الكلمة المناسبة.

الين بيغلر

★★★

● عندما يحصل الكلب على عظمة طيبة فانه يهز ذيله.

جي سي ماي

★★★

● افضل سنوات المرأة هي العقد الذي يقع بين التاسعة والعشرين والثلاثين.

روبرت بريستون

***

● ليس جميلا الا يكون لديك ما تفعله، الجميل هو ان يكون لديك الكثير، ولا تفعل منه شيئا.

(مجلة زراعية)

***

● اذا كنت تتصور انك خططت كل شيء لنفسك، فانك لا تكون خططت شيئا.

(مجلة النجارين)

***

● الصمت ليس مفيدا الا بالقدر الذي يسمح لك بان تحصل على كل الحقائق التي تريدها.

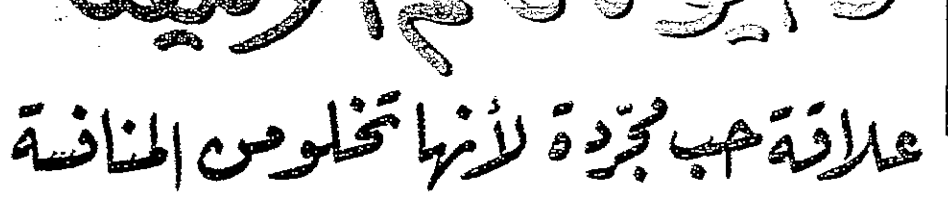
(باتيستا)

***

● الزواج قد يعطي الانسان الحق في الانتقاد، لكنه لا يعطيه الاعصاب.

(كيث بور)

هكذا من الأصل



وحيواناتهم الأليفة

علاقة حب مجردة لأنها تخلو من المنافسة

● مايكل فوكس

لعل أكثر ما يجذب المشاهير الى الحيوانات هو ان هذه الحيوانات الاليفة تبادلهم الحب، لكنها لا تدخل معهم في منافسة حول الشهرة، لذلك يصعب ان تجد احدا من النجوم تخلو حياته من علاقة حميمة مع حيوان أليف، لدرجة ان بعض الممثلات كرسن حياتهن لرعاية هذه الحيوانات وحمايتها، ومن هؤلاء بيتي وايت، دوريس داي، وبريجيت باردو.


● تراسي اولمان

● قانا وايت

● اليسا ميلانو

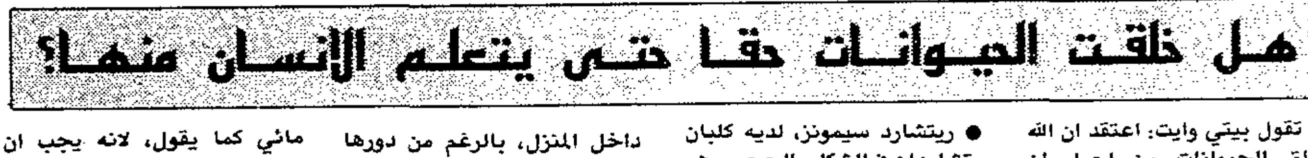
● ديفيد هاسيلهوف





● كريستوفر هيويت


● بيتي وايت



تقول بيتي وايت: اعتقد ان الله خلق الحيوانات من اجل ان تعلمنا، انها لا تدخل معنا في تنافس، وهي ليست شرهة ولا طماعة. اما اقرب الحيوانات الى قلبي، فهي أي شيء له ساق في كل زاوية من جسمه.

وفيما يلي اسماء لبعض النجوم، وحيواناتهم الاليفة الاثيرة.

● تراسي اولمان، بطلة المسلسل الذي يحمل اسمها، لديها كلب غريب الشكل اسمه «بنكي»، وهو لا يفارقها حيث تكون، وكثيرا ما يكون موضوع اي حوار، تتبادله مع الناس.

● ريتشارد سيمونز، لديه كلبان متشابهان في الشكل والحجم، وهو يحرص على ان يلعب معهما كل الوقت، وان يحتضنهما ويقبلهما، وفي كثير من الاوقات يقرأ لهما.

● بو ديرك، تعيش في مزرعة كبيرة في سانتا بربارة، مع كلب روسي ضخم، واحصنه، وقطط وزوجها جون ديرك، وهي تلقب حصانها مورو بلقب (عشرة)، اشهر افلامها.

● اليسا ميلانو، كلبها بوتسي صغير الحجم، قليل الوزن، رغم ان عمره ٤ سنوات، وهو عندها منذ ٣ سنوات، ويتحكم بكل وقتها داخل المنزل، بالرغم من دورها الشهير في مسلسل (من هو الرئيس).

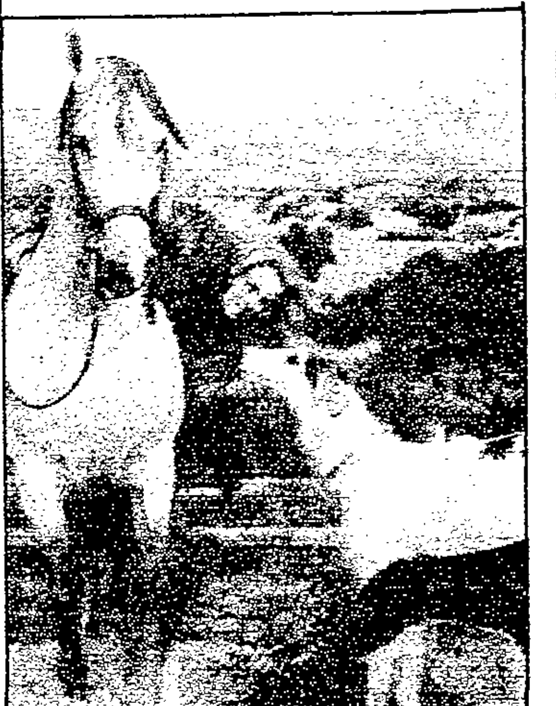
● قانا وايت : قبل ست سنوات، وجدت قطها، في وكالة لتبني الحيوانات، ووقعت في حبه فورا، وحملته الى المنزل، واطلقت عليه اسم ريت، بطل فيلم (ذهب مع الريح).

● مايكل فوكس، يعتبر ستيلا، قطته الاثيرة، جزءا من حياته، وهي اشهر الحيوانات التي تعيش معه في منزله، ومنها بعض الكلاب، وطفله الجديد.

● ديفيد هاسيهوف، كلبه «فين» ماني كما يقول، لانه يجب ان يجري على الشاطىء، وان يسبح وان يستجم، وهو ليس الحيوان الوحيد في منزله، فلديه ٤ ببغاوات، وستة كلاب، وثلاثة قطط.

● بيتي وايت، فخورة جدا بكلبها المهجن «كريكيت» وهو واحد من مجموعة من الحيوانات (بعضها متقاعد) تقوم برعايتها.

● كريستوفر هيويت (مستر بيلفادير) سعيد بالعائلة التي انجبتها كلبته روزي، وهو يبدي استعداد لاهداء واحد من جرائها لمن يثبت له انه يحسن معاملة الكلاب.


● بو ديرك


● ريتشارد سيمونز

في اجتماع أخير لشمل عائلة كبيرة

مئات الأبناء والأحفاد وأحفاد الأبناء

يحيون الجدة الكبيرة في عيد ميلادها الـ ٩٠

● انابيل توميسون مع اصغر احفاد ابنائها فيليب كورلي.

عدد احفاد ابنائها تجاوز المائة.. ولذلك يصعب عليها ان تعرف اسماءهم

حين تسأل انابيل تومبسون عن اسماء احفادها تضحك وهي تقول: هل تسألون عن ذلك حقا ؟ كيف لي ان اعرف، ولدي عدد كبير منهم ؟

وانابيل في التسعين من عمرها ، وتقول انها تحب احفادها جميعا، بالرغم من انها لم تر بعضهم على الاطلاق .

وحين يجتمع شمل العائلة، في مناسبة ما، كما حدث لدى الاحتفال بعيد ميلادها التسعيني، تطلب من كل صغير ان يضع اسمه حتى تعرفه .

وكانت انابيل وزوجها جوزيف قد انجبا ١٢ طفلا في مزرعتهما بولاية كنتاكي (٣٠٠ فدان) ولا يزال عشرة منهم احياء، انجبوا ٦١ صغيرا للجدين، ثم انجب الاحفاد ١٠٥ اطفال، فبلغ عدد افراد العائلة ١٧٦ شخصا.

ولدى اجتماع شمل العائلة الاخير، حضر من العائلة ١٢٨ شخصا، كما حضر ٥٦ زوجا وزوجة لافراد العائلة، وعاش الجميع سعادة كبيرة، قالت انابيل انه كان ينقصها وجود زوجها الذي رحل قبل ثلاث سنوات، وقالت ان اجمل هدية تلقتها في هذه المناسبة كانت على شكل تاج من القضة، صممه زوج احدى بناتها، وكتب عليه «الملكة تي» اختصارا لاسمها تومبسون.

وقد اضطرت انابيل للجلوس على كرسيها المتحرك، والتنقل به، خلال الزيارات التي قامت بها العائلة، حيث التقت بافراد منها لم تكن رأتهم من قبل، جاءبعضهم من ولايات بعيدة تمتد من كولورادو الى فيلادلفيا.

وقالت ان حظها كان سعيدا في ذلك اليوم، لان الشمس ظلت ساطعة، وقام الرجال باعداد الطعام المشوي في الهواء الطلق، كما تسابقوا على الخيول داخل المزرعة الواسعة، ولعبوا كرة السلة، وكانت هناك مراجيح كافية للاطفال جميعا.

كانت التجربة رائعة جدا، وكانت السعادة تحيط بكل افراد الاسرة، فتجعل انابيل تحس بان حياتها كانت منتجة.

وتعيش انابيل الان في استراحة لكبار السن، بناء على اختيارها، وهي تقول ان كل ابنائها دعوها للاقامة معهم، لكنها ارادت ان تكون مستقلة في حياتها، وان تعطيهم الحرية في حياتهم، وفي تنشئة اطفالهم، دون اي تدخل منها.

وتقول انابيل: لقد عشت حياة رائعة، ولو كان بيدي ان ابدأ من جديد، لما اخترت زوجا غير الذي اخترته، ولما ترددت في ان انجب هذا العدد من افراد عائلتي السعيدة.

● في اجتماع شمل العائلة الاخير.

في عالم غريب

رئيس بلدية في الثامنة من عمره

تعيش بلدة بيركلي بولاية كاليفورنيا الاميركية حالة غريبة من النظام، سببها رئيس المجلس البلدي ادوارد اندروس، الذي انتخب من بين كل منافسيه، رغم انه في الثامنة من عمره فقط.

بعد ستة اشهر من تسلمه المنصب، استطاع «تيدي» ان يحصل على كل الضرائب المتاخرة لدى اثرياء البلدة، وان يثبت لهم انه «رجل صلب» لا يضيع حق بلدته، وقد استفاد مما جمعه لمساعدة اطفال البلدة المحتاجين.

ويخطط «تيدي» الان لتخليص مواقف بيركلي من تجار المخدرات كما انه ينوي ان يقنع البالغين بالتخلي عن «ألعابهم الصبيانية» والعمل على انقاذ البيئة.

ويحظى تيدي باحترام الجميع، وخاصة من الكبار، ويقول عمدة البلدة لوني هانكوك: انه طفل عجيب، يقدم الكثير من الخدمات للبلدية.

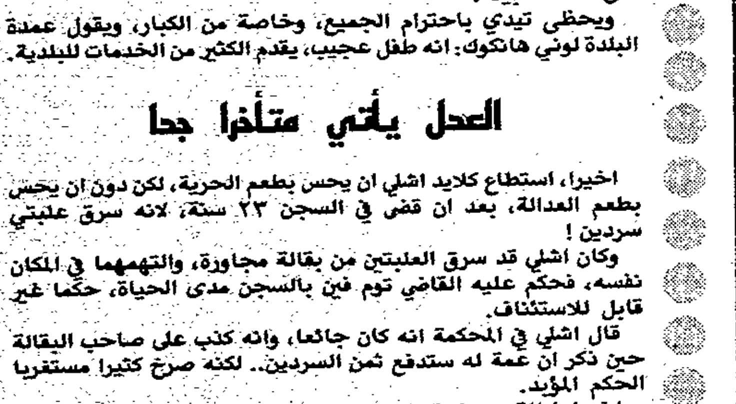
العدل يأتي متأخرا جدا

اخيرا، استطاع كلايد اشلي ان يحس بطعم الحرية، لكن دون ان يحس بطعم العدالة، بعد ان قضى في السجن ٢٣ سنة، لانه سرق علبتي سردين !

وكان اشلي قد سرق العلبتين من بقالة مجاورة، والتهمهما في المكان نفسه، فحكم عليه القاضي توم فين بالسجن مدى الحياة، حكما غير قابل للاستئناف.

قال اشلي في المحكمة انه كان جائعا، وانه كذب على صاحب البقالة حين ذكر ان عمة له ستدفع ثمن السردين.. لكنه صرخ كثيرا مستغربا الحكم المؤبد.

اخيرا، اطلقت محكمة المسيسيبي العليا سراح الرجل، وصار عليه ان يبدأ حياته من الصفر، وهو في الرابعة والاربعين من عمره !




لقطة




الأصدقاء الأربعة

سكوتي لانغ هو اسم هذا الطفل (٣ اشهر) الذي يبدو مثل بطة من البطات الثلاث التي اهديت له من اعماله يوم ولد.

والدته كارين لانغ، من بنسلفانيا، اعطت البطات اسماء: هيوي، ديوي، لوي، وتحرص على ان تضعه بينهن، ليظل سعيدا بين صديقاته.

مواجهة

احمد الشمري

اعذار كاذبة!

هل يعتبر انشغال الزوج في اعماله المختلفة خصوصا ان كان شخصا ناجحا في حياته، دون اهماله لواجباته الزوجية الاساسية او تلبية متطلبات زوجته ما عدا الجوانب الشكلية منها، والتي تعتبر مظاهر اجتماعية كاذبة، سببا كافيا ومبررا تسوقه الزوجة حين ترتبط بعلاقة مشبوهة وقصة حب آثمة مع رجل اخر وهي على ذمة زوجها!

قد تدعي مثل هذه الزوجة الخائنة انها معذورة في حكاية ارتباطها المحرم مع شخص اخر وجدت فيه الانسان الذي منحها الحب الذي افتقدته مع زوجها المشغول منذ ساعات الصباح الاولى، والمزدحم بمواعيد ومقابلات واحاديث لا تنتهي حتى ساعة متاخرة من الليل، وانها وجدت الاهتمام والرعاية التي حرمت منهما وظلمت نفسها مع ذلك الزوج الذي فضل العمل والشهرة والنجاح على حياته الاسرية واهمل زوجته - من وجهة نظرها هي - وبالتالي فهي معذورة في تصرفها المشين الذي اقدمت عليه وكان سببه الزوج نفسه؟!

واقول: قد نجد نصف العذر لتلك الزوجة الخائنة، لو ان زوجها خصص وقته المشغول للهو والسهر واشباع الغرائز بما حرم الله، وقد نجد كل العذر لو اقترنت مثل هذه التصرفات مع اهمال متعمد لزوجته وامتناع مقصود عن الصرف عليها والوفاء بواجباته الاساسية كرب اسرة ورجل اعمال ناجح ومقتدر، لكن حين يكون العكس صحيحا، ويقوم الزوج بكل واجباته ويوفر لشريكة حياته ما تحلم به كل انثى، وما تحسدها عليه اغلب النساء، وبدلا من الحمد والشكر، والاخلاص والوفاء، ترتبط الزوجة مع شخص اخر تدعي كذبا انها تبحث عن الحب المفقود، وعن انسان يهتم بها كامرأة يشبع غرورها، يتغزل بجمالها وطول شعرها وسواد عينيها، يشعرها بالحب والحنان وانها كل شيء في حياته!. هنا لا نجد اي عذر، وسيرفض حتى عقل المجنون تصديق اية مبررات وحكايات تنسجها من وحي خيالها المريض الذي دفعها الى طعن زوجها في شرفه وهو اعز ما يملكه في الحياة، ومن اجله كافح وتعب وضحى وقدم الكثير من وقته وماله وجهده.

كلما شاهدت او قرأت او سمعت حكاية تجسد بعمق مثل هذه الحالات الشاذة اصاب بحالة غثيان، واسال نفسي: ما المطلوب من الزوج ان يفعله كي يمنع وقوع مثل هذه الحالات المؤسفة او يحافظ على شرفه من الطعن على يد امرأة خائنة وثق بها وامنها على اسمه وسمعته وشرفه، لكنها خانت الامانة؟!، هل المطلوب منه ان يترك اعماله ويهجر الحياة، ويدع فرص النجاح تمر امام عينيه كي يتفرغ للجلوس في البيت يسمع زوجته اشعار الحب وعبارات الغزل وكانه دمية تحركها هذه المجنونة او يتحول الى مرافق خاص لحضور الحفلات العامة والخاصة ويوزع الابتسامات الجوفاء هنا وهناك؟

اين المشاركة من قبل المرأة - الزوجة - واين التضحية والعطاء؟ اين مقولة «وراء كل رجل عظيم امرأة»! هل عظمة الزوجة هي في طعن شرف زوجها المشغول، ولماذا هو مشغول؟ اليس لاجل تامين الحياة السعيدة لها ولابنائها، اليس لتلبية متطلباتها العديدة والمتنوعة والتي تقصم ظهر ميزانية البنك المركزي وليس فردا عاديا!!

حقا ان اية زوجة في العالم كله تقدم على الاقتران بشخص اخر وهي على ذمة زوج تكون مجرمة، واي رجل متزوج يرتبط بامرأة متزوجة او غير متزوجة مجرم ايضا.

كلمة حرة

● تقول جدتي: ان كان الاعدام نصيب من يخون الوطن فمن باب اولى ان يكون نصيب من يخون الحياة الزوجية، فالخيانة واحدة في كل شيء!!

سينما

إعداد: محمد رضا

نقد الأفلام

• «عزيزتي، لقد قلصت الاولاد»

روجر رابيت آخر.. كله عنف: هل هذا هو أفضل ما يقدم للصغار؟

أفلام من اوروبا تتجه الى الشاطىء الاميركي

«متاعب تومي»

Tommy Trouble

رسوم متحركة قصيرة من اخراج: بوب مينكوف. بطولة روجر رابيت

ما الذي يحدث في عقل هذا العالم الى الحد الذي يدفع شركة وولت ديزني، التي عرفت دائما بمراعاتها للمعايير الاجتماعية المتفق عليها حيال ما يجب ان يراه الاطفال من صور متحركة،

لانتاج فيلم بمثل هذا المقدار من العنف؟ ما الذي يحدث للحد الذي يفقد فيه الكبار البصيرة والادراك فيصنعون عملا مليئا

بالعنف والتخويف والخيال الموحش ويغلفونه بطابع عليه ختم «رسوم متحركة للاطفال».

ربما اكل اللحم بكثرة يضر فعلا بالانسان؟ ربما التلوث في الاجواء يتسلل كذلك الى خلايا المخ، او على الارجح ان العالم الذي صنع بميزان دقيق شهد الكثير من التغييرات بحيث فقد الانسان قيمة الميزان، المهم هو انه على شاشات نحو ١٠٠٠ صالة اميركية رسوم متحركة من ثماني

دقائق بعنوان «متاعب تومي» من بطولة الارنب روجر رابيت الذي كان بطل الصيف الفائت في الفيلم الطويل «من ورط روجر رابيت»، والطفل هرمان (كان موجودا كذلك في بداية الفيلم الاول).

مسؤولو ديزني ومسؤولو شركة أمبلين (يملكها ستيفن سبيلبيرغ) يقدمون هنا ما يبدو انه الفيلم الاول من سلسلة افلام قصيرة تعرض الى جانب الفيلم الرئيسي.

فكرة جيدة وغير جديدة اذ عاشت عليها هوليوود وغيرها طويلا. المفجع ان مقدار العنف في هذا الفيلم دفع بام كانت تجلس مع اطفالها امامي لتنهض واطفالها من الصالة الى الخارج مرددة «هذا كثير عليكم».

في الدقائق الثماني هذه نرى: مطرقة كبيرة تهوي باستمرار على الرأس، لسان يسحق بعناد،

عملية جراحية. دماء. اعضاء بشرية تنفصل او تتمزق. اجساد تدهس، والى غير ذلك. في افلام «توم وجيري» مثلا كنا نشاهد رقبة القط تلتف حول نفسها او عجلة السيارة تدهس جسدها او اي شيء اخر من هذا القبيل. لكن على الرغم من ان «توم وجيري» ليس برنامجا ملائكيا (في نظري يعلم الاطفال تعذيب القطط) الا ان تلك المشاهد لم تكن صاخبة، ولم تصاحبها اصوات ألم، والاهم لم تكن منفذة في شيء من السادية.

«متاعب تومي» يقدم ارتيا ويتي آدمين ويحيط الجميع بمواقف صاخبة واصوات ضاجة وحركة ذات ايقاع هو بنفسه عنيف على العين والذوق، وفوق ذلك تلك المشاهد المفزعة التي تصر على ان منفذيها من حثالة القرن، المتاعب الحقيقية في «متاعب تومي» هي تلك التي في عقول من اشترك في

انتاجه وتنفيذه، فهذا النوع من العنف اكثر تاثيرا على الصغار من الافلام الروائية المخصصة للكبار اذا ما وقعت تحت اعين الصغار.

«عزيزتي، لقد قلصت الاولاد»

Honey, I Shrunk The Kids

كوميديا عائلية خيالية من اخراج جو جونستون وبطولة: ريك مورانيس ومات فروير ومارسيا ستراسمان.

تسكن عائلة زالينسكي المؤلفة من الاب والام وابنة مراهقة وولد صغير في بيت مؤلف من طابقين، مهنة الاب غير متعارف عليها هنا، لكنه من اولئك المشتغلين في الابتكارات، ففي غرفته العلوية استنبط جهازا اشعاعيا يمكن له تقليص الاشياء الى احجام بالغة الصغر، هو لا يعرف ان جهازه صار صالحا للعمل، لانه يتركه بعد ان اخفق في تشغيله. وينصرف الى اجتماع ما ليتكلم عن جهازه، وعندما ساله احد الكومبارس «واين الدليل؟» لم يجد ما يقوله سوى «عندما قدم اينشتاين علومه لم يكن لديه دليل» فاجابه اخر عن فهم «لكن ذاك اينشتاين».

هنا يتدخل جاره تومسون. لديه ايضا زوجة وولدان، احدهما شاب مراهق والثاني اصغر سنا وهو ليس قادرا ـ على عكس جاره زالينسكي ـ على التفاهم معهما. انه يريد من الشاب على الاقل ان يحبه ويهوى ما يحبه والده ويهواه مثل صيد السمك ولعب الكرة وحمل الاثقال (اشياء لا يجيدها الاب بنفسه)، في ذات الوقت ينظر تومسون الى جاره زالينسكي على انه متخلف عقليا.

كل هذه مقدمات لما سيحدث لاحقا: كرة مضرب صغيرة من كرات آل تومسون تطير فتحط على جهاز آل زالينسكي فيعمل وتصيب باشعاعاتها الاولاد الاربعة فتحولهم الى حجم جديد، ما هو هذا الحجم؟ لنقل بمقدار نصف حجم نملة كبيرة، الاولاد يرتاعون وزالينسكي الاب يفتقد اولاده، لكنه بعد حين يعلم ان جهازه يعمل، فانه لا يعتقد انه قد اصاب الاولاد، يكنس ارض غرفته ويرمي الاوساخ في الزبالة، هناك في الكيس اولاده واولاد جاره.

المغامرة تنطلق من هنا لتصور كيف سيقطع الاولاد المسافة الصغيرة ما بين رصيف الشارع الى البيت في نحو يوم كامل. انه فيلم مسل دون شك. فيه تشويق مستجد من بحث آل زالينسكي وآل تومسون عن اولادهما ومن مصير هؤلاء الاولاد في غابة غير مرئية لنا حيث العقارب والنمل والماء وآلات الحرث تتحول الى معدات وادوات قاتلة وتجعل من حياة هؤلاء الاولاد مغامرة كبيرة، التباعد بين الجارين ينقلب الى ود بعد اعتراف تومسون بعبقرية زالينسكي والتسليم له، كذلك فان ودا بين الفتاة والشاب يشغل حيزا من الفيلم، في مجموعه هو فيلم هين وسلس ولولا ان كتابه قصدوا الايحاء بعبقرية الشخصية اليهودية مقابل تزمت ونمطية واعتيادية المسيحي لكان فيلما غير مسيء على الاطلاق، لكن المرء لا يستطيع التوقف عند ناحية دون اخرى في تقويمه الشامل لفيلم، وعلى ذلك فانه مقابل هذه الرسالة المتخلفة للفيلم، والتي وردت من كتابه فان مخرجه جون جونستون يخلص الى صنعة مقبولة تخلو من العبقرية التي يدعيها الفيلم لآل زالينسكي، لكنها لا تخلو من المهارة، هذه المهارة عائدة الى ان جونستون عمل سابقا في حقل المؤثرات السينمائية على افلام مثل «عودة الجيداي» و«الامبراطورية تضرب ثانية» و«انديانا جونز ومعبد المصير» وتعلم من هناك ما توفره مثل تلك الافلام من صنعة وحرفة.

لقطات



• «جوني هاندسم»

ـ نسخة جديدة من فيلم توني رتشاردسون «توم جونز» يبشر عرضها في باريس ونيويورك هذا الاسبوع. الفيلم هو دراما تاريخية بريطانية نالت حين خروجها عام ١٩٦٣ اوسكار افضل فيلم وافضل اخراج وافضل سيناريو وافضل موسيقى. البطولة ذهبت الى ألبرت فيناي وسوزانا يورك وهناك دور صغير للين ردغراف.

ـ عودة آل باتشينو الى السينما بفيلم «بحر من الحب» كانت محمودة اذ حققت في اسابيعها الثلاثة الاولى قرابة ٤٥ مليون دولار. الفيلم بوليسي ـ عاطفي يلعب فيه باتشينو دور محقق يبحث عن قاتلة ويقع في حب المشتبه بها. يعرض الفيلم في الاسبوع المقبل.

ـ اخفاق «خسائر حرب» في تحقيق النجاح المطلوب (سجل ١٧ مليونا و٥٠٠ الف دولار لكن تكلفته كانت بلغت ٢٢ مليونا و٥٠٠ الف دولار) لم يمنع شركة كولومبيا المنتجة من توزيع فيلم اخر عن الحرب الفيتنامية بعد اقل من شهر على توزيع الفيلم السابق. الفيلم الجديد هو «مرحبا بالعودة» من بطولة كريس كريستوفرسون وجوبيث ويليامز وسام ووترستون، انه دراما عن عودة مجند بعد ١٥ سنة من اختفائه خلالها تزوجت امرأته من رجل اخر معتقدة انه مات، انه الفيلم الاخير للمخرج الراحل فرانكلين شافنر.

ـ هذا يرفع عدد الافلام الاميركية المتحدثة عن فيتنام الى ثلاثة، فبالاضافة الى الشريطين المذكورين هناك فيلم نورمان جويسون الجديد «في الوطن» بطولة بروس ويليس.

ـ فيلم جديد للمخرج وولتر هيل (ولديه «عشاق عرب») يهبط الى السوق هذا الاسبوع هو «جوني هاندسم» وهو عن شاب مشوه تتم له جراحة تجعله وسيما، ولكن ذلك لا يمنعه من الوقوع في المشاكل الشوارعية من جديد. البطولة لميكي رورك والين باركن التي تشارك كذلك آل باتشينو بطولة «بحر من الحب».

ـ مجموعة من الافلام الاوروبية تجد طريقها الى الشاطىء الاميركي هذا الشهر من بينها فيلم السوفيتي سيرغي بارادجانوف (حققه مع ديفيد ابانشيدزه) «عاشق كريب» الذي يلم بالحياة الريفية في المناطق الحدودية الوعرة ما بين تركيا والاتحاد السوفيتي، هناك ايضا الفيلم الفرنسي «لصة صغيرة» الذي اخرجه كلود ميلر بانفاس الراحل فرنسوا تروفو.

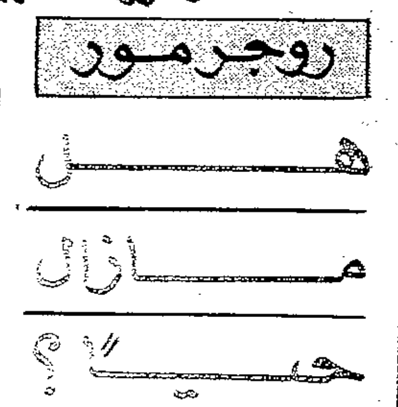
ـ على الصعيد التسجيلي هناك فيلم «ابطال الى الابد» الذي يتولى سرد تاريخ وحاضر خمسة ابطال ملاكمة هم محمد علي وجو فرايزر وجورج فورمان وكن نورتون ولاري هولمز. الفيلم كان قد صور فيديو وتضمن مشاهد وثائقية من جولات تبدأ عام ١٩٦٤ وتستمر الى عام ١٩٨٥، لكن صانعيه قرروا تكبيره الى شريط سينمائي.

حكايات وراء الكاميرا

* في التصوير: روجر مور ما زال حيا * يهود مهاجرون في فيلم باري ليفنسون الجديد * «مطر اسود» باللغة الانكليزية اما باليابانية فهو شيء اخر.. * تاريخ: غريتا غاربو حية في الرابعة والثمانين وجمالها لاصق.

جوّ هذا الخريف يبدو ممطرًا في السينما

روجر مور هل ما زال حيا؟







• روجر مور

● روجر مور الذي لعب شخصية جيمس بوند، لسنوات طويلة يبدأ هذا الشهر تمثيل اول فيلم كوميدي ـ عاطفي له منذ ان طلق تلك الشخصية المغامرة قبل ٤ سنوات او نحوها، انه فيلم صغير من بطولته الى جانب تاليا شاير (تلك التي نعرفها كزوجة سلفستر ستالون في افلام روكي) يخرجه روبرت ايليس ميلر تحت عنوان «فطار وتوم» (التعبير الذي يطلق على الفنادق الصغيرة). مور يلعب دورا يشابه واقعه. انه شخص طلق حياة الصخب والعنف وطمع في اخرى هادئة. تقوده قدماه الى بلدة صغيرة حيث تقع في حبه صاحبة الفندق وامها.. لكن الاشرار في اعقابه مما سيعقد القصة بعض الشيء.

مور يحكي انه سمع سيدتين من الذين يصطفون عادة لمراقبة التصوير تهمسان «هذا هو روجر مور» فالتفت اليهما مازحا وسأل «اتعنيان انه ما زال حيا؟».

★★★

● من ناحيتها ستلعب تاليا شاير بطولة فيلم اخر في اعقاب هذا العمل عنوانه «جنة باردة» للمخرج البريطاني نيكولاس روغ، وفي الافق «روكي» خامس و«العراب ـ ٣» اخوها هو المخرج فرنسيس كوبولا، لكن بقياس درجات النجاح، لم تحقق تاليا شاير شهرة شبيهة او مماثلة لتلك التي حققها اخوها.

★★★

● باري ليفنسون، مخرج «رجل المطر» كان دائم الاستعداد لتقديم شخصيات يهودية بصورة دعائية («داينر»، «تين من» الخ..) لكن لفيلمه الجديد سيقدم حكاية خمسة مهاجرين يهود في وقت واحد. الفيلم غير معنون بعد وتدور احداثه في مدينة بالتيمور (مولد المخرج) وتقع عام ١٩١٤، «انه نوع من السيرة الذاتية غير الامينة لسيرة حياتي الخاصة».

البطولة موزعة ما بين الالماني آرمين مولر ستول والاميركي أيدن كوين وعدد من الممثلين المسرحيين من نيويورك.

★★★

● في «مطر اسود» يحاول بطل الفيلم مايكل دوغلاس التعرف على الثقافة اليابانية، لكن بعض موظفي شركة باراماونت المنتجة ربما بحاجة الى درس في اللغة اليابانية، ذلك ان ملصقات الفيلم التي تحمل العنوان باللغتين الانكليزية واليابانية ـ وحسب ملاحظة صحيفة «لوس انجلوس تايمز» ـ حملت خطا في الاحرف الاخيرة من العنوان الياباني بحيث ما عاد يعني «مطرا» على الاطلاق، بل شيئا اخر.. هذا الشيء الاخر لا وجود له في القاموس حسب بعض اليابانيين.

الحكاية تبدأ عندما اتصلت قارئة من اصل ياباني بالصحيفة لتخبرها ان العنوان الياباني لـ«مطر اسود» صحيح بالنسبة لاسود لكنه خطأ بالنسبة لكلمة مطر. القارئة لم تعرف كيف تقرأ الكلمة الجديدة لانها غامضة. اثر ذلك اتصلت الصحيفة بشركة «باراماونت» التي اكدت صحة عنوانها. لكن الصحيفة ومن اجل الوصول الى الحقيقة قامت بعرض الملصق على عدد من اليابانيين الذين يعيشون في لوس انجلوس او يزورونها وكلهم اجمعوا ان الكلمة قد تكون قريبة من «عام» لكنها ليست «مطرا» على اي حال.

باراماونت الان تراجع نفسها لان الفيلم سيفتتح في طوكيو خلال هذا الشهر وعلى المشاهدين ان يعرفوا ما هو هذا الاسود الذي يقصده العنوان.

★★★

● قبل ثلاثة اسابيع (من النشر) مرت ذكرى ولادة واحدة من اكثر نجمات الامس تالقا، غريتا غاربو، الممثلة السويدية التي ولدت قبل ٨٤ سنة وشقت طريقها في هوليوود منذ عام ١٩٢٥، بالنسبة للكثيرين ـ حتى هنا في الغرب ـ يعتقدون انها توفيت منذ زمن بعيد وان ما بقي منها هو افلامها الرائعة مثل (آنا كارنينا) و(السيدة الغامضة) و(ماتا هاري) وغيرها، لكن غاربو ما زالت حية وهي تشاهد يوميا وهي تقوم برياضة المشي قريبا من بيتها في حي مانهاتن في نيويورك، في عام ١٩٨٨ قام ملك السويد كارل السادس عشر والملكة سيلفيا بزيارتها خصيصا للسؤال عنها. لكن غاربو تفضل العزلة الهادئة وتصف ـ عن حق ـ ان ما عدا اعجاب بعض مفتوني السينما بها، فان كل هالة اعلامية حديثة يمكن لها ان تنشأ اذا ما عادت الى الاضواء بصورة او باخرى انما هي «هالة مزيفة».

اخر مرة ظهرت فيها غاربو على الشاشة كانت في فيلم «المرأة ذات الوجهين» الذي اخرجه جورج كيوكر عام ١٩٤١، بعده انسحبت غريتا بهدوء مخلفة وراءها ذكريات مفعمة وتاريخا جميلا.

★★★

● الممثل جيمس ستيوارت ما زال في عداد النشطين لكن ليس في مجال التمثيل، بل في مجال الشعر، البعض يتفكه قائلا انه اكتشف موهبة الشعر في سن الحادية والثمانين. مهما يكن فان في اشعاره. رومانسية عذبة، كما يقول النقاد هنا الذين قيموا كتابه الاول في هذا المجال وعنوانه «جيمي ستيوارت واشعاره».



● عناوين: اذا ما خرج عنوان فيه كلمة تلتقط الاذن، سارعت الافلام الاخرى الى تقليده او استخدامه، هذا الاسبوع على موعد مع كلمة «مطر» التي ترد في «مطر اسود» وكذلك في نحو عشرة افلام جديدة لاحقة نورد بعضها هنا. «المطر القاسي» «المطر الداكن»، «المطر او الشروق»، «مطر صيف حار» و«صلى من اجل المطر». من قبل شاهدنا «المطر الاسود» (الفيلم الياباني) و«رجل المطر».

• لقطات من «المطر الاسود».

فيديو

● أفلام عن المرأة

من بين العديد من الافلام التي خرجت عن المرأة او من بطولتها، فان هناك قلة تستحق الاسهام في تشكيل مكتبة فيديو ذات خصائص. التالي بعض هذا القليل:

ـ «عزيزة»: فيلم تونسي لعبداللطيف بن عمار حققه عام ١٩٨٣ عن الواقع التي ترزح تحته المرأة في المجتمع التونسي انذاك (★★★).

ـ «اريد حلا»: فيلم سعيد مرزوق حول وضع المرأة القانوني عندما تطلب الطلاق بسبب تجاهل زوجها لمتطلباتها العاطفية. بطولة فاتن حمامة عن سيناريو لحسن شاه (★★★★).

ـ «احلام هند وكاميليا»: مرة اخرى نتوقف عند فيلم محمد خان الذي يصف وضع خادمتين بكثير من الاعتناء والالمام. بطولة نجلاء فتحي وعايدة رياض (★★★★).

ـ «الحرام»: افضل افلام بركات الى اليوم عن فتاة ريفية وما تلاقيه من تعسف عندما تحبل اثر لقائها برجل مخادع. بطولة فاتن حمامة (★★★).

ـ «ظل الارض»: عائلة تعيش في الصحراء وكيف تسعى احدى الامهات للبحث عن ولدها المحجوز متحملة ظروفا اجتماعية شتى (★★★★).

• أحلام هند وكاميليا

الموسوعة الصغيرة

● غريتا غاربو:

ـ ولدت في: ١٩٠٥/٩/١٨، ستوكهولم ـ السويد. الاسم الحقيقي: غريتا لوفيسا غوستافسون.

ـ معاهد: المعهد المسرحي في ستوكهولم (٢٢-١٩٢٤).

ـ وظائف: موظفة في صالون حلاقة، موظفة في محل عام وعارضة ازياء.

ـ اول فيلم: دور كومبارس في «صائد الثروة» عام ١٩٢١.

ـ اول فيلم اميركي: «الجدول» (١٩٢٥).

ـ اول بطولة: «آنا كارنينا» (١٩٢٧ ـ ويحمل الفيلم عنوانا اخر هو «حب»).

ـ اول فيلم ناطق: «انا كريستي» (١٩٣٠).

ـ اشهر الافلام: «ماتا هاري» (١٩٣٢)، «كما ترغبني» (١٩٣٣)، «انا كارنينا» (نسخة ١٩٣٥)، «نينوتشكا» (١٩٣٩).

ـ آخر فيلم: «امرأة ذات وجهين» (١٩٤١).

ـ جوائز: اوسكار تقديري خاص عام ١٩٥٤.



• غريتا غاربو

● فيتنام في السينما:

الحرب الاميركية السابقة في فيتنام انعكست في العديد من الافلام بصورة مباشرة وغير مباشرة. لكن افضل ما خرج حتى الان عنها يكمن في المحاولات التالية:

ـ «من سيوقف المطر؟»: جندي سابق يعاون امرأة على محاربة عصابة كان زوجها المحارب قد تورط معها في تهريب. نك نولتي وتيوزداي ويلد اخراج: كارل ريز.

ـ «العودة الى الوطن»: فيلم هال آشبي عن جندي مقعد يجد الحب في صدر امرأة تنتظر عودة زوجها من الحرب. مع جون فويت وجين فوندا وبروس ديرن.

ـ «سفر الرؤيا»: ملحمة فرنسيس كوبولا عن مهمة عسكرية اميركية لاغتيال ضابط كبير متمرد، مع مارتن شين ومارلون براندو.

ـ «فيلق»: شارلي شين هو الجندي الشاب الذي يشهد عراكا بين الاخلاقيات على هامش الحرب في فيتنام. اخراج اوليفر ستون.

ـ «خسائر حرب»: دراما من برايان دي بالما عن حادثة حقيقية وقعت عندما اغار اميركيون على قرية واختطفوا فتاة ثم اغتصبوها وقتلوها. مع مايكل ج. فوكس وشون بن.



• خسائر حرب

نافذة اوراق

العودة الى البدايات (٢)

لعبة الشكل والمضمون

ما زلنا في الحديث هنا عن تلك المسائل التي تغيب حينا وتطل حينا دون ان تتغير طروحاتها الاساسية او تحل. في الاسبوع المنصرم تناولنا موضوع ما اذا كانت السينما فنا او تجارة لنصل الى خلاصة مفادها ان السينما اليوم «مزيج من الفن والتجارة، لكنه مزيج نسبي فقط».

العلاقة بين الشكل والمضمون هي مسالة اخرى قديمة تخرج الى العلن كلما دار نقاش حول فيلم او اتجاه ما. بعض النقاد ما زال يتحدث في تقويمه للفيلم على نحو يعزل كلا منهما عن الاخر، فيقول: «هذا من ناحية الشكل، اما من ناحية المضمون فان...».

السؤال هنا هو اولا ما يمكن ان نعنيه بكلمتي الشكل والمضمون، وثانيا ما اذا كانا منفصلين او هما نتاج متساو واحد.

التعريف الملائم لماهية الشكل في الفيلم هو انه نوع الرداء الذي يرتديه العمل السينمائي، في حين ان المضمون هو الجسد الذي يرتديه. هذا التقديم البسيط يتعقد كلما بحث المرء في الشروط التي تتحكم في العلاقة بين الاثنين، فالرداء ليس ثوبا مشلوحا فقط، بل هو تناسق وطرز والوان وانسياب، والجسد ليس البدن وحده، بل كذلك القامة والوزن والامارات الاخرى. في الفيلم الجيد، لنقل «الارض» مثلا او «السقامات» لا يمكن فصل الاثنين عن بعضهما تماما. لا يمكن مثلا فصل فكر الفيلم عن اختيارات المخرج التصويرية، والا كيف تعبر عن تمسك محمود المليجي بارضه من دون ذلك المشهد الشهير وهو يمسك بتراب الارض باكيا. الشكل غير المناسب ياتي، غالبا، من مخرج ليس من بين قدراته تجسيد المعنى (او المضمون) المطلوب، كان يلتقط لقطة بعيدة للممثل المذكور وهو منكب على ارضه او ان يجعله سوبرمانا لا تدمع عيناه.

العكس صحيح ايضا اذا ما نظرنا من الزاوية الاخرى. الشكل الجيد وحده غطاء لمضمون فارغ قد لا يستحق كل ذلك العناء والجهد في انجاز مثل ذلك الشكل. تبعا لذلك فان الفيلم الجيد فعليا هو الذي يتلاحم فيه الجانبان بطريقة لا يمكن فصل الواحد منهما عن الاخر للحكم على كل منهما منفردا.

لذلك فان التقويم الذي يبدأ بـ «اما من حيث الشكل» او «اما من حيث المضمون» فانه يصور الوضع وكانما الشكل كان فيلما مختلفا عن فيلم ثان هو المضمون، خاصة وان الناقد او الملاحظ لا يخرج من مثل هذه المقارنة بما يفيد، لان تنفيذ لقطة متوسطة مثلا يتبع مضمون تلك اللقطة فكيف يفصل الناقد كلا الطرفين على حدة.

على انه في حالة مشاهدتنا لفيلم متهالك او رديء، فان بامكان المرء العمل اولا على التقاط اشارات لعله يخرج منها بما يفيد سبب ذلك الضعف،

واحيانا يجد ان الفكرة الجميلة التي في بال احد الافلام لم تصل لان المخرج نفسه لم يفهمها او يعرف كيف يجسدها. فاذا لم يكن للفيلم مضمون جيد او شكل جيد، فلا حاجة للمتفرج به.

كما في مسالة ما اذا كانت السينما فنا ام تجارة، فان هناك نسبية معينة لا بد من توجيه بعض الاعتبار لها. ما يمكن ان تراه، شكليا وضمنيا، عملا جيدا ليس بالضرورة ما يراه الاخرون. فتعريف الفيلم الجيد يختلف من طبقة من المتفرجين الى طبقة اخرى: «المطر الاسود» الياباني عند الاوروبيين واليابانيين فيلم جيد في شكله ومضمونه، بينما «المطر الاسود» الاميركي (كلاهما انتاج هذا العام عن موضوع مختلف) عند معظم النقاد الاميركيين فيلم جيد كذلك في شكله ومضمونه، انما من ينظر اليه باحثا عن الفكرة الايجابية الجيدة لا يجد الا اسلوبا مشوقا وصنعة تقنية جيدة... اذن هو ليس فيلما جيدا. في ذات الوقت اذا ما رأى معظم الاميركيين، الفيلم الياباني فان حكمهم سيكون سلبيا على اساس ان سرده بطيء ومضمونه ثقيل.. امران نسبيان يعودان في النهاية وكمعظم الاشياء الاخرى الى الثقافة التي يولد المرء بها وينشا.

ورقة صغيرة

بعض الاحصاءات تضعنا بين قوسي المائة والسبعين مليون نسمة خلال هذا العقد. أليس من المفجع فعلا ان لا يشكل كل هذا البحر المتلاطم من البشر قوة اقتصادية تنتفع بها حقول التعليم والنشر والثقافة والادب والمسرح والسينما ومجالات الفنون الاخرى؟ أليس مفجعا مثل هذا الامر؟

م.ر



محمد شكري جميل

يعيد تحديد نفسه بالمعرفة

لست سينمائياً فقط
لكنني صاحب رؤية في الحياة

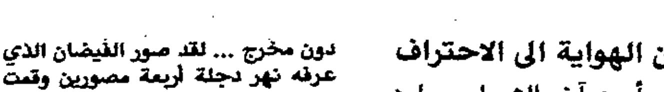
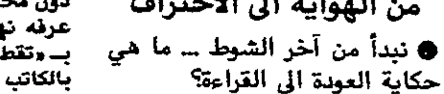
● محمد شكري جميل

● بغداد ـ رضا الأعرجي:

بدأ في بغداد وبعض المحافظات العراقية العرض الجماهيري لفيلم «اللعبة» آخر أفلام المخرج المعروف محمد شكري جميل والمأخوذ عن رواية بالاسم نفسه للشاعر يوسف الصائغ كانت قد صدرت طبعتها الأولى مطلع السبعينات، وأثارت حينها ضجة صحفية واسعة بسبب تشابه احداثها واحداث أحد الافلام السوفيتية.



● «اللعبة»

السيناريو هو مشكلة السينما العربية
لأنه عمل مكتوب ومسموع ومصور

فيلم «اللعبة» هو التاسع بين مجموعة الافلام الروائية التي أخرجها محمد شكري جميل للسينما العراقية، والتي بدأت بفيلم «أبوهيلة» عام ١٩٦٢، بعد أن عمل لفترة طويلة مخرجا تسجيليا ومونتيرا في استديوهات بغداد ولندن والقاهرة.

ومحمد شكري جميل ليس أغزر المخرجين العراقيين انتاجا فحسب، بل يعد واحدا من أبرز المساهمين في صناعة السينما العراقية ومن الشهود الاوائل الذين واكبوا بداياتها وتطورها على مدى أربعين عاما تقريبا.

في هذا الحوار نقف عند التجربة السينمائية المتميزة لمحمد شكري جميل، ونتعرف على رحلته في عالم السينما عندما أهداه والده «ماكنة عرض صامتة» لتكون فاتحة الطريق في رحلته الطويلة هذه، والتي يبدو انها لن تتوقف أمام المشاريع العديدة التي تدور في ذهنه، رغم انصرافه هذه الايام الى اعادة قراءة تاريخ السينما وجمالياتها من جديد.

من الهواية الى الاحتراف

● نبدأ من آخر الشوط ... ما هي حكاية العودة الى القراءة؟

ـ بدأت القراءة مبكرا ... وفي «المتوسطة» كنت أقرأ ماكان يسود تلك المرحلة ـ الاربعينات ـ من اتجاهات أدبية وفنية ... كنت أقرأ عن الرومانسية والكتاب الرومانسيين ... وعن الانطباعية والرسامين الانطباعيين ... وكان ثمة نشاط أدبي مميز ساعدني على الاحتكاك تدريجيا باناس، أسبق مني تجربة وأعلى مستوى، بعضهم يعمل في «معهد الفنون الجميلة» وبينهم الاديب والموسيقي والرسام، واتجهت أولا الى دراسة الفن التشكيلي في الوقت الذي كنت فيه مشاهدا غير متقطع للسينما.

وعندما نجحت في «البكالوريا» وكنت الثاني على مدارس «الاعظمية» أهداني والدي «ماكنة عرض صامتة» كانت فاتحة الطريق للدخول الى عالم السينما، لقد جذبتني «الصور المتحركة» وأثارت خيالي بامكاناتها الجديدة في التعبير، ثم تحولت مشاهدة الافلام الى اهتمام حقيقي بعالم السينما ومتابعته، وجاءت الفرصة عندما طلبت «شركة نفط العراق» مصورين للعمل فيها ... كان ذلك عام ١٩٥٣، وكانت البداية مع فيلم «النهر الثالث» عن خط أنبوب النفط الى طرابلس، ثم مع فيلم «تتويج الملك فيصل الثاني»، كنت أعمل مساعد مصور تحت التدريب مع مخرج معروف في مجال الافلام الوثائقية هو «مايكل كلارك» الذي أصبح مديرا لمعهد السينما بلندن فيما بعد.

لقد بدأت العمل براتب ثلاثين دينارا في الشهر، وهو مبلغ محترم في ذلك الوقت، أتاح لي الاشتراك في المجلات السينمائية لمواصلة متابعتي للنشاط السينمائي في العالم، والحصول على أهم الاصدارات الجديدة المتعلقة بفن الفيلم، ومناخ القراء الذي أعيشه اليوم هو استمرار بتلك البداية الجديدة المتعلقة بفن الفيلم، ومناخ القراءة الذي أعيشه اليوم هو استمرار لتلك البداية التي وضعت خطواتي على الطريق، حيث أجد نفسي بحاجة الى العودة الى الكتاب دائما.

نقطة تحول

● ومتى بدأت نقطة التحول من التصوير الى الاخراج؟

ـ عام ١٩٥٤ أنجزت فيلم «الفيضان» دون مخرج ... لقد صور الفيضان الذي عرفه نهر دجلة أربعة مصورين وقمت بـ «تقطيعه» بنفسي ... واستعنت بالكاتب جبرا ابراهيم جبرا للتعليق عليه مع مقتمات للشاعر الجواهري والشاعرة نازك الملائكة حول الموضوع، كان هذا الفيلم نقطة التحول في تجربتي من مساعد مصور الى مونتير أولا ثم الى مساعد مخرج تحت ادارة مخرجين بريطانيين كانوا ياتون الى العراق لانجاز «المجلة السينمائية» التي تصدر باربعة اعداد كل عام باسم «بلادنا». أما أول فيلم وثائقي انجزته، وكانت له مكانة متميزة في مجال الفيلم الوثائقي، فهو فيلم «التراث الحي» الذي نال احدى جوائز مهرجان فينيسيا لعام ١٩٥٦،

ورغم مرور كل هذه السنوات على انجازه أجده يحتفظ بمستواه الفني والفكري المتميز ... الامر الذي يجعلني أتساءل: لماذا تبقى الافلام الجيدة حية رغم كثرة الانتاج ومرور السنين عليها؟ لا شك ان شانها شان العمل الابداعي الذي يظل خالدا لقيمته الانسانية.

هناك الكثير من الافلام التي تعرض ثم تنسى بمجرد انتهاء عرضها ... غير ان هناك قلة من الافلام تبقى راسخة في الذاكرة ... وكنت أتصور أن تحقيق فيلم من هذا النوع مسالة في غاية السهولة ... ولشد ما وجدتني بحاجة الى مجموعة عوامل تبدأ من النفس قبل كل شيء، فاخذت أثابر على مراقبة الاشياء مهما كانت صغيرة حتى لا تنقطع علاقتي بالصورة ... كما أخذت اقرأ دون توقف .. فالسينما أكثر الفنون حاجة الى المعرفة الواسعة .. معرفة العصر ... ومعرفة أدواته ووسائله.

● الهواية قادتك الى الاحتراف ... وارتباطك بالتصوير جعلك تتجه الى الاخراج ... غير ان دراستك للسينما في نهاية الخمسينات كانت متاخرة ... هل وجدت نفسك بحاجة الى الدراسة؟

ـ أبدا ... عندما دخلت معهد السينما في لندن اندهش أساتذتي ... كنت متفوقا ... وكانت تجربتي أكبر من المحاضرات التي تلقيتها ... فالعمل السينمائي ليس مقصورا على الدراسة ... ذلك لن الممارسة والمثابرة لهما الاثر الكبير في هذا المضمار، وعندما درست السينما لم يطلب الي أحد ذلك، ولكن كان علي أن أدرس وأطلع حيث يتطلب فن السينما نفسه الاطلاع على ما يجري في العالم من احداث، ومن تطور على صعيد التقنيات السمعية والبصرية.

بين التسجيلي والروائي

● تأخرت في اخراج فيلمك الروائي الاول حتى عام ١٩٦١، كيف تمت الانتقالة من الفيلم التسجيلي الى الروائي؟

ـ حتى أتعلم حرفية السينما بالدرجة الاولى، كان علي أن أبدأ بداية صحيحة .. كان لا بد أن أكون في المكان الصحيح، فبدأت مساعد مصور مع مجموعة متميزة من ذوي الخبرة ... تعلمت منهم الدقة التي تاتي في مقدمة تقاليد العمل ... وتطورت مع حركة التقدم الذاتي، فالبعض يتوقف ... ولم يكن اهتمامي محصورا بالفيلم الوثائقي وانما بالسينما بشكل عام، فالروائي يختلف عن حبكة الوثائقي، لكن الوثيقة بحد ذاتها ظلت مؤثرة في أفلامي، بل اعتبرها عنصرا دراميا لا غنى عنه ... ففي كل فيلم وثائقي معرفة انسانية، والفيلم الروائي يضيف الى هذه المعرفة الانسانية معنى، أو يبحث عن معنى، ما هذا المعنى؟ وأين يكمن؟ انه يكمن داخل الصراع ... هذا الصراع هو جزء من الصراع الانساني منذ بدء الخليقة ... الصراع بين الطبيعة والانسان ... وبين الانسان نفسه.

قبل الاقدام على تجربة الفيلم الروائي، يجب ان يمتلك الفنان السينمائي حسا سينمائيا ... وهذا الحس يجب أن يكون دراميا يهذب بالتجربة مثل الشعر ... اي يتحول من البساطة الى التكثيف ... فمع التجربة تتحول البساطة الى بلاغة تحمل مواصفات النضوج.

● وهل كانت تجربتك في الفيلم الوثائقي ضرورية لتحولك الى الفيلم الروائي ... وباعادة ترتيب السؤال ... هل المطلوب من المخرج الروائي أن يبدأ تسجيليا؟

ـ الصدفة وحدها جعلت تجربتي في المجالين، الوثائقي والروائي، ولكنها الصدفة الفنية التي عرفتني على ذاتي وزادتني معرفة باشياء ماكان لي ان أعرفها لولاها ... معرفة عن النفط والعمارة والزراعة والري والصناعة ... معرفة متنوعة وفي الوقت ذاته ضرورية للفنان ... وبهذه المعرفة تعاملت مع فيلمي الثالث «الظامئون» ـ ١٩٧٢، لقد قرأت رواية عبدالرزاق المطلبي حتى أصبحت بيني وبينها علاقة خاصة ... واخترتها لتكون عملا سينمائيا ... لقد التقى حبي للرواية مع تجربتي التي عشتها في مجال الفيلم التسجيلي فهي تتحدث عن المطر ... الجفاف ... الري ... وعن العلاقات في المجتمع الفلاحي وكيف تكون الارض عندما لا تمتد لها يد الانسان ... وكيف تموت الارض كما يموت الانسان نفسه فيما بعد ... انها مواضيع لامستها عن قرب في فترة عملي مخرجا تسجيليا وعلي أن أذكر هنا أن لي فيلما تسجيليا باسم «حنين الارض» كان قد نال جائزة اليونسكو في مهرجان كراكوف عام ١٩٧١، هو الذي قادني الى فيلم «الظامئون» لانه تناول ذات الافكار تقريبا.



● «الفارس والجبل»

مشكلة السيناريو

● بين فيلم روائي وآخر مسافة لا تقطعها بسهولة ... ترى ما هو السبب؟

ـ السيناريو ... فالسيناريو على رأس مشاكل السينما العربية والعراقية خاصة ... ولحد الآن لا توجد كتابة ناضجة للسيناريو الذي يحتاج الى ذهنية خاصة والى نفس طويل ... وأغلب أعمالنا تعد عن روايات ... والرواية عمل مكتوب، أما السيناريو فهو عمل مكتوب ومسموع ومصور ... صحيح أن اللغة السينمائية بدأت بالتغيير في تناول الاحداث، اذ نستطيع الان من سطر واحد ـ اذا كان هذا السطر مفيدا ـ ان نبني عملا سينمائيا، ولكن من أين تاتي بمن يملأه؟ من أين تاتي بالعقلية التي تستطيع أن ترسم ١٢٠ أو ١٨٠ مشهدا؟ ومن يحسب حساب الساعة والساعة والنصف؟

لقد الجاتني الضرورة الى المشاركة في كتابة سيناريو الافلام التي أخرجها ... أو الا استسلم أمام السيناريو المكتوب ... وقد حققت بعض ما أردت قوله أو ايصاله خاصة في أفلام «الاسوار» و«المسالة الكبرى» و«الفارس والجبل».

● وماذا تريد أن تقول في أفلامك؟

ـ دائما أبحث عن الانسان وعن المستقبل، ولا أعتبر نفسي سينمائيا فقط وانما صاحب رؤية في الحياة والسينما هي الوسيلة التي تفسر هذه الرؤية، والافلام التي أخرجها مهما انتمت الى أعمال روائية مكتوبة من قبل غيري فانني أريدها في النهاية ان تكون روايتي أنا ... ومعبرة عن موقفي الخاص بكل أمانة وصدق.




● «عرس عراقي»

محمد شكري جميل

- ـ ولد عام ١٩٣٨.
- ـ درس السينما في لندن ٥٦ ـ ١٩٥٧.
- ـ عمل عام ١٩٥٣ في شركة نفط العراق ـ وحدة الانتاج السينمائي ـ مساعد مصور، مساعد مونتير مونتيرا، مساعد مخرج ثم مخرجا.
- ـ أخرج أفلاما وثائقية لشركة الانتاج السينمائي العربي في القاهرة التي كان يديرها المخرج الكبير صلاح أبوسيف عام ١٩٦٣.
- ـ أخرج ومثل فيلم «أبوهيلة» ١٩٦١.
- ـ أخرج «الظامئون» ١٩٧٢ ثم «الاسوار» ١٩٧٩ الذي نال جائزة «مهرجان دمشق السينمائي» الكبرى لذلك العام.
- ـ من أفلامه الاخرى: «المسالة الكبرى» و«المهمة مستمرة» و«عرس عراقي» و«الفارس والجبل» وأخيرا «اللعبة».

في فيلم عاطف الطيب الجديد قلب الليل

تراجيديا سينمائية عن ضياع الذات

السيناريو نقل الابعاد الرئيسية لرواية نجيب محفوظ والامتداد الزمني للدور أعطى نور الشريف مساحة للحركة

● نور الشريف مع محسنة توفيق.. المركز الاجتماعي

القاهرة ـ محمد زهدي:

هل كان جعفر الصغير يعرف انه سيتحدى ذاته فتضيع منه، يبحث عنها فلا يجدها، هل كان ذلك كامنا في نشاته في احضان ام متواضعة تزوجها ابوه تمردا على طبقية الجد ذي الاصل العريق؟ هل كان الاب يبحث عن الحرية في شكل الحب ام كان يسعى الى الحرية ذاتها؟ هذا السؤال يشغل ذهن الصغير حتى وهو يقرأ القرآن، ثم وهو يلتحق بالدراسة الازهرية في حضن عطايا جده الذي يريد له أن يشب متدينا عالما يخدم قضايا الفقه، فاذا به يتمرد، ويزكي هذا التمرد حنينه الى السلك الفني لصديقه المقرب الذي نشا في رعاية الجد نفسه.

كان الانقسام دائرا في نفسه، فلما واتته الفرصة انفجر. تكرر الموقف في حياته مثلما حدث في حياة ابيه استهوته غجرية، وصمم على الزواج منها فطرده جده.

وعمل مطربا في جوقة صديقه احمد، ولفت بمظهره المتميز واصله المعروف الثرية الارستقراطية النبيلة هدى واصطدم باهل زوجته المتواضعة الذين نفروا من مهنته واعتبروها سلوكا لا يليق بالرجال وانتزعوها منه مع ولده.

وتهيات الظروف لارتباط عاطفي بالسيدة الرقيقة المثقفة هدى، التي ارادت ان تصنع منه قيمة فكرية واجتماعية كبيرة، واحتوته بحنان واشركته في جلسات اصدقائها المثقفين، بينما بدأ يدرس القانون ونجح وتفتحت مداركه وزادت تطلعاته الفكرية، وما زال يبحث عن ذاته: هل هو مجرد عاشق؟ هل هو مطرب يتفنن في الموسيقي والاداء ام هو محام.

وفي المحاماة تنعكس عليه القضايا الاجتماعية بكل الحاح، رغم رفضه للفكر الماركسي الذي يجسده صديق المجموعة المقرب لزوجته، المحامي شوقي، الذي يترافع عن المساكين والضعفاء.

تضعه المحاماة امام السياسة وجها لوجه، رغم انه لم يسع الى ذلك، وابتعد عنها فجاءته صدفة عندما تورط في مظاهرة معادية لمعاهدة صدقي بيفن، واودع السجن، وحدثت مناقشة عميقة لمغزى الحادث. خصوصا وانه استقبل بعد خروجه كبطل وطني.

وفكر كثيرا في مغزى الحادث، وتصور ان هناك باعثا غيبيا لتدبيره بقصد دفعه الى عمل عظيم.

وطلب الانفراد بذاته في الغربة، حيث استغرقته التحديات الفكرية التي طرحها حواره مع المثقفين من اعضاء ندوة الصالون الذي تعقده الزوجة.

اختلى بنفسه عاما ليصنع نظرية فكرية جديدة، وغاب في نظريته، وتحول الى مجذوب يسعى لنشر تلك النظرية، الى ان اصطدم بالمحامي الماركسي صديق زوجته الذي كان ينفر من صداقته لزوجته أصلا، وواجهه هذا الصديق بقسوة بالغة بحقيقة معاناته كانسان فاشل عجز عن ايجاد دور يحقق به ذاته، بل انه لم يجد ذاته.

ووجد جعفر ان في ذلك اعتداء عليه، فطعن المحامي وقتله ودخل السجن قاتلا يحاول ان يلبس جريمته ثوب السياسة. ولما خرج بعد عشرين عاما كان قد فقد كل شيء: الاسرة والثروة والعقل ايضا، وراح يهذي بالنظرية التي ابتكرها.. راح في غياهب الجنون.

ابعاد رئيسية

استطاع محسن زايد ان ينقل الابعاد الرئيسية لرواية نجيب محفوظ، وان يطوعها لخصائص البناء السينمائي برسوخ وسلاسة بالغين بالاضافة الى ذكاء الحوار واختزاله وتفاعله مع الصورة السينمائية في مركب متضافر له وزنه التعبيري المتميز.

لكن السيناريو في الحقيقة لم يرهص بما فيه الكفاية لتلك التحولات الهائلة في شخصية جعفر، ولم يكشف في وقت مبكر عن احتمالات الصراع الحاد الذي سينشب في نفسه فيما يلي من مراحل السرد.

ورغم ان الموقف العاطفي بينه وبين الغجرية مردانة كان في الاصل عفويا وفطريا ينجسم مع تلقائيته وعشقه للحرية، فانه كان من الضروري الايتطور بتلك السرعة المذهلة الى زواج بمجرد النطق بعبارتي حوار.

وموقف شوقي المحامي الماركسي بدا كما لو كان موقفا عدائيا يبغي التسلط على شخصية جعفر، وهدمها واحباطها، بحيث تاتي جريمة جعفر بعد ذلك انتقاما للذات، وهي علاقة بين شخصيتين ربما كانت تحتاج لجهد أعمق في المعالجة.

ومع ذلك فان السيناريو يتمتع بدرجة عالية من رهافة التناول وذكائه ويتصدى لموضوع ادبي بالغ العمق، وقضية الذات والحرية هي من الناحية الفكرية المجردة قضية شائكة ومثيرة.

استطاع عاطف الطيب ان يقدم البيئة الاجتماعية والثقافية للاحداث ببراعة، مرتكزا الى ديكورات حامد رشدي واحساسه الشخصي المتميز بالمكان، وتميزت انتقالاته برسوخ وسلاسة بنفس المستوى الذي تحقق في السيناريو، كما حقق جمالا تعبيريا في الكادربالارتكاز الى التصوير وتحريكه للممثلين كقيادة.

هنا يبدو عاطف الطيب ناضجا ومتزنا ويقدم ايقاعا رصينا يتناسب مع العمق الفكري للموضوع.

ويضيف نور الشريف دورا خصبا وعميقا لسلسلة ادواره المتميزة، يتميز بالحساسية والتلقائية مسايرا لتطور الشخصية بمقدرة ممثل متفهم ومتمرس ويهوى المغامرات الفنية.

وفريد شوقي كان راسخا، ومحمود الجندي تدفق حيوية وحضورا، وتميزت هالة صدقي بالكثير من الدفء والطواعية، ومحسنة توفيق كانت رائعة في تجسيدها الدقيق الحساس الشخصية الارستقراطية النبيلة المثقفة.

والمفاجاة كانت كريمة الشريف في دور الدادة حنانا وعذوبة.

● هالة صدقي: الغجرية

ورقة فنية

غناء

في كتابه (المغنون العرب) يرى الناقد الموسيقي (سليم سحاب)، ان هناك في اكثر من بلد عربي، اكثر من صوت غنائي مظلوم، احيانا لاسباب معلومة واضحة، واحيانا لاسباب مجهولة وغامضة. وظلم الاصوات الغنائية على درجات، فهناك الصوت الذي اخذ قسطا من الشهرة، ولكن بدرجة اقل من قيمته الفنية الحقيقية، وهناك الصوت الذي يقبع في زاوية الاهمال التام، بينما تتمتع اصوات ادنى منه بكثير بشهرة كاملة تغطي احيانا ارجاء الوطن العربي باسره. وهناك الصوت الذي اخذ قسطه من الشهرة، ولكنه انزوى في زوايا النسيان لاسباب كثيرة ليس بينها هبوط مستواه الفني، ثم هناك الصوت الممتاز الذي لا يعرف احد سر اهمال الملحنين له، في الوقت الذي يندب فيه هؤلاء الملحنون حظ الغناء العربي، ويتساءلون في الليل والنهار: اين الاصوات الجديدة حتى نلحن لها؟!

يرى (سليم سحاب) ان من ابرز الاصوات المظلومة صوت (محمد قنديل) الذي غنى (بين شطين ومية)، و(ابوسمرة السكرة) و(تلات سلامات)، كذلك صوت كارم محمود الذي كان في فترة من الفترات أشهر مطرب بعد عبدالوهاب وفريد الاطرش، وهو صاحب اغاني (سمرة يا سمرة) و(امانة عليك يا ليل طول).. كذلك هناك صوت عادل مامون الذي غنى (يا للي سامعني. ويا شبيه البدر مين قدك في حسنك) ثم (لا مش انا اللي ابكي). وغير عادل مامون هناك ايضا صوت احمد سامي.

اما بالنسبة للاصوات النسائية فهناك اصوات: (احلام) التي غنت (يا عطارين دلوني) و(حورية حسن) و(عصمت عبدالعليم) و(سعاد مكاوي) والاخيرة غنت لمحمد عبدالوهاب (قالوا البياض احلى، والا السمار احلى).

ولو انتقلنا الى لبنان فان من ابرز الاصوات المظلومة صوت (زكية حمدان) و(نور الهدى) و(سعاد محمد) اما بالنسبة للاصوات الرجالية فهناك (محمد غازي) و(مصطفى كريدية).

اما بالنسبة للاصوات التي ظلمها اصحابها فعلى رأس اللائحة وديع الصافي وفايزة احمد.

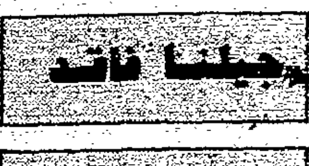
ويضيف الناقد (سحاب) الى اصحاب الاصوات المظلومة صوتي اسمهان وليلى مراد.

اسباب الظلم التي تحيط واحاطت بهذه الاصوات تتجسد في انانية بعض الملحنين الكبار، وحلول العلاقات الشخصية محل التقييم الفني، وتنامي دور (الشلل) الفنية، وتاثير تجارة العلاقات العامة التي يجيدها اصحاب الحناجر العادية. هذا اضافة الى انحسار ثقافة المغني وعدم اطلاعه واكتفائه بحالة الرواج الموقت لصوته دون محاولة جادة لمواصلة تدريبه وصقله.

والمصيبة تكبر وتزيد، وتتسع بالنسبة لكل الاصوات المظلومة، كلما استمعنا الى تلك الاصوات المهترئة التي تحتل الان مساحات مهمة من الشهرة ومن ساعات بث الاذاعات والتلفزيونات العربية. والعون لكل صوت غنائي حقيقي مظلوم.

عماد النويري

يوسف محمد يبحث عن فرصة في الفن



الهويـة

والطريـق

وربما المستقبل

الفنـي



● يوسف محمد وسعيد صالح في مسرحية «صادوه»

● يوسف محمد

كتب محمد زغلول دياب:

من المواهب الصاعدة الفنان الكويتي يوسف محمد الذي قدم مجموعة من الاعمال الفنية في المسرح والتلفزيون. ورغم هذا ما زال هذا الفنان الشاب لم يأخذ فرصته كاملة حتى الان، نظرا لان الادوار التي اسندت اليه لا تحمل في طياتها بعدا فنيا يؤثر في وجدان الناس.

في لقاء مع الممثل يوسف محمد دار هذا الحوار الذي اتسم بالصراحة والوضوح حول قضية الفنان الصاعد وعلامة الاستفهام الكبيرة التي تطرح نفسها على الساحة الفنية: ماذا يريد الجمهور: الاعمال الجادة ام الهزلية؟

■ على الفنان الجاد ان يدفع الضريبة لكي يعتلي القمة

■ العلاقات العامة في الوسط الفني تتيح الفرصة لخلق نجم

قال يوسف محمد:

ـ المشكلة التي اعاني منها انا وجيلي اننا نعيش في عصر فني افتقدنا فيه الهوية الفنية بحيث تتحدد لنا الرؤية والخطوط العريضة التي ترسم لنا طبيعة المستقبل الفني، ومع من نتعامل. فقد تعددت الاذواق، وانقسم الجمهور الى اكثر من شق. بعضهم يريد الاعمال الكوميدية الارتجالية بغض النظر عن الهدف والمضمون، والبعض الاخر يريد الاعمال الجادة، وهم طبقة المثقفين والنقاد، والبعض الاخر يريد نجوما فوق مستوى العمل ـ اسماء لامعة ـ فاصبحنا من جيل فاقد الهوية والطريق وربما المستقبل.

● منذ وقت طويل وانت تعمل في الحقل الفني، ولكن ادوارك التي قدمتها لم تترك اثرا او بصمة في نفوس الناس، هل العيب في امكاناتك الفنية ام في عدم اتاحة الفرصة لامثالك؟

ـ اولا، عدم اتاحة الفرصة امامنا، وثانيا لا يوجد منتج جريء يغامر بتقديم وجه جديد، وذلك باتاحة الفرصة له في دور يبرزه ويفجر كل طاقاته الفنية. ومع ذلك قدمت في العام الماضي مسلسلين باسم «خذ وخل» و«الطماعين» وبفضل الفرصة والدور، قدمت في حدودهما الامكانات التي فرضها الدور فقط. واذا طلبت مني ان افجر كل طاقاتي فيجب ان تتاح لي الفرصة اولا.

● من المسؤول عن اتاحة الفرصة ورعاية كل المواهب خاصة في الكويت وهي حريصة على كل ابنائها الفنانين؟

ـ المسؤولية مشتركة بين كل العاملين والمهتمين بالحركة الفنية والاعلامية سواء في الكويت او في اي بلد عربي. والدولة لها مسؤوليتها في كل الاتجاهات، وعن كل فرد وعليها ان تتولى تدبير شؤون العاملين فيها، ولكن من وجهة نظري علينا ان نسعى ولا نيأس لمحاولة الخروج من الدائرة المغلقة.

● كثيرون من الفنانين يدعون ان العلاقات العامة لها دور اساسي في ابراز الفنان وشهرته، ما رأيك؟

ـ هذه الحقيقة المؤلمة موجودة في حياتنا بشكل عام في كل الاوساط وان اختلفت التسمية. وفي الوسط الفني العلاقات العامة تتيح الفرصة التي تخلق النجم الذي حرمته العزلة من ايجاد الفرصة. العلاقات العامة تضع الفنان في الصورة امام كل المنتجين والمهتمين ثم تاتي مرحلة الانتشار التي تساهم في صنع وتكوين فنان تشكله الفرص والادوار المتباينة ذات الابعاد، ويعيش حالة الارتجال والجدية ثم يبدأ في تحديد خطه الذي يجد فيه نفسه بكل المعايير والمقاييس التقنية الفنية. وطبعا هذه خريطة تاخذ من عمر الفنان الكثير، ولكن لابد ان يدفع الضريبة حتى يعتلي القمة؟!

الفن الصادق

● ايهما اقرب الى تقديم الفنان بشكل سريع ومؤثر: الكوميديا ام الدراما ام الارتجال؟

ـ الفن الصادق هو الذي يقدم الفنان بالشكل المطلوب. ولكنني افضل اللون الكوميدي لانه اسرع وسيلة للوصول الى الجمهور والامثلة كثيرة وعلى رأسهم عادل امام وعبدالحسين عبدالرضا ودريد لحام.

● لقد عملت مع الفنانين سعيد صالح في مسرحية «صادوه» واخيرا مع وحيد سيف في المسرحية الجديدة «فناتك» هل استفدت من وجودهما من الناحية التقنية ام من كونهما اسمين لامعين؟

ـ الاسماء اللامعة تفيد في دخل الشباك وزيادة ايراداته، ولكنها بعيدة عن الفائدة التقنية للفنان. لقد استفدت من خبرتهما وتوجيههما بطريقة مليئة بالحب والانسجام. تعلمت منهما طريقة اللفظ الكوميدي والتمهيد لالقائه وهي بلا شك خبرة طويلة واي فنان يتعامل معهما لابد وان يستفيد.

● ما هي الطريقة التي تحصل بها على فرصة لدور فني؟

ـ دخولي المجال الفني كان نتيجة صدفة مرتبة. كنت قادما الى الكويت بعد انتهاء دراستي في مصر. عرفت ان المخرج عبدالعزيز الحداد يتواجد عند الملحن فتحي حيدر فذهبت اليه ودون ان يشعر اني رتبت الظروف هذه اشعرته بانني امثل، وجلست امثل امامه وهو يضحك. بعدها طلب مني الاشتراك في مسرحية يقوم باخراجها باسم «كماشة»» وبالفعل كان لي الحظ في الظهور وكان ذلك منذ عامين، ولسوء حظي ان هذه المسرحية لم يتم تصويرها حتى الان. بعدها بدأت اتعرف على كل العاملين في الوسط الفني واكون معهم صداقات، والان تتاح لي الفرصة عندما يستدعيني منتج او مخرج او فرقة من خلال الهاتف.

● ذكرت في عدة مقابلات ان سعيد صالح سوف يضمك الى فرقته بالقاهرة، هل تعتقد ان مصر تعاني من ازمة فنانين حتى يتم استدعاؤك، ام انه نوع من طلب الشهرة والاستهلاك المحلي؟

ـ اولا يوجد بين مصر والكويت مبدأ التعاون وعندما صرحت بهذا كان سبقه تصريح من سعيد صالح. وثانيا: انا فنان متفرغ ولا توجد لدي ارتباطات اجتماعية او وظيفية بجانب اجادتي للكنة المصرية نتيجة السنوات التي قضيتها في مصر اثناء الدراسة، واعتقد ان سعيد صالح وجد في شيئا احبه، وهو الاداء الحركي، وهو من اصعب انواع الفنون والمياه تكذب الغطاس.

● هل المردود المادي من الاعمال الفنية يستطيع ان يغطي احتياجات الفنان الاجتماعية حتى يتفرغ لمهنة الفن؟

ـ بالنسبة لي لا، ولكني فنان لا اتحمل مسؤولية، وبالتالي لا تفرق معي، ولكن مع مرور الوقت ستختلف المقاييس.

● ما هي علامات الاستفهام التي تبحث عن معرفتها منذ دخولك العمل الفني؟

ـ لا اعرف طبيعة الجمهور، ماذا يريد، هل الاعمال التي تقدم الان تستحق هذا الاقبال الجماهيري الذي يملأ صالات العرض يوميا انها طبيعة تطرح عدة تساؤلات: من الصح. الجمهور ام الفنانون، وما هي القضية؟ اين تكمن مشكلة المسرح؟ ومن وجهة نظري: ليس كل ما يلمع ذهبا.

ليلى فوزي

جميلة الجميلات بعيدة عن الفن

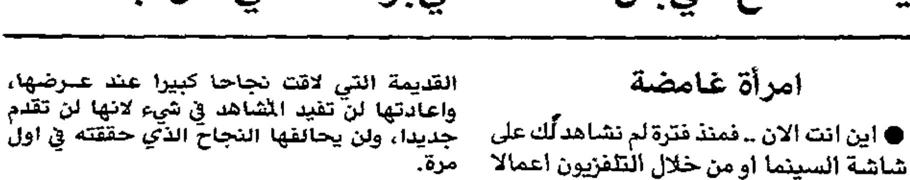
القاهرة ـ وحيد السنباطي:

كانت ومازالت بحق هي (فرجينيا) جميلة الجميلات كما كان يطلق عليها في فيلم الناصر صلاح الدين ـ وبرغم الافلام السينمائية العديدة التي قامت ببطولتها الا ان هذا الفيلم مازال عالقا بذهن الجماهير فعندما تظهر في اي عمل سينمائي او تلفزيوني يتذكرها المشاهدون على الفور. انها الفنانة ليلى فوزي.

ورغم تاريخها الفني الطويل الا انه نادرا ما نشاهدها في عمل فني سواء كان سينمائيا او تلفزيونيا مثلها مثل جميع نجوم السينما الكبار يحيى شاهين واحمد مظهر ونادية لطفي وهند رستم وبرلنتي عبدالحميد وغيرهم وكثيرين ممن اعتزلوا العمل الفني او فضلوا مراقبة الحركة الفنية من بعيد، حتى يحافظوا على تاريخهم الفني دون الاشتراك في اعمال هابطة او القيام بادوار لا تناسب مكانتهم العالية. فالسينما الان اصبحت تعتمد بصورة كبيرة على النجوم من الشباب والفتيات ممن يفيضون حيوية ونشاطا، وتمنحهم البطولات المطلقة ولا نصيب للنجوم الكبار الا في ادوار بسيطة لا تتناسب مع مشوارهم الفني.

وتعتبر ليلى فوزي من هؤلاء النجوم الكبار، ممن فضلوا الحياة العائلية الهادئة.

القبس التقت بها واجرت معها هذا الحوار، فتحدثت عن رأيها في الحركة الفنية الان وعن حياتها الخاصة.



■ اعشق المسرح لكن حبي للحياة الاسرية

لا يسمح لي بأن اضحي بوقتي من اجله

امرأة غامضة

● اين انت الان .. فمنذ فترة لم نشاهدك على شاشة السينما او من خلال التلفزيون اعمالا .. ما سبب ذلك؟

ـ بصراحة انا لست السبب في عدم ظهوري في اعمال فنية. وانني دائما ابحث عن نص جيد، ولكن للاسف قليلا جدا ما اجد هذا النص، وعلى اي حال انتهيت مؤخرا من تصوير سهرة تلفزيونية بعنوان (امرأة غامضة) العب فيها دورا جديدا تماما وهو دور امرأة مديرة تفاجأ بوجود قتيل في منزلها والسهرة من اخراج احمد طنطاوي، ومسلسل اخر بعنوان (ازاي تكسب فلوس) يشاركني البطولة محمود الجندي ومصطفى فهمي وحسين الشربيني وصفاء السبع. كما انني سبق ان شاركت في بطولة مسلسلات دينية مثل (لا اله الا الله) و(جاء الاسلام بالسلام) الذي عرض في شهر رمضان الماضي.

السينما للشباب

● واين انت من السينما التي قدمت من خلالها ادوارا خالدة؟

ـ يبدو ان السينما هذه الايام لا تعترف بالنجوم الكبار ولا تسند اليهم ادوارا تليق بتاريخهم الطويل .. ولا اخفي عليك انه عرضت علي ادوار سينمائية كثيرة، ولكني رفضتها جميعا لانها لا تناسبني. كما ان جميع الادوار تكتب اساسا للشاب والفتاة. وليس معقولا بعد هذه السنين ان اقبل ان اقوم بادوار تافهة وثانوية لا تؤثر في العمل الدرامي ككل. لذلك افضل ان اظل بمنزلي بكرامتي على ان اقدم كلاما فارغا.

● ما رأيك في اعادة انتاج الافلام القديمة الناجحة في شكل جديد بنجوم من الشباب؟

ـ انا ضد هذه الموجة من الافلام القديمة التي تعاد صياغتها، لان المشاهد ارتبطت بذهنه الافلام القديمة التي لاقت نجاحا كبيرا عند عرضها، واعادتها لن تفيد المشاهد في شيء لانها لن تقدم جديدا، ولن يحالفها النجاح الذي حققته في اول مرة.

● رغم تاريخك الفني الطويل .. لم تشاركي في عمل مسرحي واحد .. لماذا؟

ـ بصراحة، انا اعشق العمل على خشبة المسرح، رغم انني لم اجربه، لان المسرح هو بحق ابوالفنون جميعا بلا منازع، ولكنني اقدس حياتي الزوجية والعائلية التي اوليها اهتمامي الاول، لذلك فليس من المعقول ان اشارك في عمل مسرحي يومي، واترك بيتي وزوجي ينتظرني وحيدا حتى اعود اليه عند مطلع فجر كل يوم بعد انتهاء العرض المسرحي.

● بعيدا عن كاميرات السينما والتلفزيون .. كيف يمر يومك العادي؟

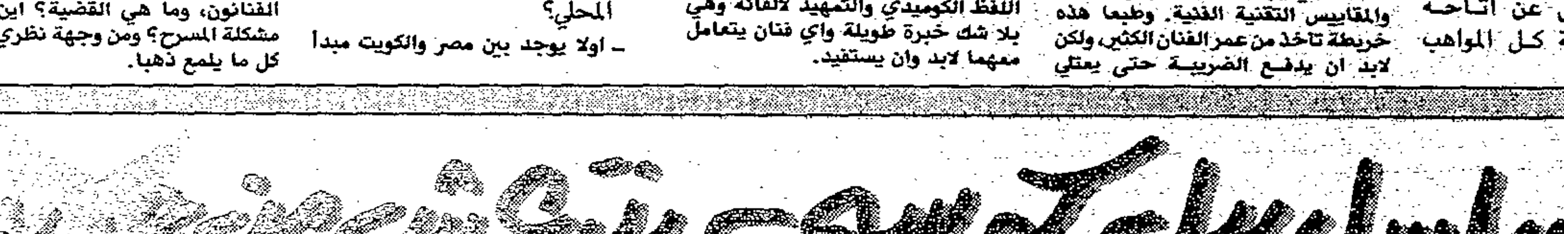
ـ بعيدا عن الفن، انا زوجة وربة بيت من الطراز الاول. احب دائما ان انظف منزلي بنفسي واعد الطعام لزوجي بيدي في المطبخ، وبعد ذلك اذهب الى النادي لامارس هوايتي المفضلة وهي السباحة. وفي المساء اشاهد التلفزيون او فيلم فيديو جديدا.

● ما رأيك كفنانة ومشاهدة لحركة الفن سواء (سينما او تلفزيون او مسرح) هذه الايام؟

ـ بالنسبة للسينما او التلفزيون او المسرح، اعتقد ان مشاكل المجتمع المصري التي يعاني منها كثيرة ورغم ذلك فان القصص والمواضيع التي تقدم [illegible] الواقع تماما، واغلب الاعمال التي تقدم اعمال تافهة، كما ان المسلسلات التلفزيونية يشوبها المط والتطويل الذي يفقدها الهدف منها، ويجعل المشاهد يشعر بالملل وارى انه يجب الاهتمام اولا بالقصة، فيجب اختيارها بدقة وايضا السيناريو والمخرج الجيد حتى نستطيع في النهاية ان نشاهد عملا له قيمة فنية تخدم الفن والجماهير الى جانب المتعة.



● لا اقدم الفن التافه



طفلة جديدة

تأسر قلوب

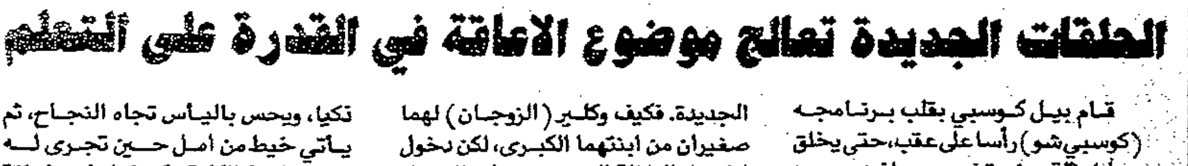
العائلة والمشاهدين

وانطوني كوين

في دور صاحب

العقار





قام بيل كوسبي بقلب برنامجه (كوسبي شو) رأسا على عقب، حتى يخلق دورا لممثلة صغيرة فيه، هي رافين سيمون (٣ سنوات)، لأنه يعتقد ان وجودها سيعيد الى البرنامج مجده الذي نقص، بعد ان استمر يحظى بمرتبة افضل مسلسل تلفزيوني في اميركا لاربع سنوات متتالية.

وقال كوسبي: لقد وقع كل من يعمل في المسلسل في حب رافين، وانا اولهم. وقد ظهرت رافين في اول حلقة من حلقات الموسم الجديد التي عرضت اواخر سبتمبر الماضي. وبالرغم من انه لم تكن هناك خطط لوجود طفلة صغيرة في المسلسل الا ان اكتشاف رافين غير الامر كله واضطر الكتاب الى تغيير خط سيره، فجعلوا دينيس «ليزا بونيت» تتزوج رجلا مطلقا له ابنة من زوجته السابقة، وجعلوا الثلاثة ينضمون الى عائلة هوكستابل.

لكن الجديد لا يتعلق فقط بوجود رافين، لان هناك الكثير منه في حلقات المسلسل الجديدة. فكليف وكلير (الزوجان) لهما صغيران من ابنتهما الكبرى، لكن دخول اوليفيا، الطفلة الجديدة، تعطي الحياة نكهة اخرى، خاصة بعد ان تكسب قلبيهما.

وكانت رافين سيمون قد رشحت لتؤدي دورا في اخر افلام بيل كوسبي (شبح والدي)، لكن مخرجه سيدني بواتييه قال انها صغيرة على الدور، ولذلك لم تحصل عليه. لكن مخرجي المسلسل شاهدوها، وعرفوا كتابه عليها، فأثاروا لديهم حماسة للتغيير فكتبوا قصة الزواج الجديدة.

وفي الوقت الذي تنضم فيه دينيس وزوجها مارتن (جوزف فيليبس) وابنته الى العائلة، يترك ثيو (الابن الاكبر) البيت الى شقة خاصة، بعد ان اصبح طالبا جامعيا. ومن جديد المسلسل ان صاحب البناية التي يسكنها ثيو، سيؤدي دوره، الممثل الكبير انطوني كوين.

ويواجه ثيو (مالكولم جمال وارنر) صعوبة في الدراسة، تجعله يقتنع انه ليس ذكيا، ويحس باليأس تجاه النجاح، ثم يأتي خيط من امل حين تجرى له امتحانات في الكلية، تكشف ان لديه اعاقة في القدرة على التعلم، يمكن ان تعالج. وتشكل معالجة ثيو جزءا اساسيا من حلقات المسلسل لهذا الموسم، فتكتشف اعراض الاعاقة، وسبل معالجتها، مما يشكل نوعا من التوجيه لاولياء الامور الذين يعاني ابناؤهم من مثل هذه الاعاقة.

كما يواجه الزوجان كليف وكلير مشاكل جديدة مع فانيسا، التي تصل السادسة عشرة من عمرها، وهي مشاكل تتعلق برغبتها في الاستقلال والخصوصية، وتبدأ ببراءة: انها تريد جهاز تلفزيون خاصا في غرفتها اول الامر، ثم تكتشف ان التلفزيون ليس مفيدا دون الفيديو. وتتصاعد طلباتها الى الهاتف الخاص، ثم ترتفع الى المطلب الكبير: السيارة الخاصة.

ويعتقد بيل كوسبي ان الموسم الجديد سيكون حافلا، لانهم ادركوا ما الذي يريده المشاهدون، وقرروا الا يخيبوا ظنونهم.

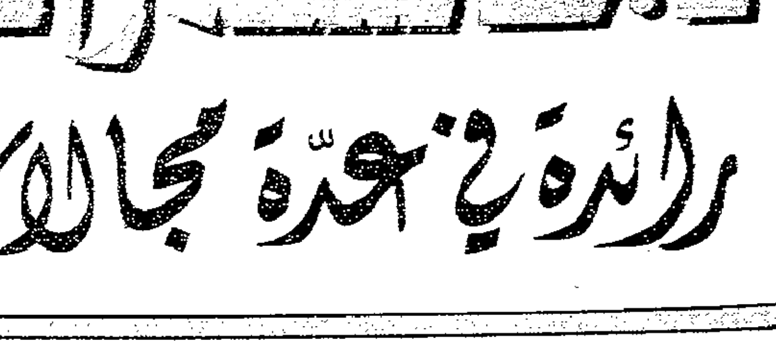


● دينيس تعود الى المسلسل مع الزوج وابنته



● انطوني كوين وبيل كوسبي

هكذا من الأصل



د. عائشة راتب رائدة في عدة مجالات



القاهرة ـ القبس:

المرأة العربية دائما سباقة الى خدمة المجتمع الذي تعيش فيه، والمرأة المصرية دائما تلعب دور القائدة للمرأة العربية .. فالنهضة النسائية الحديثة في العالم العربي انطلقت شرارتها من مصر على يد هدى شعراوي وسيزا نبراوي ودرية شفيق وغيرهن.

وقد خاضت المرأة بعد ذلك تجربة التعليم شأنها شأن الرجل ثم تجربة الوظيفة، ثم تجربة العمل السياسي التنفيذي والتشريعي، واظهرت نجاحا وتفوقا واثبتت بهما حقها في المشاركة الفعلية في ادارة عجلة الحياة في المجتمع المصري .. وردت بذلك على من يدعون ان العبقرية ليست الا رجلا .. ولكنها لم تقف وتقل ان العبقرية امرأة بل قالت ان العبقرية انسان .. انسان لا يعيش لنفسه بل يعيش لمجتمعه .. بل انسان لا يقلد بل انسان يطور ويجدد.

وتعتبر الدكتورة عائشة راتب الاستاذة بكلية الحقوق نموذجا عمليا للمرأة المصرية التي خاضت معركة اثبات الوجود .. ليس رغبة في اشباع الغرور الذاتي، بل رغبة في خدمة المجتمع المصري.

● د. عائشة راتب

أول معيدة وأول طالبة بعثة وأول سفيرة

«عندما التحقت بالجامعة عام ١٩٤٥ كنت تخطيت مرحلة العقبات التي تعترض تعلم الفتاة والتي كانت في الثلاثينات، وصادفت أ.د. سهير القلماوي والاستاذة امينة السعيد وكثيرات غيرهما منحهن الله جميعا الصحة والعافية. اما بالنسبة للدراسة بكلية الحقوق فقد كان بها كثير من الفتيات، واذكر انني التحقت اولا بكلية الاداب قسم الانكليزي، ولكن خالي اقنعني بدراسة الحقوق، وفعلا انتقلت للدراسة بها (هذا بالرغم من عدم وجود احد باسرتي ينتمي لمهنة القانون). ولقد احببت فعلا وحقيقة دراسة القانون واعجبت بها، فدراسة القانون تصقل شخصية الانسان، واتصور ان اي شخص درس الهندسة ـ الطب ـ التجارة ـ الادب، لابد وان يدرس جزءا من القانون لانه دراسة تربط الانسان بمجتمعه وبالواقع وبالنظام الموجود داخل البلد، وتوضح له ما له وما عليه وتعطيه مفهوما عن الحق والواجب.

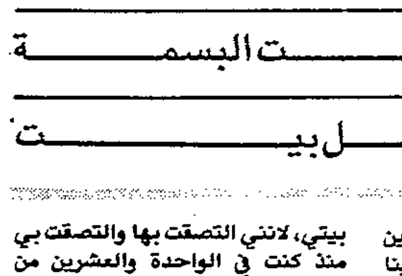
واعتبر ان دراسة القانون ساعدتني جدا في حياتي، وكنت احب الدراسة، ولذلك تفوقت طوال سنوات دراستي».

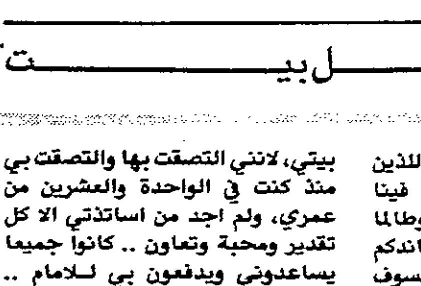
وكان يقال في ذلك الوقت ان كلية الحقوق تخرج الوزراء ولا يلتحق بها الا اولاد الباشوات. والواقع ان هذه المقولة ترجع الى ان غالبية الوزراء في ذلك الوقت كانوا من الحقوقيين، وكان كل طالب يلتحق بكلية الحقوق يتصور نفسه بعد التخرج وزيرا، وفي السنة الاولى من الدراسة تتواضع هذه الامال وتصبح في حدود وكيل الوزارة وتظل تتواضع حتى سنوات التخرج ويتمنى لو يلتحق بمكتب للتمرين.

ولكن ما اريد ان اقوله ان هذه النظرة كانت موجودة فعلا على اساس ان غالبية الوزراء ورؤساء الوزارات في ذلك الوقت من خريجي الحقوق وليس من الضروري ان يكون وزير الصناعة مهندسا او وزير الزراعة زراعيا بل كان الحقوقيون يغطون الوزارات، ذلك لان عمل الوزير يعتبر عملا سياسيا اما العمل الاداري فكان يختص به وكلاء الوزارة.

مذهبي ومشواري

ـ اما مذهبي في الحياة فهو ان الحياة اخذ وعطاء. حقيقة الحياة ليست اخذا فقط، بل لابد من العطاء .. وفي بلدنا نسينا او اغفلنا قليلا هذه العملية .. فكل انسان ياخذ فقط ولا يعطي او يعطي بقيود والنتيجة، ظهور السلبية الموجودة .. فالانسان بمفرده لا يستطيع تحقيق اي شيء ولابد ان نضع ايدينا في ايدي بعضنا لحل مشاكلنا. واذكر انني عندما كنت وزيرة للتامينات والشؤون الاجتماعية مسؤولة عن العديد من القطاعات التنفيذية، اذكر انني كنت اقول للذين كنت اتعاون معهم: كل واحد فينا مسؤول في القطاع الخاص به، وطالما ان طريقكم سليم، فانا سوف اساندكم بكل قوتي، واذا حدث خطا ما فسوف احاسبكم، وحسابي يومئذ سوف يكون عسيرا. وهذا اساس العمل الجماعي وهو الطريق الذي يحقق الهدف. اما الفردية والانانية وتفضيل الذات على المصلحة العامة فهذا للاسف يسيء لكل شيء.





● انا راضية عما قدمته خلال عملي كوزيرة لأنني أدخلت البسمة الى كل بيت

وبكل بساطة استطيع ان اقول ان مشوار حياتي العملية بدأ عقب تخرجي من كلية الحقوق، اذ اعتبر اول فتاة تم تعيينها معيدة بالكلية .. وبمنتهى الامانة، فانا اعتبر الكلية بيتي، لانني التصقت بها والتصقت بي منذ كنت في الواحدة والعشرين من عمري، ولم اجد من اساتذتي الا كل تقدير ومحبة وتعاون .. كانوا جميعا يساعدونني ويدفعون بي للامام .. اساتذتي العمداء كانت ابوابهم دائما مفتوحة .. لم نر ابدا اللون الاحمر متصدرا للابواب، بالرغم من صغر اعمارنا في ذلك الوقت، الا اننا كمعيدين كنا نفتح الباب ونطلب من العميد ما نريده ويستجيب لنا .. وهؤلاء العمداء العظام هم الذين كونوا شخصيتنا المستقلة .. وتعلمنا اننا طالما كنا على حق، فلا بد من اخذ حقوقنا كاملة.

واذكر عندما جاءت بعثتي الدراسية لفرنسا كنت اول فتاة تسافر الى الخارج في بعثة دراسية وكان هذا غريبا على مجتمع الكلية، وبالرغم من تاكد زملائي من تصرفاتي الا انهم اوصوني خيرا بنفسي وبلدي.

لا استطيع ان اسجل احاسيسي ومشاعري التي كنت احس بها امام اساتذتي وزملائي. هذه الروح اتمنى ان تستمر، لان العلاقة بين الاستاذ والطالب هي الجامعة، وهي الروح الجامعية الحقة التي عن طريقها احسست بانني اخرج طلابا من مدرستي، اشرح في المدرج، اقول آرائي واحاسيسي واشعر بان هؤلاء الطلاب شاركت في تكوينهم كالمثال الذي يمسك بالعجينة ويشكلها .. هذه التشكيلة الناتجة مفيدة لنفسها ولبلدها.

اما بالنسبة لعملي السياسي، فقد تم تعييني وزيرة للتامينات والشؤون الاجتماعية وهذه الوزارة تتعامل مع شريحة من المجتمع تضم الفئات المحتاجة. حاولت بقدر المستطاع طوال عملي ان اضع التشريعات التي في صالحهم سواء في قطاع التامينات او قطاع الشؤون الاجتماعية .. واعتقد بكل تواضع انني ادخلت بسمة في كل بيت، لان التشريعات التي ساهمت فيها مع الزملاء وكلاء الوزارة ومع العاملين ادخلت على كل محتاج البسمة والامان بقدر الامكان والحمد لله انا راضية عن نفسي.

واريد ان اقول انه خلال هذه الفترة تقدمت بقانون الخدمة العامة لخريجي الجامعات، وبالرغم من ان البعض لا يوافق عليه الا انه قانون جيد في نظري، هذا بالاضافة الى انه وافق عليه جميع اعضاء مجلس الشعب في ذلك الوقت ودون استثناء، وكانت وجهة نظري في ذلك الوقت انه لا يضير الخريج ان يعمل لفترة لخدمة بلده، ويحصل على مزايا مالية طفيفة تساعده لفترة في عملية الانفاق. هذا بالاضافة الى ان للخريج الذي ينتمي للبيئات المتواضعة الحق في العمل بالاحياء الراقية، بحيث يستطيع ان يساعد في تغيير الاوضاع في البيئة المحلية التي ينتمي اليها.

واخيرا بالنسبة لعملي الدبلوماسي، فقد كان لي شرف العمل كسفيرة لبلدي في الخارج في دولتي الدانمرك والمانيا الاتحادية، وقد استقبلت بالترحاب العميق، وهذا عرفني بمكانة المرأة المصرية على الخريطة العالمية، فقد كانوا ينظرون الي على انني من دولة افريقية عربية من الشرق الاوسط اجتمعت في عناصر كثيرة اتاحت لي الفرصة ان التقي واتعرف على كثير من الطلاب والاساتذة الجامعيين ورجال الصحافة وسيدات السلك الدبلوماسي.

وبهذه المناسبة اذكر انني كنت اول سفيرة مصرية تعيش في الخارج، وبذلك فتحت ابواب العمل للسيدات كسفيرات لمصر بالخارج.

الطالب والاستاذ

رايي في طالب اليوم وطالب الامس ان طالب اليوم يدرس في ظروف اشد قسوة من ظروف الامس، فطلاب الامس كان عددهم قليلا والمدرجات غير مكتظة، والاساتذة اكثر تفرغا ولديهم الوقت لمعرفة مشاكل الطلاب مباشرة.

اما طالب اليوم فلديه مشاكل اقتصادية وانا احيي الطالب المصري الذي يدرس الان بالجامعة في هذه الظروف. هذه معجزة، واؤكد ان الطالب المصري من احسن العناصر في العالم، ويثبت جدارته في الخارج. بل ان الجامعة المصرية ليس لها مثيل ومن خيرة الجامعات.

اما بالنسبة لاستاذ الامس واستاذ اليوم فلا استطيع ان احكم على استاذ اليوم بالمقارنة باستاذ الامس، فظروف الامس الاقتصادية والاجتماعية كانت ميسرة اما اليوم فالاستاذ يضطر لان يجد عملا اضافيا (يفتح مكتبا او عيادة) ليستطيع ان يواجه مشاكله المعيشية .. واؤكد انه لو توافرت ظروف الامس لاستاذ اليوم لاعطى الكثير، فالجامعة عبارة عن طالب ومدرج وكتاب ومعمل واستاذ، فاذا ما توافرت هذه العناصر جميعها فاعتقد ان العطاء سيكون افضل.

الشقيقة الصغرى

بالصدفة، اكتشفت ان اختي التي تصغرني بعامين (وهي في السادسة عشرة من عمرها) تعيش علاقة مع رجل يعيش بالقرب منا، في السادسة والثلاثين من عمره، وهو متزوج وله طفلان. هذا الاكتشاف حدث عندما رفعت سماعة الهاتف، وكانت تتحدث معه. وبعد تلك اسرت لي احدى صديقاتي انها شاهدتها معه منذ فترة، وترددت كثيرا قبل ان تبلغني.

هذه العلاقة، لم اتحدث عنها لاحد (حتى لصديقتي) لسبب بسيط، هو انني لا اعرف كيف اتصرف. فانا اعتقد انها ستتهمني بالتجسس عليها لو صارحتها وحاولت توجيهها، وان علاقتي بها ستسوء، وهو ما لا اريده. كما اعتقد ان الحديث مع والدي حول الامر سيثير مشكلة كبيرة داخل المنزل، كما ان الصمت الذي اعيشه يعذبني كثيرا، لانني احب شقيقتي، واخاف عليها من مثل هذه العلاقة، فماذا استطيع ان افعل؟

★★★

ـ ان شقيقتك تحتاج الى المساعدة بالفعل، لان مثل هذه العلاقة لن تكون في صالحها باي شكل من الاشكال، ولا بد من التحرك بسرعة، من اجل انقاذها.

ولا شك ان قدرتك على تقديم النصيحة لها ستكون كبيرة، لان فتاة في مثل سنها، تكون متقبلة للنصيحة منك، اكثر مما تتقبل من والديها، ويكون تاثيرك عليها اكبر ايضا، لذلك انصحك بان تكشفي لها ما تعرفينه، في جلسة حميمة، وان تبيني لها الاخطار التي تلقي بنفسها فيها دون وعي. واعتقد انها تعرف هذه الاخطار، ولكنها لا تجد عونا لانهاء العلاقة.

واذا لم تفلح نصيحتك في اقناعها بان تكف عما تفعل، فلا بد من تدخل اطراف اخرى للضغط، وعليك ان تكشفي السر لوالدتك، وتتركي لها بعد ذلك ان تتصرف.

والشيء الوحيد الذي انصحك به هو عدم السكوت على هذه العلاقة، بسبب الخوف من ان تسوء علاقتك بشقيقتك، لانها، حتى اذا ساءت، ستعود الى طبيعتها، بعد ان تعرف الشقيقة الصغرى من أي اذى قمت بانقاذها.















● روعة خالد جبارة ـ ٣ سنوات ● احمد وعبير موسى الريش ● محمد ورشا حسين محمد غانم ● جراح بدر البابطين ● فادي فتحي باجس











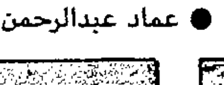


● احمد عبده الشامي

● رامي وسحر ومها ووسام والهام محمد انيس عباس

أصدقاء جدد





● طارق اسامة شحيبر ● عماد عبدالرحمن ● زياد عارف محمود ● محمد فتحي باجس







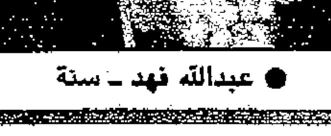












● وليد جمال علي ناصر ● صبرية محمد علي الكندري ـ سنة ● عبدالله فهد ـ سنة ● حنين اكرم عبدالعزيز



● فريدريك فوكس ـ نال اعجاب الملكة الام

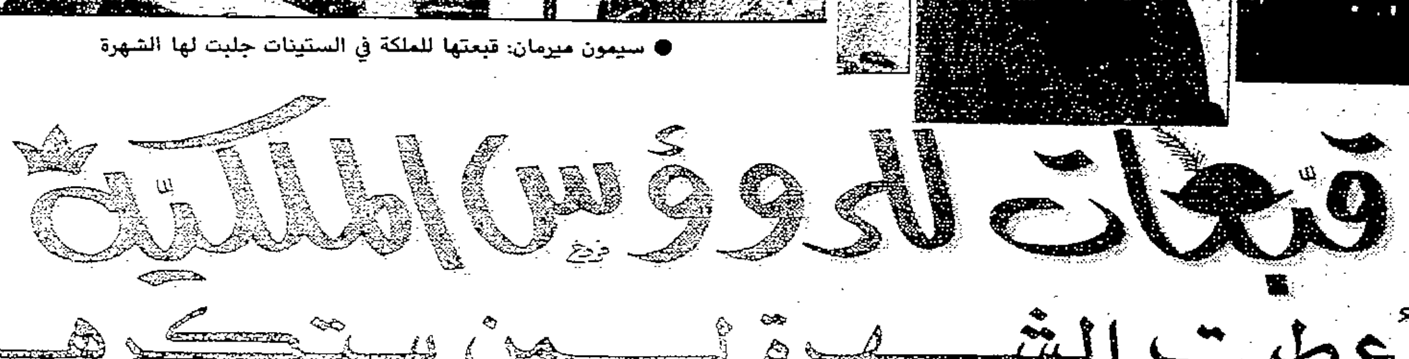


● ستيفن جونز ـ ما تطلبه الاميرات





● سيمون ميرمان: قبعتها للملكة في الستينات جلبت لها الشهرة



قبعات للرؤوس الملكية
أعطت الشهرة لمن يبتكرها



● غراهام سميث ـ الشابات يردن تصميماته

الأذواق تختلف بين الكبيرات والشابات
لكن الرؤوس كلها نادرا ما تكون مكشوفة

من المحتمل ان تتخلى نساء العالم عن القبعات، لكن العائلة البريطانية المالكة لا تستطيع ان تفعل لان الامر لديها تحول الى نوع من التقليد الذي يصعب تجاوزه ولذلك فان «موضة» القبعات غالبا ما تبدأ من فوق الرؤوس الملكية. وقد استطاعت هذه الرؤوس ان تقدم شهرة كبيرة لعدد من مصممي القبعات في العالم، ممن تخصصوا في تغطية شعور الاسرة المالية، بقبعاتهم المبتكرة.

ولعل سيمون ميرمان هي اشهر مصممة للقبعات، بما تقدم لرأس الملكة اليزابيث، والملكة الام وسيمون فرنسية المولد، وكانت اول قبعة ملكية صممتها هي التي ارتدتها الاميرة مارغريت عام ١٩٥٢، يجيء بعدها الاسترالي فريدريك فوكس، الذي يستمر في تقديم قبعاته للملكة منذ عام ١٩٧٠.

لكن جيلا جديدا من مصممي القبعات الحديثة بدأ يشق طريقه الى رؤوس العائلة المالكة، يتصدره ستيفن جونز، الذي لم يتجاوز الحادية والثلاثين من عمره، ومع ذلك فقد مضت عليه خمس سنوات وهو يصمم قبعات الاميرة ديانا، ثم غراهام سميث الذي يصمم لديانا، ودوقة يورك، اضافة الى عدد من الفنانات الشهيرات، مثل بربارة سترايساند. والرجال المشاهير ايضا مثل بوي جورج والملاكم مايك تايسون.

وكانت سيمون ميرمان تعمل لدى احد المصممين قبل ان تقدم اول ابتكار لها خاص بقبعة للملكة لفت نظر الملكة الام، فصارت تطلب قبعاتها. وقد بدأت سيمون عملها في باريس في الثلاثينات، لكن معظم ما تصممه يأخذه البريطانيون.

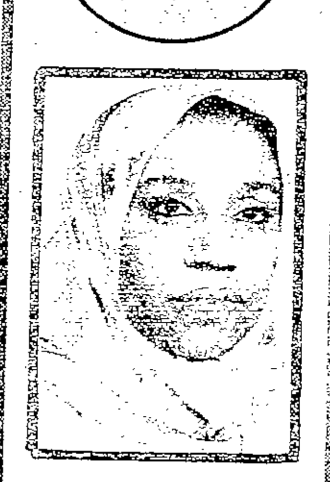
اما الاميرة الكساندرا فكانت اول زبونة ملكية لفريدريك فوكس الذي تاخر اتصاله بالملكة حتى السبعينات، وكانت اولى تصميماته هي التي ارتدتها في زيارتها للبرازيل ١٩٧٠.

وبعد اربع سنوات، اصبح المصمم الخاص لقبعاتها، لان ذوقه يعجبها، رغم انه نشا في عائلة فقيرة، وكان الثامن بين تسعة أطفال، ولدوا في قرية استرالية صغيرة. اما زبائنه الان فهم: الملكة الام، اميرة ويلز، الاميرة ميشيل، دوقة يورك، التي ارتدت اولى قبعاته في عرس الاميرة ديانا عام ١٩٨١.

اما غراهام سميث فتصميماته تغري شابات العائلة المالكة وعلى رأسهم الاميرة ديانا، التي ارتدت احدى قبعاته في زيارتها للاسطول الكندي. ويعتقد سميث ان تاثر شابات العائلة المالكة كبير، لانهن جيل جديد، يريد شيئا جديدا.

وستيفن جونز يصمم لكثير من الشهيرات، منهن غريس جونز وبريجيت نيلسن وكارولين اميرة موناكو، واحدى الاميرات اليابانيات، وهو نجم في عروض لندن وباريس، يصمم القبعات لدور الازياء الشهيرة، ويحاول ان يصمم الازياء ايضا لكنه لا يحقق النجاح ذاته.

من الحلالة



موضي المفتاح

الحقوق

الكل يطلب من المرأة ان تعطي والكل يهاجم هذه المخلوقة. وكأنها وجدت حتى تكون هدف الكل. ونريد منها كل شيء ونأخذ منها كل شيء... هذا ما شعرت به وانا اقرأ هذه الرسالة التي تقول صاحبتها:

انني مواطنة مظلومة، والمشكلة مع الاسف اخذت تكبر وتستفحل. حيث نجد الزوج الذي يتخلى عن زوجته الطيبة الصابرة ابنة بلده التي وقفت معه منذ الصغر حتى صار لديه مركز ومال.. ثم تأتي فجأة الاخرى وبكل بساطة لكي تستولي على كل حقوقها مرة واحدة باسم الشرع والدين!!

فبالله عليكم، هل الدين يحلل للزوج غير القادر على العدل مادياً وعاطفياً ان يوافق على زواجه؟ وهل الشرع يحلل للزوج ان يرمي زوجته هكذا بكل سهولة بعد ان صبرت عليه ويتزوج عليها بدون رضاها؟ وهل الشرع حلل ان يكون الزواج بدون اسباب شرعية او دينية؟! ولذلك اصر وبكل قوة ان يكون للكويتية قانون خاص يحميها وذلك اذا تزوج الكويتي عليها واحدة اخرى ومن أي جنسية ان يكون قادرا على الانفاق اولا ـ وان يكون هناك سبب لذلك شرعا. ثالثا: ان لا تخرج الزوجة من بيتها الحكومي وان لا تسكن الزوجة الثانية به، وان يكون لها شقة اخرى لا تشارك فيها الزوجة الاولى ابدا حتى ترتاح الاولى وتربي اولادها تربية صالحة ولا تسبب لها المشاكل في حياتها.. واذا اتفقوا على الطلاق.. ان يصرف الزوج على زوجته الاولى وان تكون الثانية في شقة مستقلة ويكون المنزل الحكومي من حق الزوجة الكويتية في حالة زواجه من اخرى غير كويتية حتى لا تضيع الكويتيات مع اطفالهن ويروا العذاب والتشرد وهن في بلدهن وعلى ارضهن، وتأتي الاخرى التي ليس لها اطفال لكي تسلب كل ذلك، وعلى حساب الكويتية يا أيها الناس، اتقوا الله واعدلوا واعملوا الحق وكفانا ظلما وتعذيبا لنا ولأطفالنا.. توبوا الى الله واتبعوا سنة نبيه العادلة لنا ولا تشردونا واولادنا ـ كفى ما فعلتم. وارحمونا وارحموا اطفالنا.

صرخة :

كنت دميتك لتلهو بها..
وكنت شجرتك التي تثمر من خلالها..
وكنت خادمتك لراحتك..
وكنت الصابرة على فقرك وهمك..
واخيرا اصبحت العجوز الشمطاء المهملة..
وجدت نفسك مع الحسناء المدللة.

ومضة

رفقا بالقوارير...



ازياء

● التطريز اساسي في هذا الزي الذي يكشف العنق لتغطية مجموعة من العقود البيضاء مع حلق طويل جدا.

كل ما يلمع

حين تكون الملابس خاصة بالسهرة، فان القماش الذي يتم اختياره لها غالبا ما يكون من النوع الذي يلمع تحت الضوء، ولذلك تدخل فيه المواد الصناعية، وخاصة البلاستيكية او الزجاجية.

ولون الذهب هو الغالب على ازياء السهرة لهذا الموسم، والجزء اللامع من الزي اما ان يكون اساسيا فيه، على شكل ترتر بلاستيكي، او يكون اضافة اليه، على شكل تطريز او اكسسوارات. وفي الحالين، تكون الاكسسوارات ضرورية، وهي غالبا ما تكون من لون لامع، مناسب للون الزي، يدخل فيها الذهبي او الاصفر، او لون النبيذ حتى توحي بشكل اللؤلؤ او المجوهرات.

● الاجزاء الاساسية في هذا الزي لامعة، تضاف اليها قطع زجاجية ذات لون نبيذي ، تبدو كمجوهرات، والزي يصل الى العنق ليشكل عقدا حوله، بينما يضاف إليه الحلق المناسب في الشكل والطول.

بعض الأسرار
لا يجوز أن تبوحي بها
لأنها قد تجرحك
أو تجرح من يسمعها

لا تبوحي لزوجك بانك كنت تعيشين علاقة حب مع شخص اخر، عندما تزوجته، ولا تبلغي صديقتك أن زوجها مر عليك وحده.

هذان السران واسرار اخرى غيرهما ينصح علماء النفس بعدم البوح بهما، مهما كان الدافع لذلك، ومقياسهم في ذلك يقول: لا تبوحي قط بسر يجرحك او يجرح الشخص الذي تبوحين له.

ويضع د. الفريد كودلي الاستاذ المساعد للتحليل النفسي بكلية الطب بجامعة كارولينا قائمة بالاسرار التي لا يجوز البوح بها مهما كانت الظروف على النحو التالي:

ـ لا تبوحي لرئيسك في العمل بانك تبحثين عن عمل اخر، لانه لا يوجد رئيس يحب ان يسمع انك لست سعيدة معه، او ان جهودك تبذل في البحث عن عمل اخر.

ـ لاتبوحي لوالديك بانك تحسين بالضيق منهما، لان ما كان بامكانهما ان يفعلاه او ان يحتملاه، صار صعبا عليهما مع السن. وسوف يكون مؤلما لهما ان يحسا بانك ترينهما اقل ذكاء ونشاطا مما كانا عليه.

ـ لا تبوحي لمن ترتبطين به عاطفيا باسرار علاقاتك العاطفية السابقة، وخاصة حين يتعلق الامر بالتفاصيل، لان ذلك سيثير غيرته ويجرحه دون مبرر.

ـ لا تبوحي لزوجك بانك كنت على علاقة حب مع شخص اخر عندما تزوجته، فمثل هذا القول يجرحه بعمق، لدرجة ان شفاء مثل هذا الجرح قد يكون مستحيلا.

ـ لا تبوحي لطفلك بانه ليس بالذكاء او المظهر الذي تتوقعينه منه، لان كثيرا من توقعات الام تجاه اطفالها لا تكون واقعية، والبديل هو امتداح النقاط الايجابية لديه، لان كل الاطفال يرغبون في ان يحبوا، وفي ان يشعروا بان لهم قيمة.

ـ لا تبوحي لصديقتك الاثيرة بان زوجها مر عليك وحده، اذا فعل، لان نية الرجل قد تكون طيبة واي حديث حولها قد يثير المشاكل، ومن الافضل اهمال الامر كليا.

القبس الأسبوعي

المحلي والعربي في الثقافة

كما يراه الروائي مبارك ربيع

هذا الحوار مع الكاتب والروائي المغربي الدكتور مبارك ربيع يعرض لعدة قضايا ادبية وفكرية، فهو يناقش من جهة مسألة الشكل في الرواية، ومن جهة ثانية مسألة الحاح الكثير من الروائيين والنقاد العرب على ان تكون لنا «رواية عربية». الدكتور مبارك ربيع يقول انه يولي الشكل في اعماله الروائية عناية كبيرة، كما يقول ان اهتمام الروائي العربي ينبغي ان ينصب على كتابة رواية ناجحة دون اي وصف اخر، لاسباب كثيرة منها وجود نوع من نمو تراكمي في كل جنس من الاجناس الادبية لا يمكن ان ينفي بعضه بعضا. كما لا يمكن للروائي العربي ان يعزل نفسه عنه وعنده أن الكتابة الابداعية لا يمكن للكاتب، اي كاتب، ان ينتجها بغير لغته القومية. ويعرض للظاهرة الفرنكوفونية في المغرب، ولجنسية هذا الادب المغربي الفرنكوفوني: هل هو مغربي او فرنسي؟ وعنده ان المعيار في هذا هو اللغة دون سواها، فما يكتب بالفرنسية هو فرنسي وما يكتب بالعربية هو عربي. وفي تاريخ الادب العربي لا في تاريخ الادب الفارسي ادرج الادباء والشعراء الفرس الذين كتبوا بالعربية.

حول الشكل في الرواية قال الدكتور مبارك ربيع لـ القبس:

● د. مبارك ربيع

انتساب الأدب يكون إلى اللغة التي يكتب بها لا إلى جنسية كاتبه

ـ يمكن ان اعطي جوابا مبدئيا كلاسيكيا. وهو ان موضوع الرواية يفرض شكل كتابته، ومع ذلك اريد ان اؤكد انه بالنسبة لي في الرواية، وحتى في القصة، الشكل هو اهم شيء. مسألة الشكل ليست اولا مقصورة على المضمون بطبيعة الحال، ولكنها عنصر مهم جدا في الكتابة، لان المشكلة هي كيف تقول، لا ماذا تقول، بمعنى انك يجب ان تبتكر شكلا لما تريد ان تقوله، شكلا يستجيب لما هو كلاسيكي في فن القصة، ويستجيب لما يستدعي التطوير في فن القصة، ويستجيب ايضا لتوصيل رسالة الى القارئ من جهة اخرى.

اذن قضية الشكل انا اوليها اهتماما كبيرا، ولكن ليس معنى ذلك انني ارمي بنفسي في تجريبية لمجرد التجريبية. على العكس من ذلك، انا ضد هذا وضد كل ما يجعل مضمون الكتابة يضيع من القارئ، وان كنا من الناحية التاريخية لا نستطيع ان ننكر ان بعض الانتاجات التجريبية لم تثبت قيمتها في الساحة وقت انتاجها، ولكنها بعد ذلك ثبت ان لها قيمة شكلية ومضمونية. انا لا اريد ان ازيح هذه الميزة، ولا اريد ان اتعسف لاقول ان كل ما هو تجريبي مناقض للقيم الفنية. لكن انا شخصيا لا اريد ان اضحي بعلاقتي بالقارئ ولا علاقتي بنفسي، ان صح التعبير، في سبيل تجريبية لمجرد التجريبية. ولكنني ايضا من حيث الشكل لا استحسن ان احتفظ بشكل ميت اذا جاز هذا التعبير، من اجل مضمون يتطلب بالفعل تفاعلا كبيرا لكل تقنيات الكتابة. واعتقد ان ما كتب عن روايتي الاخيرة (بدر زمانو) يوضح الى حد كبير انني لم افشل في هذه التجربة، وانها على العكس من ذلك قدرت حق قدرها، وربما اكثر من قدرها.

● بعض النقاد والروائيين يلحون على ان تكون للعرب «رواية عربية» هل لك رأي في هذا المطلب؟

ـ انا اعتقد انه اذا جاز ان يكون هنا مطلب بهذا الصدد، فهو مطلب كتابة الرواية دون اي وصف اخر. المغربي سيكتب رواية عربية مغربية، واللبناني سيكتب رواية لبنانية، كما ان الاميركي سيكتب رواية اميركية، حتى ولو استوحى مضمونها من بلد خارج بلده. حتى ولو كانت الوقائع في مرجعيتها التاريخية الاولية تعود الى بلد خارج بلده. مثلا: مغربي يعيش تجربة في اميركا اللاتينية ويكتب عن هذه التجربة، ويكتب عنها كمغربي، وبالتالي كعربي.

اولا، لا استطيع ان اميز بين ما هو محلي وما هو عربي. انا اعتبر ان كل ما هو محلي، هو عربي بالضرورة لمجرد ان يكتب بالعربية، ولمجرد ان كاتبه عربي. هذه الشروط اولية واساسية تجعل من هذا الكتاب عربيا، حتى ولو كان مكتوبا بلغة محلية اذا استوفى الشروط الفنية.

الرواية العربية التي نريد ان نؤسسها، لا نريد ان تكون مناقضة للرواية الاميركية او للرواية الروسية، لا. هناك نمو تراكمي في الفنون لا ينفي بعضه بعضا. المهم ان نصل بهذه الرواية من القيمة الفنية الى انها تقدم مثالا في هذا الميدان، هذا يجعلها رواية عربية مثلى. بالطبع لن تكون رواية غير عربية. المطلب هنا ليس كالمطلب الذي يمكن ان نقول فيه لنترك اللباس الافرنجي ونعود الى اللباس الوطني. هذا تمييز واضح يمكن او لا يمكن القيام به. في الرواية، وفي الفنون لا يمكن ذلك. اولا الكاتب هو متاثر بكل ما يقرأ من كل الاداب، وهو عندما يكتب لا يكتب بعزلة، فهو يستحضر بطريقة شعورية او لا شعورية كل ما قرأ. المسالة ليست بهذه البساطة بحيث نقول: علينا ان نكتب رواية عربية، رواية لا تمت باي صلة تقنية الى الرواية العالمية، فهذا غير ممكن.

الرواية العربية هي التي يكتبها عربي بالعربية. انا لي رأي خاص في ما يكتبه العرب بالفرنسية.

الأدب لغته

● هل تعتقد ان ما يكتبه عربي بغير اللغة العربية لا يندرج ضمن اطار الادب العربي؟

ـ رأيي ان الادب ينسب الى لغته وليس الى جنسية صاحبه. ولذلك فان الفرس الذين كتبوا بالعربية ادرجوا في تراث العرب لا في تراث الفرس. لماذا الان تريد ان نقول في هذه الظروف ان الذي يكتب بالفرنسية او يكتب بالانكليزية، وهو عربي، يكتب ادبا عربيا؟ انه ادب فرنسي او انكليزي كتبه عربي.

الادب تقليديا ينسب الى لغته.

● هل مازال هؤلاء المثقفون المغاربة الذين يكتبون بالفرنسية يشكلون تيارا او ظاهرة في المغرب؟

ـ استطيع ان اقول ان هناك مراحل. فالى حدود نهاية الستينات كانت الظاهرة قد خفت، حتى بعض الذين يكتبون الان بالفرنسية توقفوا. ولكن اعتقد انه بعد السبعينات، وخاصة في الثمانينات، اصبحت الظاهرة اقوى، وتداخلت فيها عوامل كثيرة من جملتها عامل الصحافة، وعامل الهيمنة الثقافية اللغوية. انا اعتبر ان العالم الذي كان مقسما الى مناطق نفوذ سياسية، اصبح مقسما مع ذلك او دون ذلك الى مناطق نفوذ ثقافية. وكل تكتل قوي يريد ان يقوي منطقة نفوذه الثقافية، واعتقد ان الوجود الثقافي اصبح اقوى الان من السابق نتيجة التحرك السياسي الذي جعل المستعمر يبتعد سياسيا عن المنطقة دون ان يتركها ثقافيا.

وحتى من الناحية العلمية اعتقد ان هناك شيئا اخر مهما جدا اصبح الان واضحا هو ان المتغيرات الثقافية اصبحت اهم من المتغيرات الاقتصادية والسياسية، بل هي المهيمن للمتغيرات الاخرى الاقتصادية والسياسية.

عندما اقرأ كتابات هؤلاء العرب الذين يكتبون بالفرنسية اشعر بروح الانبهار التي اشعر بها عندما يكتب كاتب اجنبي عن مجتمع عربي. وهي روح انبهار غير طبيعية وغير عادية ويفرضها منظور اللغة ومنظور الثقافة اكثر مما تفرضها الضرورة الفنية.

على سبيل المثال عندنا كاتب مغربي توفي اسمه عبدالمجيد بن جلون قضى طفولته في انكلترا وجاء محملا بالثقافة الانكليزية. طبعا هو كاتب بالعربية، ولكنه عندما حاول ان يترجم درجة الغربة التي شعر بها وهو منذ نشاته في انكلترا ويعود الى بلده، كتب عن هذه التجربة بالعربية. وما كتبه يظهر هذا الانبهار الذي يكون معقولا من جانب العربي الذي يعيش في هذا المجتمع. يتعجب جدا من بعض العادات التي هي عادية جدا بالنسبة للمغربي ويقارنها بما عند الانكليز. لقد تعجب من بعض ظواهر الحياة اليومية البسيطة التي رآها. اذكر هذا كمثال، فالثقافة تفرض منظورا معينا للاشياء واللغة تفرض منظورا معينا للاشياء ليس هو المنظور الذي تفرضه الحياة العادية بلغتها الاجتماعية.

ولذلك فان الذي يكتب بلغة ثانية ينظر من منظور ثان وبخاصة في مجال الابداع. المجال العلمي لا لغة له ولا جنسية له. لكن بالنسبة للابداع، فالامر يختلف لانه يمثل الشخصية الحقيقية والكيان الصميمي للمجتمع وللكاتب. فهذا شيء مخالف لان يكون من منظور غير منظور اللغة القومية.

● هل تعتقد ان هؤلاء اختاروا هذه اللغة الاجنبية لكي يكتبوا فيها، ام انهم منفيون بالرغم منهم في لغة الاخرين؟

ـ في الغالب هم منفيون، وانا اتحدث عن مجال الابداع. في مجال العلم، تجد اساتذة كبارا وباحثين وهم متمكنون من اللغة العربية ومن اللغة الاجنبية، وهم مضطرون لسبب اخر ان يكتبوا بهذه اللغة الاجنبية. هذا مجال اخر لا يؤثر على شخصيتهم في شيء. انهم يريدون ان يبلغوا رأيا او نظرية، فهذا امر اخر.

في مجال الابداع انا اعتقد ان جل الذين كتبوا باللغة الفرنسية، وربما كلهم، لم يكتبوا عن اختيار. لقد وجدوا انفسهم يتقنون الفرنسية اكثر من العربية، او يعرفون الفرنسية ويكادون يجهلون العربية. لكن لا يمنع هذا من ان بعضهم حاول التراجع عن هذا الموقف وبدأ ينمي لغته العربية واستطاع ان يكتب بها انتاجا ابداعيا. لكن مبدئيا، انا لا اعتقد انهم اختاروا لنفسهم هذا الطريق. على العكس، لقد وجدوا انفسهم مكبلين.

العروي يكتب جيدا بالعربية، وهو استاذ جامعي كبير. رواياته كلها بالعربية، اما كتبه العلمية كالدراسات التاريخية فهي كلها بالفرنسية. انه يكتب باللغتين ولكن ابداعه كله بالعربية. مثل هذا الوضع افهمه واقبله، لكن ما لا يقبل ان تكتب الروايات باللغة الاجنبية.

الخطيبي يكتب بالفرنسية لكنه كتب بعض الاشياء بالعربية. لغته العربية ضعيفة لكنها مع ذلك قابلة للتنمية. يمكن ان تاتي ظروف تساعد والمسالة تصبح وكانها مسالة ترجمة. انه يكتب بسهولة اكثر بالفرنسية.

التباسات

● دائما هناك التباسات عند المشارقة والمغاربة حول الصلات التي قامت والتي يفترض ان تقوم بين المشرق والمغرب.

ـ انها التباسات كما اشرت، لكن لها اساسا موضوعيا. الاساس الموضوعي هو انه تاريخيا وخاصة على المستوى الابداعي، عرف المغرب بانه لا يساير الركب الابداعي العربي منذ القديم في الشعر او في غيره. فانتاجيته على هذا الصعيد اقل كما، وفي الكثير من النماذج اقل كيفا مما كان في المشرق، وحتى مما كان في الاندلس.

اذا اردت ان افسر ذلك، فيمكن ان افسره بان المجتمع المغربي كان حريصا على دينه وعلى وحدته الدينية بدرجة جعلته يهتم كثيرا بكل ما يخدم هذا الدين اكثر من الابداع. اذا كان الابداع هو الشعر، فالشعر مصدره الجزيرة العربية والمشرق العربي. هذا مجرد تفسير شخصي للموضوع، ويمكن ان اؤكده بان في تاريخ الثقافة المغربية، الانتاج في مجال الفقه وفي مجال الاحكام والاصول، وفيما يقول عن ذلك مما نسميه فلسفة القانون مثلا، اكثر من الانتاج الابداعي. مثال على ذلك ابن خلدون وسواه. بالاضافة الى ما كتب في المجال النحوي واللغوي وغير ذلك، اعتقد ان ما كتب في هذا المجال، يدعم التفسير الذي اتجه نحوه، وهو ان مجتمعات الاطراف بشكل عام، ومنها المجتمع المغربي، لم تشعر بانها محتاجة الى الشعر والى المقامة وما الى ذلك. فاذا ولجته فانها تفعله الى حد بعيد بدافع التقاليد للمشرق. هذه الاطراف احست بالحاجة الى العلوم الاخرى التي تساعد على تنظيم حياتها السياسية والاجتماعية، والعادات والتقاليد وتاصيل الدين وما الى ذلك. لقد اتجهت هذا الاتجاه اكثر مما اتجه المشرق. اعتقد ان المسالة لا تزال سارية ولكن بدأ تغير بمعنى اننا نجد الان ابداعا في المغرب من حيث الكم ومن حيث الكيف احسن مما كان في السابق واكثر ايضا. ولكننا نجد ايضا ظاهرة التنظير في هذه الميادين. ومن الامثلة على ذلك العروي والجابري، فهما، بكيفية ما، استمرار للتقليد السابق. ولذلك فعندما ينبهر المشارقة بهذه الطفرة التي جاءت من المغرب، فانني ارجع بها الى اصول المغاربة وتقاليدهم.

عندما نعود الى مسالة الابداع حاليا، فاننا بالفعل نجد اهتماما ابداعيا واضحا. منذ الفترة الابتدائية، تجد الطفل يعرف شوقي والمازني وجبران وابوشبكة ثم يتدرج في الاسماء وصولا الى المسرح والسينما وصولا الى دراسته الجامعية. وفي مرحلة معينة يضيف اليها المغاربة الى غير ذلك. اعتقد ان هذه روح قومية يجب الحفاظ عليها. والمطلوب ان يكون الاتجاه نفسه ساريا في المشرق وهذا يؤدي الى توثيق الروابط الثقافية بين المشرق والمغرب. وهذه المسالة برأيي مسالة قرار سياسي لا مسالة يحسمها المثقفون والكتاب.

ان من حق المغربي، ومن حق الخليجي ايضا ان يشعر بانه مهمش بالنسبة للثقافة العربية السائدة، وبان انتاجه يعرف بالصدفة، بينما انتاج المشارقة يعرف بطريقة مدروسة، وتبنى عليها نتائج امتحانات الطالب. انها داخلة في صلب الثقافة العربية. وهذا الوضع اذن يحتاج الى اعادة نظر تربوية.

جهاد فاضل

على الروائي أن ينصب على كتابة رواية ناجحة دون البحث عن أي وصف لها من خارجها



اعترافي أمام كل طلاب الصف بأنني كتبت تلك الرسالة الغاضبة كما وصفها مدير المدرسة قبل لحظات، اعترافي يعني بأنني سأقضي ما تبقى من اليوم في حجرة الفار. كان المدير قد أعلن بعد أن شكلنا في الطوابير الصباحية أنه سيمر علينا صفا صفا لكي يتأكد بنفسه من نظافة ملابسنا الداخلية، حيث شكا له أكثر من معلم كما حدثنا عن طريق الاذاعة المدرسية بأننا أصحاب رائحة ولا رائحة الزرائب. وانكمشت في مقعدي، ومن فزعي أخذت أوزع نظراتي على الواقفين أمامنا من المعلمين وبين وجوه التلاميذ ولحظة وصلت الى وجه علاء المستدير، أدركت بأنه لا مفر.

* * *

لم يكن مطعم أبو سالم مجرد مكان لاختطاف السندويش الخالي من الفلافل، بل كان أيضا مكانا للتلويح لنورة، الفتاة التي سكنت الطابق الثاني من البناية القديمة الملاصقة جدا لسور المدرسة الاسمنتي العالي، وكثيرا ما اختلفنا حول موضوع أينا سيقعد على المقعد الملاصق للنافذة المطلة على نافذة مسكن نورة، وأينا هو المحظوظ الذي عشقته نورة.

* * *

وأخيرا أشرعت نافذتها، وضعت المرآة الصغيرة على حافة النافذة الخشبية وأخذت تسرح شعرها الطويل الليلي .. ثم نظرة على المرآة وأخرى رائعة علي، وبعد حين سترجع الى الداخل لتعود بالمسجل وصوته الصاخب، رائعة علي، وبعد حين سترجع الى الداخل لتعود بالمسجل وصوته الصاخب، وأوصدت النافذة للأسف كما أمرني الاستاذ بأن أفعل، ولكن أنى لي أن أغلق نوافذ هذا القلب الذي لم يزل يراها وهي تسرح شعرها الليلي، ثم تطلق ضفيرتين تتراقصان على كتفيها، بعدها يباغتني صوت أمها أو أختها الكبرى على ما أعتقد، يأمرها بأن تغلق النافذة، فقد حان موعد الذهاب الى السوق. وسكت الصوت. أما علاء، عريف الصف فكثيرا ما منحته أقلامي الملونة ودفاتري المستورة لكي يلتزم الصمت، ولا يخبر الأستاذ عن ضبطه لي وأنا أغتنم فرصة غياب أم نورة أو أختها الكبرى داخل السوبرماركت، وأمد لها كفا مرتجفة قابضة على ورقة فيها بعض ما يكنه لها قلبي الصغير من عشق، وكنت قد أستلفت من خزانة أخي الكبير بعض الروايات، وانتشلت من صفحاتها بعض السطور، وبعد أن انتهيت، أرجعت الروايات الى الخزانة لكي لا يكتشف أخي الكبير فعلتي فيتفجر متوعدا ومقسما بأنه سيخبر أبي بعد أن يرجع من عمله في المساء، وتحاشيت النظرة مرة أخرى الى جهة علاء العريف.

علا صوت المدير بعد أن كان الصمت المفزع قد ساد لدقائق معدودات على أصابع خوفنا من حجرة الفار. وتلا علينا كلمات الرسالة. وقبل أن يصل السطر الأخير تنحنح فابتعد عنه المعلمون قليلا. تمزقت أفئدة التلاميذ رعبا وانكمشت أكثر. وقال: أبوها اليوم جاء ـ وأعطاني الرسالة ـ هيا قولوا من كتبها ـ قل علاء، سكتنا. أحسست بأن سقف الصف بدأ يهبط ببطء نحوي، والنافذة، بدلا من أن تسمح للنسيم العليل بالعبور عبرها سمحت للهيب المقبل من الخارج بالدخول ـ صفعتني ـ تحسست، فتحسست عروق رقبتي المنتفخة.

* * *

قالت بعد أن خبأت قصاصة الورق في الجيب العلوي لفستانها المزركش: اسمي نورة. وبعد أن تأكدت من أن الشارع خال من خيالات المارة وانشغال أمها أو أختها داخل السوبرماركت تمتمت: اسمي جابر ـ وأحب الخيول، فتمتمت وعيناها السوداوان تتجولان في عيني: أحب عبدالحليم ـ أغنية «دقوا الشماسي جلوه»، غنتها لي. هي لحظات ثم تفرقنا بسرعة ـ وأمام عيون الطوابير الصباحية الاكثر من ألف، وقفت مثل خرقة بالية .. خلفي مبنى المدرسة، وأمامي وجوه التلاميذ التي صبغت بزرقة الخوف .. وعلى الجانبين انتشر المعلمون الصامتون، أما صوت المدير فقد هدر هامسا: هنا هو المذنب. وخطا الجمع نحوي ـ

حسين سعيد طه ـ تبوك

العالم يفطن لمفكر ضاق به وانتحر

بعد ٢٠٠ عام على ولادة فريدريش ليست

عادت أفكاره لتنعش وتفيد الدول النامية

كان رائدا في الصحافة ورائدا في الفكر الاقتصادي وداعيا الى الوحدة

في شهر ديسمبر من عام ١٨٤٦ عثر في مدينة كوفشتاين على رجل ميت انتحر باطلاق الرصاص على نفسه، واكتشفت الشرطة بأن هذا «الشخص الميت الذي عثر عليه اليوم هو بدون شك الوطني الالماني المعروف فريدريش ليست»، ذلك أن هذا الشخص الذي ولد في عام الثورة الفرنسية وانتحر وهو في السابعة والخمسين من العمر، كان من الشخصيات الموهوبة والمرموقة التي دخلت طيات النسيان اليوم بدون وجه حق، فقد انهار ليست أمام الضغوط السياسية والاقتصادية التي سادت عصره، وظل يعتبر من أكثر الليبراليين الذين لوحقوا وأنكروا في مطلع القرن التاسع عشر.

Nr. 1. 1835.

Eisenbahn - Journal

und

National - Magazin

für

die Fortschritte im Handel, Gewerbe und Ackerbau, für National-Unternehmungen und öffentliche Anstalten, für statistische Nachrichten und neue Entdeckungen jeder Art und für interessante Erscheinungen in der Literatur und Praxis der Nationalökonomie überhaupt.

Herausgegeben von

Fr. List.

Ankündigung.

Die Vorbereitung eines allgemeinen deutschen Eisenbahnsystems ist ein Hauptzweck dieses Blattes. Die Redaktion wird sich daher besonders bestreben, richtige Ansichten über den Nutzen der Eisenbahnen, über die zweckmäßigste Bauart derselben und über die Richtung der Hauptrouten zu verbreiten; sie wird die Verhältnisse der einzelnen Routen mit Rücksicht auf ihren Verkehr, ihre Localität und ihre Anlage- und Transportkosten, und folglich ihre Ertragsfähigkeit beleuchten, und denen, die sich für dergleichen Unternehmungen interessiren, mit gutem Rath beistehen. Auch wird sie sich angelegen sein lassen, das deutsche Publikum über Bewegungen und Fortschritte, welche in dieser Beziehung im In- und Auslande stattfinden, in fortlaufender Kenntniß zu

● الصفحة الاولى من صحيفة «جريدة الخطوط الحديدية» التي أصدرها

وقد واجه ليست أول تجاربه المريرة تجاه الانظمة الاقطاعية والبيروقراطية وتكبر الادارة خلال تدربه على العمل في بلدية «بلاوبويرن» الالمانية، ولكن بدلا من محاولة التأقلم مع البيئة المحيطة به استل الشاب الذي لم يكن آنذاك قد تجاوز الثانية والعشرين قلمه كي يشن حملة شديدة، ويصيغ اتهاماته وهجومه على الادارة العامة، ويصفها بالفشل وعدم الكفاءة والظلم والرشوة وانعدام التأهيل المسلكي والمهني، حيث نشر آنذاك كتابه «خطة تنظيم هياكل النظام الضرائبي». ففي وقت مبكر لاحظ ليست بان تنفيذ الاصلاحات الادارية يرتبط بالاصلاح الدستوري بشكل عام، وبدون أن يتعرض الى الملكية الدستورية طالب بوضع دستور ليبرالي وبحرية الصحافة والفكر والادب، وبحق المشاركة السياسية. في الوقت نفسه الذي لمس فيه بوضوح مدى ضرورة تحرير الاقتصاد من القيود الاقطاعية، فدعا الى ضمان حرية العمل والغاء نظام السخرة، وحرية اختيار مكان الاقامة والعمل والحق والقانون.

ولم يقتصر حماس الشاب لتحقيق الاصلاح في مقاطعة فورتمبرج فقط بل فكر في ايجاد صلة رسمية مرنة بين مقاطعات الاتحاد الالماني آنذاك على شكل حكومة مركزية وطنية وصلاحياتها. وقبل قيام الدولة الالمانية عام ١٨٧١ بزمن بعيد رفع ليست لواء الوحدة وانشاء برلمان وطني وجيش واحد وتجاوز الحواجز والعقبات الاقتصادية التي كانت تفصل بين المقاطعات الالمانية عبر انشاء اتحاد جمركي مشترك. ولا شك أن هذه الافكار التي كان يحملها هذا المصلح المتحمس كانت تسبق عصره آنذاك. اذ بعد فترة وجيزة قام بتأسيس أول صحيفة المانية تدعو الى أفكاره هذه وتعمل على ايصالها الى المواطنين. وخلال حياته أصدر عشرات الصحف والكتب والنشرات زادت عن عشر صحف و ٢٠ كتابا ونشرة، بحيث يعتبر فريدريش ليست، المفكر الالماني المنسي حاليا، من أبرز صحافيي عصره.

وفي بداية الامر بدا وكان التزام ليست بالدعوة الى تحقيق الاصلاح قد تكلل بالنجاح، فقد عين وهو في سن الثامنة والعشرين، بالرغم من عدم حصوله على شهادة جامعية، أول بروفيسور في كلية اقتصاد الدولة التابعة لجامعة توبينغن، وذلك في عهد وزير مقاطعة فورتمبرغ فون فانجن هايم، ولكن هذه الخطوة انتهت عام ١٨١٩ عندما عين ليست مديرا تنفيذيا لاتحاد التجارة والعمل الالماني في فرانكفورت ماين، وبتشجيع من الملك ترك عمله الجامعي الذي لم يستغرق اكثر من سنة ونصف السنة كي يكرس نفسه لتحقيق هدفه الاصلي في انشاء اتحاد جمركي شامل في بلاده يضم ٣٩ دولة ومقاطعة من أعضاء «الاتحاد الالماني». وبينما استطاعت الدول الوطنية الواحدة كبريطانيا وفرنسا تطوير اقتصادها الوطني بصورة حديثة ظلت كل واحدة من الدول والمقاطعات الالمانية ذات اقتصاد ضعيف مفكك، لكل منها نظامها الاقتصادي والضريبي والنقدي، الى جانب انفرادها بنظام مواصلات خاص بها لوحدها، الامر الذي دعا ليست الى مهاجمة هذا الوضع علنا في رسالة له جاء فيها: «ان من شاء حظه السيء أن يقطن على حدود معينة تلتقي فيها ثلاث أو أربع دول، فانه يقضي حياته كلها في مواجهة عداء موظفي الجمارك، ولا يملك أي وطن ...».

كذلك فشلت محاولة ليست الثانية في المحافظة على مقعده في برلمان مقاطعة فورتمبرغ كنائب عن مدينة رويتلنغن، مسقط رأسه، اذ لم يستمر وجوده في البرلمان هذا أكثر من ٨٠ يوما فقط، ذلك ان «نداء رويتلنغن» الذي صاغه بنفسه وحمل نقدا شديدا للدولة أنهى حياته البرلمانية القصيرة هذه، فقد تمت مصادرة هذه النشرة وطرد كاتبها من البرلمان المحلي، وحكم عليه عام ١٨٢٢ بالسجن لمدة عشرة شهور بتهمة المس بالذات الملكية والافتراء على الغير، مما دفعه الى الهرب، وبحيث تحول هذا المفكر الديمقراطي الليبرالي الى مهاجر مشرد عمل لمدة عامين في الصحافة في عدة بلدان ساعيا ـ عبثا ـ الى رد اعتباره له. وعندما عاد الى بلده عام ١٩٢٤ على أمل الحصول على عفو، القي القبض عليه وسجن في قلعة هوهن انسبرغ، ولم يطلق سراحه الا بعد خمسة اشهر بعد أن تخلى عن جنسيته كمواطن وأعلن استعداده للهجرة مع أسرته الى أميركا.

وفي العالم الجديد عاش ليست مرحلة قلقة من عدم الاستقرار، فقد عمل كمحرر في مجلة تنشر باللغة الالمانية تدعى «النسر» حيث برز كمحلل اقتصادي، قبل أن يعمل بعد ذلك في ميدان انشاء الخطوط الحديدية التي بزغ فجرها في أميركا آنذاك. ولكن على الرغم من هذا النجاح عاد ليست الى المانيا ثانيا كمواطن أميركي، عن طريق باريس، حيث زاول عمله في ميدان الخطوط الحديدية بعد أن شعر أن انشاء شبكة جديدة من وسائل النقل والمواصلات هو شرط مهم لتطوير بلاده اقتصاديا، فقام بوضع عدة مشاريع اقليمية في هذا الميدان مما اجتذب اهتمام المسؤولين في توبينغن ونورمبرغ وبادن. ويعود الفضل الى ليست في انشاء أول خط حديدي يصل بين مدينتي لايبزيغ ودريزدن، ولكنه لم يحقق حلمه البعيد في ربط الدول الالمانية الصغيرة بشبكة شاملة من الخطوط الحديدية.

وعلى الرغم من نشاطاته المختلفة هذه لم ينجح ليست في تحقيق وجود مالي وبورجوازي له، فقد انهارت مؤسسته الاميركية اثناء غيابه، وبدلا من أن يحصل على عمل ثابت مرموق في قطاع الخطوط الحديدية لم ينل سوى مكافآت بسيطة، اذ أن سمعته كسياسي راديكالي السلبية لاحقته طيلة حياته.

وفي عام ١٨٤١ كتب فريدريش ليست مؤلفه الاقتصادي المشهور «النظام الوطني للاقتصاد السياسي» الذي يعتبر اليوم عملا كلاسيكيا حول مشاكل التطور الحديثة، تناول فيه بالدرجة الاولى، في اطار تحليلاته الاقتصادية، موضوع فرص النمو والتطور في الانظمة الاقتصادية المتباينة. وهو موضوع أثار اهتمام دول العالم الثالث بافكار ليست فيما بعد، اذ أنه عالج سؤالا مهما يتعلق بكيفية منافسة دولة ضعيفة اقتصاديا ـ كما كان الحال عليه بالنسبة لالمانيا ـ دولا قوية، كبريطانيا وفرنسا، وركز اهتمامه على الدعوة الى الاخذ بنظام يقوم على مزيج من التجارة الحرة والحماية الجمركية الحكومية.

وفي الوقت نفسه يحظى ليست اليوم باهتمام دعاة الوحدة الاوروبية، اذ أن التزامه بالدعوة الى ازالة الحواجز السياسية بين ٣٩ دويلة المانية صغيرة بصورة تتعارض مع أي تقدم اقتصادي، يذكر اليوم بمشكلة شبيهة بذلك تتعلق بربط أنظمة اقتصادية مختلفة في اطار وحدة سياسية كبيرة متطورة قادرة على المنافسة.

والواقع ان فريدريش ليست كان واحدا من أهم رواد الفكر الليبرالي خلال القرن التاسع عشر الماضي، برز في ميادين مختلفة حيث عمل أستاذا وموظفا وسياسيا وصحافيا ورائدا من رواد المواصلات الحديدية وميادين الاقتصاد السياسي، واجهت دعوته لاقامة دولة المانية ديمقراطية وصناعية حديثة كثيرا من النقد باعتبارها من الافكار الخيالية، ولكن لم تمض سنوات قليلة على موته الاختياري حتى دخلت أفكاره مرحلة التحقيق والتنفيذ.


● فريدريش ليست (١٧٨٩ ـ ١٨٤٦).

قراءة في ملفات أدب المرأة 12

هل ثمة أدب نسائي؟

بعد غياب النموذج التقليدي للسلطة والرجل

صارت فكرة البحث الأخلاقي عن البطولة أساسية

■ الخلاص يكون وجوديا عن طريق الكتابة

او يتحول الى التماهي مع الحلم او الضياع

ان اشكالية النموذج التقليدي للمرأة في المجتمع العربي مبنية على اساس ترتيب الجنسين وحجر المرأة في نموذج غامض للمحظور والمقدس. وهذا النموذج (التاريخي) هو النمط الذي اعتدنا التعامل معه في حياتنا الاجتماعية والجنسية. وان خطابنا الثقافي هو تشكيل صورة وهمية لحرية هذا النموذج في الخارج الذي مازال قمعيا ومشروطا بقوانين التاريخ والجماعة. وحتى موضوع (الجنسانية) رغم استلابيته في الواقع والنص كثيرا ما يأخذ صفة أحاديث المعنى تبنى عليها بعض الممارسات التي تتعلق بسيادة المفهوم القديم لمعنى الرجولة والشرف والاخلاق.

واذ نحاول في قراءتنا للادب الذي تكتبه المرأة العربية ان لا نستجلب نموذجا تاريخيا لهذه القراءة لاعتقادنا بان هذا النموذج هو نموذج قلق اولا، ولان مفهوم الادب هو قرين الحرية، وان حرية المرأة في المجتمع القبلي هي جزء من حرية الرجل الاب وسلطته ثانيا. وكثيرا ما نقرأ في شواهد تاريخية لشاعرات عربيات امثال الخنساء انحصر نموذجهن

الشعري في مرثيات او بكائيات او اغراض اخلاقية اخرى .. وان النموذج المفارق في قراءاته نجده عند الاماء والجواري والبغايا في مراحل لاحقة في بلاطات الملوك والسلاطين والامراء والذي هو نموذج (تعويضي) لاشكالية المحظور والمقدس في الذات الانثوية العربية.

ولعل شخصية (البغي) في الادب العربي المعاصر وهي من الشخصيات الخطيرة التي اشتغلت عليها الكثير من الكتابات والدراسات والاعمال الابداعية العربية والتي سنحاول ان نفرد لها موضوعا خاصا في حلقاتنا المقبلة .. تمثل لدينا اشكاليا لهذا النموذج في موضوعة الجنسانية والحرية وتفكك المفهوم التقليدي للعائلة وتفوق الرجل/ الزوج/ الاب وما ترتب عليه من تغييرات في الحقوق الوضعية للمرأة.

ان هذا النموذج لا يمثل اسقاطا جنسيا واخلاقيا مجردا، وانما يمثل مستوى اشكاليا لجملة من التحولات التي طرأت على الحياة العربية بعد ضمور نموذج التسلط العثماني (السلفي) وبداية الهيمنة الغربية على المنطقة، وما جلبته من تاثيرات متعددة للثورات البرجوازية الغربية والانفتاحات الجديدة في البنية الطبقية للمجتمع.

ان قراءة خطابات الادب الذي تكتبه المرأة العربية هي قراءة لاشكالية الحرية وتاثيراتها في تغيير البنى التقليدية للحياة الاجتماعية والاقتصادية، اذ ان بحثا في موضوعة هذا الادب هو ليس بحثا في خطاب الذات (الانثوية) المستلبة ازاء خطاب تاريخي مازال مهيمنا في موضوعاته الجنسية والاقتصادية والاجتماعية والاخلاقية، بل هو بحث في خطاب الحرية/ الفعل الذي تنشد فيه المرأة وجودها وذاتها وطقوسها الاجتماعية.

واذ نجد ان بعض الكاتبات العربيات اخذن هذه الموضوعات كالحرية والجنس والكتابة والرجل والتاريخ لصياغة مقولات كثيرا ما تبدو (ثقافوية) في رؤيتها للازمة او وعي اشكاليتها كجوهر علائقي في حياتها فكوليت خوري وليلى بعلبكي مثلا قدمتا رجلا (موضوعا جنسيا) هو موضوع للتماهي مع النموذج التاريخي للرجل المغيب ازاء وعي معقد او اغترابي للحرية. وكذلك سميرة عزام التي حاولت ان تجسد نموذج المرأة التعسة التي يدفعها مجتمع الكبت الجنسي والقهر الاجتماعي والنفاق الاخلاقي الى القاع كما في قصص (حكايتنا) من مجموعة (اشياء صغيرة)، والفيضان، ومن بعيد، في مجموعة (وقصص اخرى).

في هذه القصص التقاط للنبع الانساني المترقرق في اغوار المرأة. والذي بقي يقطر الصفاء رغم الاقذار التي يلقيها المجتمع.

ان بطلتها مطاردة بالغضب والاسطورة الميثولوجية كما في قصة (اريد ماء) حين تكتشف سر خصوبتها ولعنة الدم التي تمثل طوفانا تستنزل بها اللعنة.

لقد تعددت وجوه وصور المرأة المنسحقة في قصص سميرة عزام .. المرأة الوليمة والوسيلة والسلعة والتي تئن تحت طاحونة المجتمع العاجز عن اطلاق الانثى من قمقم السرير والمطبخ.

وكذلك قصص ديزي الامير التي حاولت ان تتناول موضوعة المرأة من وجهة نظرها هي لا من وجهة نظر الرجل السائدة في اغلب الكتابات .. وقصص وروايات غادة السمان التي تطرح اشكالية الجسد ازاء الحرية والحرب والوجود .. وهي بذلك تقدم نموذجا ذا صياغات عالية في حريته وخطابه وتماهيه.

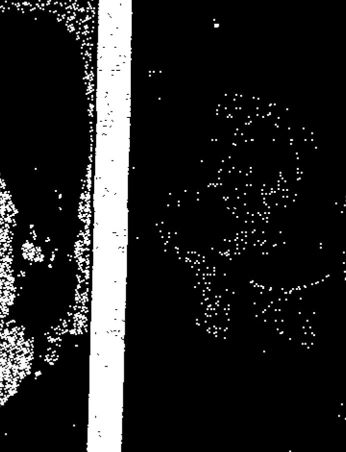
ليلى عسيران
اشكالية الخطاب/ الحرية

في قراءة التجربة الروائية لليلى عسيران نرصد هذه الموضوعة من خلال ردود فعل يتمثلها النموذج الذي يرصد معايشات وجوده وحريته وغيابه .. ولعل هذا النموذج الذي ينطلق من رؤية طبقية محددة، يحاول ان يتمثل لهذه الرؤية اولا .. ومن ثم يتنامى تبعا لتطور الاحداث وتعقدها ثانيا .. حيث تختلط فيها موضوعة الحرية بالجنس والحرب، والرجل يظل ازاءها فارسا تفترض غيابه، لانه جزء من اشكالية وجودها القلق.

يجيش في اعماق كل بطلات ليلى عسيران حس صادق به اشارة التعبير عن وجودهن في دائرة التكوين الطبقي المترجرج الذي تفرزه البرجوازية العربية الداخلة في ولاءات جديدة مع طبقات افرزتها مرحلة ما بعد الهيمنة الاستعمارية العسكرية المباشرة في المنطقة .. حيث بدأت تغيب اشكال بطولات هذه البرجوازية في الواقع العربي ازاء التحولات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في المنطقة،

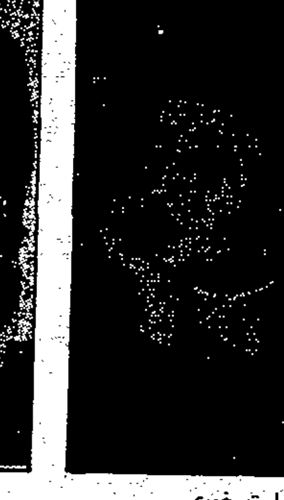
وسقوط نموذج البطل البرجوازي التقليدي .. وان وعيهن يستيقظ بين حين واخر ملسوعا بدافع الخواء والبطالة النضالية والفراغ المعنوي الذي افرزته هذه التحولات، حيث يبقين مسكونات بالجوع الى الفعل والمعنى .. ويؤخذن برومانس البطولة ونموذج البطل (التاريخي) المنقذ، الذي بدأت تغيب صورته ازاء تفتت الواقع الاجتماعي والسياسي.












● ديزي الامير ● كوليت خوري ● ليلى بعلبكي ● غادة السمان

● ليلى عسيران

وهذه الصورة تجعلهن في حالة طلاق مع هذا الواقع المترف تارة والقلق والاغترابي تارة اخرى.

لقد كانت بطلة ليلى عسيران ماخوذة بفكرة البحث الاخلاقي عن البطولة .. بعد غياب النموذج التقليدي للسلطة والرجل (تفتت الواقع الاجتماعي العربي التقليدي) وبروز خطابات اشكالية جديدة في الحياة السياسية العربية .. وهذا ما تجلى في روايتها الاولى (لن نموت غدا) حيث قصة فتاة برجوازية تعيش حياتها وسط متاهات حلمها البرجوازي في الحرية والجنس .. تسافر الى القاهرة، وهناك تواجدت في المجتمع الفني الذي تفتح وانطلق في اجواء ثورة ٢٣ يوليو، وعايشت التحولات التي افرزتها هذه الثورة والتصدعات التي تركتها في الحياة العربية السياسية والاقتصادية.

لقد كان هدف البطلة هو البحث عن هدف كبير ونبيل تضيق بحجمه دائرتها الطبقية فكريا واجتماعيا بغية الخلاص من دوار اليأس والملل (بالكتابة والتاليف، وهو المعنى ذاته الذي وعد به بطل غثيان سارتر).

وهذه النبرة الوجودية التي تسكن بطلتها هي انعكاس لاشكالية وعي البطلة ازاء اضطراب خطاب البنية السياسية والاخلاقية للمجتمع العربي في نهاية الخمسينات وتصاعد فعل القوى الشعبية وبروز الثورات الوطنية في بعض الاقطار العربية، وتصاعد موجة النضال في حرب التحرير الجزائرية والتحولات الساخنة في موازين السياسة العالمية .. وهذا ما افرز بطلا برجوازيا قلقا يتغرب مشروعه الثقافي بين التحولات الجديدة واشكالية وعيه القديم.

ولعل حوارية هذا الوعي تنقطع في روايتها الثانية (الحوار الاخرس) حيث تجتر فيها البرجوازية الكبيرة في صالوناتها حوارا سياسيا مجدبا، يعبر عن اشكالية وعي هذه الطبقة في بنيتها الاجتماعية والاقتصادية والطبقية التي تخلخلت في عموم المنطقة، وطبيعة قوى الانتاج التي بدأت تفرز علاقاتها ووعيها وخطاباتها في السياسة والاقتصاد والثقافة.

في الرواية نجد ان ثمة امرأة تعيش خلف رجل سياسي منفصم الشخصية يجتر صراعاته ويرمي ضميره ثمنا لنجاحاته السياسية. (وهذه الرواية يمكن ان نعتبرها صورة عن المجتمع السياسي اللبناني ايام ازدهاره في الستينات عندما بلغت البرجوازية السياسية اوج ازدهارها ايضا وعلى حساب المجتمع الناهض) وكانت المرأة في رواية «الحوار الاخرس» انسانة تعسة وقلقة .. وفي النهاية انسحقت روحها بدلا من ان تتكامل من خلال معايشتها الروحية لنجاح بطلها البرجوازي.

الوعي الطبقي
البحث عن الخلاص

ان البحث عن خلاص ما في ادب ليلى عسيران يجيء في رواياتها عبر اضطراب وعيها السياسي والاجتماعي مشاكلة مع الخارج الجديد والمتحول وحتى موضوعة الجنس تغيب ازاء هذا الاضطراب .. فهي تعيش اشكالات هزيمتها الطبقية .. وتقود نموذج بطلها (الطبقي) للخلاص الوجودي بالكتابة (استعارة وجودية) او التماهي مع الحلم .. او الضياع في موضوعة الرجل الاشكالي (البطل السياسي منفصم الشخصية) والخارج مهزوما ومرتبكا من معاركه الطبقية والثقافية والسياسية.

وقد نجد ان بنيتي هاتين الروايتين تترهلان ايضا في السرد والتعليقات التي توردها الكاتبة، وخاصة في روايتها الثانية، التي تفتقد الاداة التعبيرية الخصبة بالايحاءات الشعرية التي نجدها في روايات كوليت خوري وليلى بعلبكي وغادة السمان.

وفي روايتها الثالثة (المدينة الفارغة) تطرح رؤيتها للمرأة كظل وصوت لسقوط الانسان في مدينة صاخبة ملونة كبيروت .. وبيروت المدينة الجامحة وراء اصحاب الثروات وانعدام المثل .. تعبر عن الفضاء الثقافي والايديولوجي الذي يشكل خطاب الرؤيا حيث تكشف عن طبيعة تكوينها الطبقي عبر الكشف عن البنى السلوكية لهذه الطبقات التي فقدت بعض امتيازاتها بفعل حركة التاريخ.

في هذه الرواية تاخذ موضوعة المرأة طابعا اشكاليا من خلال علاقتها بالمكان .. فبيروت ليست مدينة سحرية او ميثولوجية .. انها مثال للمكان الذي تضطرب فيه مصالح الاحتكارات وبؤر الجريمة والحرب والجنس وحرائق السياسة .. انها مدينة مفتوحة .. وبطلتها تأخذ من سمات بيروت بعض ملامحها .. هي امرأة خرجت من الصراع مزحومة بالحلم وبقايا الثراء .. والخوف .. والرغبة .. مازالت تفتح ذراعيها للقادم (الفارس)، تصطرع فيها الرغبات والاحلام والقسوة والموت.

علي الفواز



شعر

ابتهالات

صغار نهيم على وجهنا
وفي كل ناد تراه لنا

ونركل كل ما ضمه دربنا
ونقطف في فرحة سوسنا

ونسعد بين اخضرار المنى
ونلقي على وردها سرنا

ونسبح فوق غدير الهنا
ونحسب أن الحياة بنا

ربيع فتنسى بها همنا
صغار مشينا على دربنا

ضحكنا رعى الله أفراحنا
ستبقى هناك ابتساماتنا

وكنا نهاب سحاباتنا
وتقبع من خوف أمطارنا

وكنا نضن بأثوابنا
نخاف عليها لتبقى لنا

***

وتغضب أمي على حالنا
وتصرخ في لهف حزننا

اذا جاء غيم فما من سنا
أخاف عليكم من المنحنى

وسيلا علينا مرارا جنى
وقيم يجدد أمطارنا

وتلك الغيوم ابتهالاتنا
هنيئا رمال الفيافي لنا

أتى الخير يغمر صحراءنا
فلا تفزعي ان دجا أفقنا

فلن ينتهي أبدا حبنا
فان لاح يوما على أفقنا

عدو طواه الردى والفنا
ستفديك يا وطني روحنا

وتبقى بنا سيدا آمنا
وتبقى عريننا لأشبالنا

***

على انه بعد كل العنا
وبعد المخاوف من غيمنا

وبعد محاذير أمي لنا
نهيم كبارا على وجهنا

ولا ضمنا أبدا دربنا
وهذي غيوم بدت فوقنا

يزعزع أعصارها بندنا
وكل تجاهل أحلامنا

وداس بقوته جرحنا
تناسى عميق ابتهالاتنا

ويبدو في لحظة حلمنا
حذار غيوم العدا حولنا

جميع العدا قصدهم ذلنا
جميع العدا سرهم حالنا

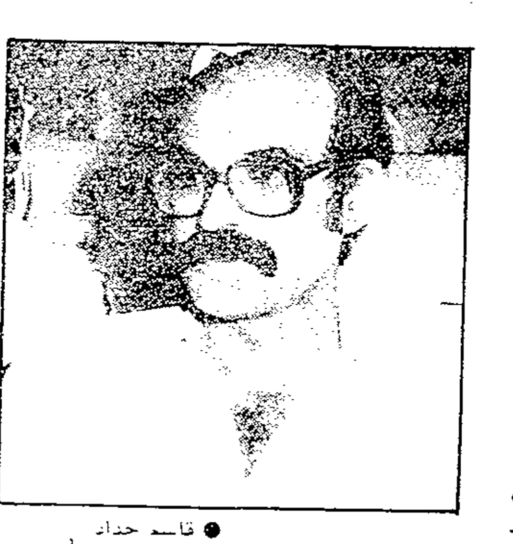
فلا تأمنوهم على يومنا
ولا غدنا ... قصدهم حتفنا

عمر فهد العمر

غربة الحداثة في أدب البحرين ٣

هل يكتب الأديب لنفسه أم للمجتمع؟

سؤال خبيث له إجابة جاهزة وخادعة



● قاسم حداد



● فوزية رشيد

من هذه الشرفة أيضا، شرفة تحرير الكتابة - قام بيان «موت الكورس» بفتح الباب، ولكن نصف الباب فقط وهو موارب أيضا! إذ ان الكتابة لا تعاني من عبودية القارىء وارهابه، وانما تعاني من أمراض داخلية تخصها ككتابة، والمفترض بناء على الجدل الثقافي العام الذي أخذ يدور في الأوساط الثقافية العربية منذ مطلع الثمانيات، ان تكون هناك اعادة نظر في مجمل الانتاج الثقافي الذي شهدته البحرين بدءا من الستينات حتى النصف الثاني من الثمانينات، وصولا الى احتمالات تأسيس كتابة جديدة بشروط فنية - ليست مسبقة - وانما تنهض من محاذير الأمراض الفنية والفكرية والاجتماعية، لتتجاوزها وتطرح شروطها الفنية الخاصة بها.

البعد عن النص
في اتجاه التنظير
يخلق تناقضا
بين الكاتب وما يكتب

كاد الوسط الثقافي لفترة من الزمن ان ينشغل بالسؤال المضلل المثالي: هل يكتب الشاعر أو القاص للمجتمع أم لنفسه؟؟

سؤال خبيث، والاجابة عنه جاهزة بصيغتين، وعلى ضوء الاجابة ستتم المحاكمة وتصدر الاحكام بعد تلفيق التهم، ليكتشف المتهم - أي الكاتب - انه وقع في مصيدة من الطين والشباك المكهربة، وانه مارس - دون أن يدري، ادانة نفسه بنفسه ووضعها في قفص الاتهام فيما هو يعتقد بانه يوجه الاتهام للآخرين، لقد ظل السائل والمسؤول في عملية المساءلة غافلين عن حقيقة بسيطة، هي: النص! النص الذي كتبه الشاعر أو القاص أو المؤلف المسرحي. فالنص المكتوب هو الذي يجيب عن هذا السؤال، لا تنظيرات الشاعر أو المثقف،

بشكل عام محاولة الاجابة عن سؤال. لن يكتب الاديب دون قراءة هذا الاديب في ابداعه الخاص تعني اعطاء موقف مسبق من الابداع الادبي، ومساءلة الاديب لا أدبه، فقبل أن يسأل الأديب فنيا عن توجهاته الفكرية أو السياسية يجب مساءلة نصوصه بأدوات تتناسب ومستواها الفني، وفي هذه الدراسة اختفت معالم الأسئلة الجذرية والاساسية لتبرز الأسئلة السطحية والمكررة دون نهاية، حيث اجاباتها الجاهزة أصبحت محفوظة عن ظهر قلب وكانها تحدد معالم مرحلة أدبية أصبح المجتمع جاهزا لتجاوزها، ولكن الى أين؟ هنا تتكاثف غيوم الغموض والتردد!

في معظم المقابلات الصحفية التي جرت لبعض الادباء نقرأ طموح الادباء في أن يقولوا شيئا ما يحقق ما يهدفون اليه، ولكن حين نقرأ انتاجهم نجد أنهم يصلون غالبا الى نتائج أو أعمال تتناقض وما أعربوا عن تشوقهم للوصول اليه فهناك شاعر يقول انه يكتب ليحقق ذاته، بينما نقرأ له شعرا يدين ادانة صارخة من يحاول أن يضع الذات في مركز الاهتمام الخاص! فيما هناك قاص يقول انه يسعى الى الكتابة الواقعية فيما هو يبتعد عن الواقع ليحاكم أفكارا معينة، ويحاول تصويرها فنيا! وكلا الطرفين يخلق لنا أدبيا لا يستهان به، ويضع دون وعي منه أسسا أولية للكتابة الجديدة.

المحاورات التي شهدتها صفحات الصحف انما تركزت في نهاية المطاف حول قبول أو رفض الحداثة.

سواء حسب مفاهيم المتحاورين المتباينة أو حسب المفهوم العام الذي جاءتنا به الكتابات العربية، الا ان الاخطر من تلك المحاورات هو المغامرات البائسة التي فهمت الحداثة على انها رفض المجتمع وتراثه وثقافته، وظنت بنفسها أنها تؤسس ثقافة جديدة شروطها الرفض والرفض فقط، واعتبار ما هو موجود ينتمي الى الماضي المرفوض، وهذا النوع من فهم الحداثة، انما يعبّر عن تواكل فكري وعجز عن استيعاب التراث ودراسة الواقع دراسة منهجية،

ويستحيل ان نستطيع الامساك بمنهج معين يسير عليه المصابون بالمراهقة الادبية، خاصة حين يصل الغرور بالبعض الى تنظير الاخطاء اللغوية البسيطة التي يقعون فيها بحكم تواضع ثقافتهم ويسمونها تطويرا ... وتحديثا للغة!! امكانية الخطأ المقصود كلازمة فنية أو ضرورة أدبية جائز، ولا يمكن رفضه، خاصة حين ياتي ليأخذ صيغة دلالية لغوية لا يستقيم المعنى الا بها، وفي هذه الحالة لا يمكن اعتبار الخطأ خطأ بارجاع الكلمة الى أصلها اللغوي، باعتباره ماضيا، وانما يمكن اخذ دلالات الخطأ باعتبارها لحمة في نسيج النص، وغالبا ما تكون الضرورة اللغوية في الشعراء أو النص القصصي مستكملة لايقاع النص بشطب بعض الكلمات كقول أمين صالح في نص «ندماء الريح ندماء المرفا» كلمة النداء: يا النيل ...

«فيما استخدامها اللغوي المتعارف عليه هو يا أيها النيل أو يا هذا النيل» أو ... يا نيل ... فقام بشطب أو الغاء الحروف التي تفصل بين النداء والمنادى عليه حتى لو كان هذا المنادى ينادي عليه بصفته لا باسمه، ومثل هذا النوع من التجاوز اللغوي تجده عند فوزية رشيد ولدى قاسم حداد وأدباء آخرين، وهو يؤدي دور التطويع الفني للغة أكثر مما يحطم تكوينها، بل انه يقوم بعملية بناء جديدة، للغة ربما دون قصد.

الاشكالية التي تواجه الحداثة أو الكتابة الجديدة هي انها تسير في طريق اللاارادية ... لا تعرف بالضبط من أين تهز كيان اللغة القديمة المهيمنة، وكيف تمارس عملية تاسيس الكتابة الجديدة، وهي بهذا المعنى تكاد تفصل الكتابة عن المجتمع من حيث تدري أو لا تدري.

ونعود الى صلب القضية التي انطلقنا منها وهي استحالة فصل الكتابة عن العلاقات الاجتماعية وعن مرحلة التطور التي يعيشها المجتمع وتشابك السؤال الثقافي بالسؤال الاجتماعي والسياسي والايديولوجي، أو هو يفرز في نهاية المطاف أيديولوجيته المعلنة أو المخفية، هذا التشابك الذي لا يمكن تجاوزه والانكفاء عنه خلف متراس الكتابة الادبية الخالصة أو نظرية الادب من أجل الادب،

وبنفس المقدار من الاهمية تبرز أهمية بحث الجذور الثقافية المحلية التي تتشعب مصادرها عموم البلاد العربية دون استثناء المغرب من الشرق أو المشرق من المغرب.

يكاد يتفق معظم المهتمين باللغة من الناحية العلمية والدارسين للأدب والمبدعين في مختلف الاجناس الادبية على وضع الفواصل والحدود بين اللغة المحكية (الكلام اليومي) واللغة المكتوبة في أي غرض كتابي، وضمن اي جنس أدبي أو علمي تطبيقي أو نظري. وضمن عملية الفواصل تلك تتحدد خاصية اللغة العربية بصفتها لغة لا تستخدم الا أبسط الاشكال القواعدية في الكلام اليومي، وتتساهل في طريقة التركيب القواعدي للجملة المنطوقة، بل تكاد تتكرس ظاهرة التجاوزات القواعدية عبر تعدد اللهجات المحلية التي تميز الاقوام العربية عن بعضها، بينما في الكتابة توضع العديد من الموانع ضد أي كسر لغوي نحوي، وتعتبر ظاهرة التشدد في الصرف والنحو في الاستعمال الكتابي للغة ظاهرة تاريخية تراثية، حيث هناك دائما ما يجوز وما لا يجوز، ولا تحدث الانتهاكات النحوية والصرفية الا في حالات الشعرفقط وهي من حق كبار الشعراء الذين يجوز لهم ما لا يجوز لغيرهم، وغالبا ما تكون التجاوزات بهدف تكييف الكلمة لايقاع الموسيقى الخارجية للبيت في القصيدة.

الا ان الاشكالية الاهم والاكثر حيوية هي اشكالية التفسير للمعاني اللغوية، حيث تكرست معان محددة للمفردات اللغوية، وأصبحت القواميس العربية تحصر المفردات في معان ذات دلالات يمكن ارجاعها الى التفكير السائد في عصور ماضية سحيقة، وربما اللغة العربية تكاد تكون الوحيدة من بين اللغات العالمية التي لا تحتفظ بجدول زمني يدل على نموها وتطور مفرداتها تاريخيا وحضاريا، مما راكم كمية من المفردات الجديدة، غالبا ما يتم البحث عن مصادرها بارجاعها الى الفعل الماضي الثلاثي أو الرباعي،

باستعمال الادوات القديمة في التحليل اللغوي، وهذا الانفصام اللغوي أدى الى لجم خيال القارىء وتحديد فضاء تخيلاته بمحسوسات متعارف عليها، الامر الذي أبعد المبدعين العرب والمترجمين من اللغات الاجنبية عن الفضاءات المعتادة للقراء العرب، وأخذت نغمة الغموض واتهام المبدعين العرب به تتزايد وتعلو، وصار أمرا معتادا الانصراف عن قراءة الكتابات الجديدة بحجة غموضها، أي جرى تكريس مفهوم الغموض في أذهان القراء، وكان ذلك التكريس مخرجا مبررا ومقبولا للرفض ومعاداة الجديد والتصدي له.

هذا التكريس لمعاداة الجديد بحجة غموضه هيا مناخا ملائما للكسل الفكري والذهني، وفتح الباب على مصراعيه لسيل الافكار الغيبية، سواء كانت دينية أو تدعي العلمانية، وهكذا غابت في طوفان الاتهامات بالغموض كل امكانية لشحذ خيال الناشئة وترغيبهم في القراءة، وأسهم استيراد التكنولوجيا المتطورة (الفيديو الكمبيوتر البيتي، الاتاري) وسائر أشكال الابهار البصري في تخدير الوعي، بدلا من شحذه، وفي تفكيك العلاقات الثقافية بين الناشئة والشباب التي كانت ظاهرة من أهم الظواهر الاجتماعية والثقافية في الستينات، وساهمت قائمة المحاذير والمنع والمصادرة الفكرية في عزلة وغربة الاصوات المحدودة المنادية باستنهاض الوعي وتطوير الفكر والابداع، ومثل هذا الوضع أدى الى الالتباس في فهم الخارطة الثقافية، حيث بدأت الكتابات الطفيلية تطفح على السطح الآسن، واستسهل بعض من ظنوا في أنفسهم المهارة الكتابية ليبحثوا عن مريدين يتبنونهم ويدفعون بهم الى الاضواء، خاصة وان مفاهيم غريبة ومخيفة بدأت تتكرس لدى البعض، مفادها تعارض الالتزام بالقضايا الاجتماعية بالفن الادبي، ورفض أي رائحة سياسية في النصوص الادبية، بحجة انها قصيدة أو قصة كتبت لمناسبة، فهي لا تندرج في الابداع، وهكذا تمر على الانتفاضة الفلسطينية سنتان والأدباء ينكشون أنوفهم ببرود يحسدون عليه حقا، حتى أصبح المرء يشك في جلدته.

أحمد الشملان

ليلى العطّار مديرة وفنانة

● ليلى العطار

بغداد - القبس:

وسط شارع حيفا، تستقر بناية انيقة وحديثة، مبنية بطراز بابلي على شكل برج او (زقورة) - تتألف هذه البناية التي علقت عليها يافطة كتب عليها (مركز صدام للفنون)، من ثماني طبقات مختلفة المساحة. وقد استثمر الطابقان الارضي والاول، اللذان يؤلفان المساحة الرئيسية للمركز، كقاعات عرض دائم ومتحرك. وهذه القاعات تضم اروقة وصالات تبلغ مساحتها تسعة الاف متر مربع، تستقبل معارض دائمة اضافة الى المجموعة المتحفية التي تمثل تاريخ الفن العراقي المعاصر.

مركز صدام للفنون كان هدية الرئيس صدام حسين الى الفنانين التشكيليين العراقيين وقد تم افتتاح هذا المركز في ٢٨ نيسان من عام ١٩٨٦ بمناسبة الاحتفالات بعيد ميلاد الرئيس صدام حسين.

هذا البناء بما يحتويه من معارض فنية ومكتبة وموظفين وفنانين تديره الفنانة ليلى العطار، مدير عام دائرة الفنون بوزارة الثقافة والاعلام ومديرة مركز صدام للفنون.

انها تقف وراء نجاح مهرجانات تشكيلية كثيرة
ولكنها ترسم حينما تجد في نفسها رغبة للرسم

ويبدو ان الفنانة العطار جمعت بين الادارة والفن بنجاح ودون ان تجعل احدى المهمتين تؤثر على الاخرى، بالرغم من ان ذلك يبدو عملية متعبة بالنسبة لفنان تشكيلي، وبشكل خاص (فنانة) ان تدير مركزا يعد صرحا ثقافيا مهما، وبنجاح مثلما تحاول في الوقت ذاته ان تكون فنانة منتجة لها اعمالها التي تتحدث عنها في المعارض، وبشكل خاص مهرجانات بغداد الدولية للفن التشكيلي التي عقدت في الثلاث سنوات الاخيرة.

واضافة الى مسؤولية الفنانة ليلى العطار باعتبارها مديرة لدائرة الفنون، ومسؤولة عن قاعات العروض التشكيلية في بغداد بحكم وظيفتها، فانها ايضا تشرف الان على مشروع المائة تمثال الخاصة بشهداء معركة (قادسية صدام) المؤمل انجازها هذه الايام حيث خصص شارع العشار في البصرة ليكون مكانا لهذه التماثيل، اضافة الى مسابقات الفاو والبصرة للنصب والتماثيل والجداريات وبانوراما الفاو. كما ان هناك استعدادات في الافق للمهرجان العالمي للفن التشكيلي الثالث الذي سيقام في بغداد للعام ١٩٩٠.

هذه المسؤوليات وغيرها كثير بحكم الوظيفة هي امام الفنانة ليلى العطار .. المديرة .. لكن ماذا عن ليلى العطار، الفنانة التي عشقت الرسم تحديدا منذ طفولتها؟

تقول عن نفسها:

- انا استعرض حياتي في اعمالي، ارسم كلما رغبت في الرسم، واطرح دائما ما يدور في داخلي .. المهم ان تاريخي الفني هو تاريخ الصدق مع الذات .. انا ارسم ما احسه.

وعن موضوعاتها او موضوعها الدائم (المرأة) تقول:

- المرأة هي قضيتي، بدأت ارسم منذ بداياتي الاولى، الجسد في تصوري هو جزء من فكرة او جزء من لوحة، عندي لوحات كثيرة لا تحتوي على اي تجسيد ولكنها تعالج قضية المرأة.

ولليلى العطار ستة معارض شخصية هي حصيلتها لـ١٥ عاما، واخر معارضها كان في عام ١٩٧٩، ولها اكثر من ثمانين مشاركة ضمن معارض جماعية داخل العراق وخارجه .. وهي خريجة كلية الفنون الجميلة ببغداد للعام ١٩٦٤-١٩٦٥ .. وللفنانة العطار اسلوب تعبيري، ويبدو طغيان المساحات الملونة ظاهرا على اعمالها .. من اساتذتها فائق حسن والبولوني ارتمون فيسكي، ولاسيسكي اليوغسلافي.

وعن اخر المعارض الجماعية التي اقيمت مؤخرا في مركز صدام للفنون .. قالت الفنانة ليلى العطار:

- اخر ما اقمناه في مركز صدام للفنون هو مهرجان الواسطي، وهو مهرجان فني سنوي يشارك فيه اكثر من ٢٠٠ فنان يقدمون اعمالا في النحت والرسم والكرافيك والسيراميك والمركز يستقبل سنويا العديد من المعارض والمهرجانات من بينها، بل واهمها مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي ومعرض الانتربس فوتو، ومهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية ومهرجان الطفولة، ومهرجان (الفاو في ضمائر العراقيين) الذي هو معرض وثائقي وتوثيقي.

والمعارض كثيرة والتعب اكثر، والفنانة ليلى العطار متوزعة بين مركز صدام للفنون ومعارضه الكثيرة وبين مطاليب زملائها الكثيرة، وبين نتاجها الفني الذي يبدو انها ستستعد له قريبا ربما من خلال معرض شخصي جديد، لا ندري.

المهم الان، ان ليلى العطار، في حركة عمل دؤوبة ومتابعة مباشرة ومستمرة لما سيتم انجازه من قبل الفنانين التشكيليين العراقيين المشاركين في مسابقات الفاو والبصرة وبانوراما الفاو ومسابقات الجداريات التي ستوضع الفائزة منها على الطريق المؤدية من البصرة الى الفاو.

● لوحة من المعرض الخامس للفنانة ليلى العطار

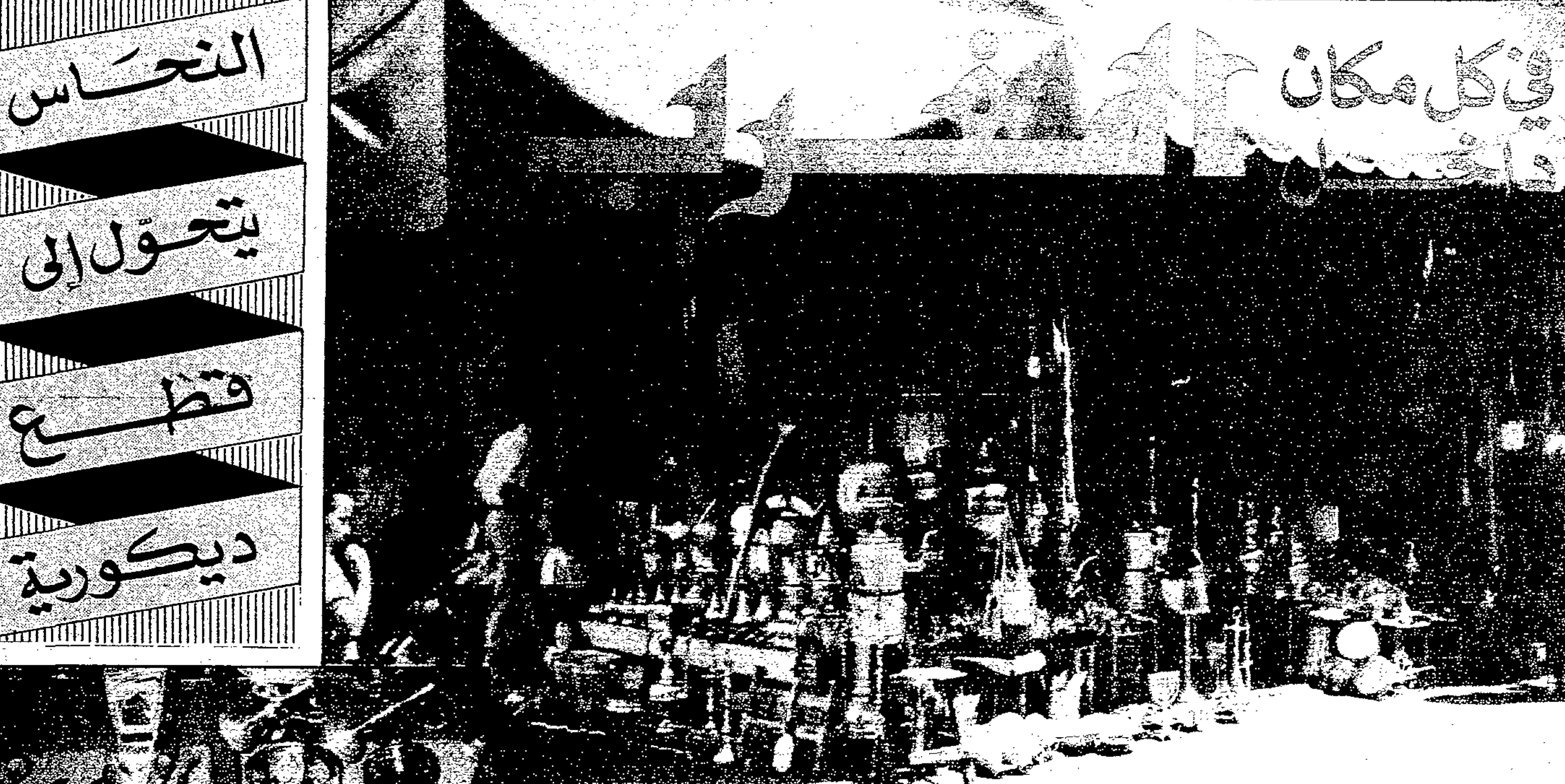
● مركز صدام للفنون



● احدى قاعات مركز صدام للفنون

في كل مكان في المغرب

النحاس يتحوّل إلى قطع ديكورية



● مصنوعات نحاسية منوعة

ولوحات متقنة لها معانيها التراثية

من الامور التي يشاهدها الزائر او السائح في المغرب تلك الصناعة اليدوية التي اعطت لتراث المغرب بعدا اخر من الفن والذكريات.

فمحلات بيع الانتيكا منتشرة في اغلب مدن المغرب الرئيسية. وتدخل الصناعات اليدوية في اكثر من ٩٠٪ مما يباع في تلك المحلات، واشهر المعروضات هي تلك الاشياء المصنوعة من النحاس، والتي تمت عملية بلورتها في لوحات تعكس بعضا من الفولكلور والتراث المغربي. ومن هذه اللوحات لوحة الفنطاسية وهي عبارة عن لوحة تعكس رقصة شعبية قديمة تشبه الى حد ما رقصة العرضة في الكويت، حيث يلبس فيها اللباس المغربي القديم ويستخدم فيها «الطار» ويرقص المشاركون عدة رقصات صوفية.

كذلك هناك لوحة اخرى هي عبارة عن صورة من التراث المغربي، وهي عبارة عن لوحة لفرسان مغاربة يحملون البنادق القديمة، ويزينون الخيول.

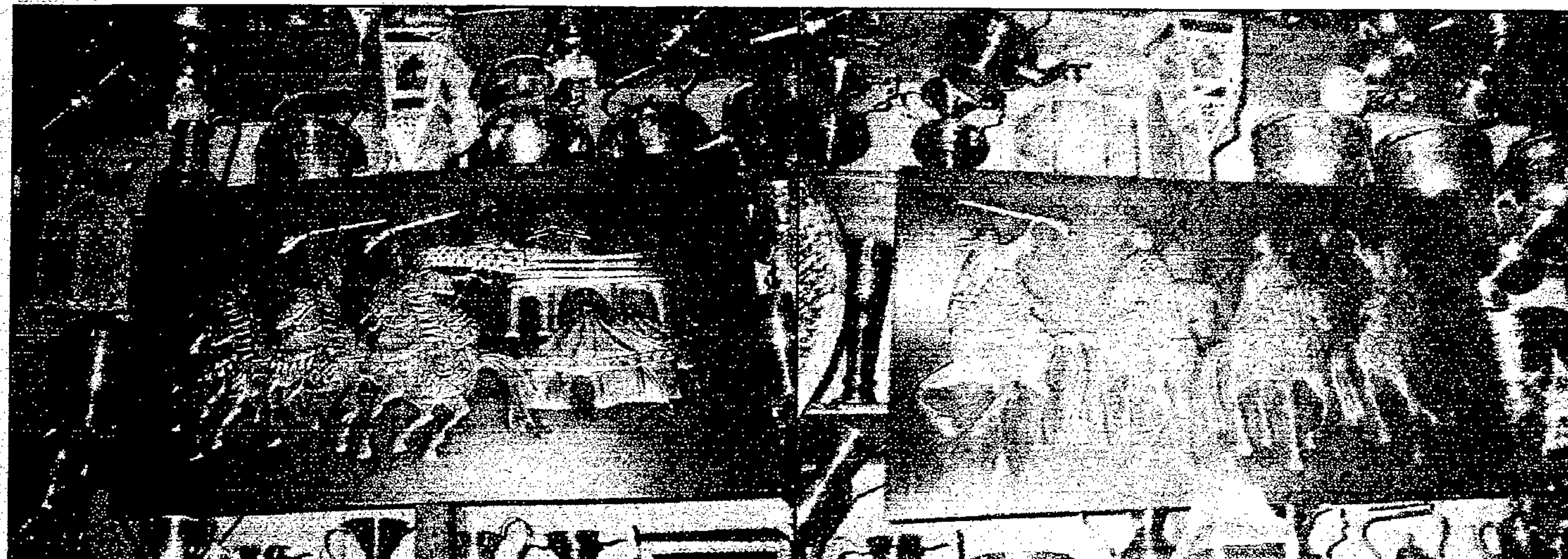
وهناك لوحة اخرى تعكس صورة المجاهدين المغاربة وتعكس ايام الفتوحات والغزوات التي قام بها اهل المغرب عبر تاريخهم الطويل.

ومن الصناعات المحلية والمرغوبة للناس هناك وكذلك للسياح صناعة «الفنار» وهو عبارة عن معلقة للسقف مصنوعة من النحاس يدويا، وكانت تستخدم في الماضي لديكورات المنازل، وكانت تضاء بالزيت اما اليوم فتوضع بداخلها انواع خاصة من المصابيح الكهربائية لتعطيها جمالا مغربيا.

محمد غريب حاتم

● قنديل تراثي

● لوحة الفنطاسية



● خيول وفرسان

● لوحة القرمود

من واقع الحال

هكذا يفكّرون!



حسين عبدالرحمن

كل الذي استطيع ان اقوله ان اليوم هناك كارثة اخرى من كوارث العالم نتلقاها تكون قوتها وتدميرها اكبر واكثر من زلزال سان فرنسيسكو الاخير. طبعا رسالة اليوم كارثة اجتماعية بكل معنى.. في مستوى التفكير والمنطق.. وخاصة اذا كانت صادرة ممن يدعي بانه متعلم.. انظر «متعلم» هذا اسلوبه في الحياة.. وهذه طريقته وتفكيره اقرأ.. الرسالة.. وحاول الا تصاب بدوار لان هذا الوقت عصر الزلازل البشرية وليس الطبيعية..

يقول الاخ صاحب النظرة السوداء والفحماء والتشاؤمية كما احب ان يطلق على نفسه:

بعد التحية وبعد كثير من الاعجاب بشخصكم وبما تتطرق اليه زاويتكم الشيقة من مواضيع اجتماعية تهم الانسان الكويتي القح، فانني اشكرك على مثل هذه الجرأة في طرح هكذا مواضيع يعتبرها الغالبية مواضيع حساسة وفضايح لا يجوز نشرها ويفضلون الكتابة على طريقة «استر على ما واجهت».

.. لفت نظري ما كتبته الاخت «و.ع.ش» في عدد الاثنين رقم ٦٢٦٣ بتاريخ ١٠/١٦ وهي تتهم الشاب بالنظرة التشاؤمية في تحديد مستقبله مع الفتاة الكويتية.

من هنا ارجو يا اخ حسين ان تسمح لي بتوجيه بعض الاسئلة للاخت الكريمة. فيا عزيزتي «و.ع.ش» هل سافرت هذا الصيف الى القاهرة او لندن ورأيت الى اي حال وصلت بناتنا؟

هل قضيت «الويك اند» في منتزه الخيران ورأيت ما تجحظ له العينان باسم الحرية وتحت ستار الوناسة. يا اختي؟

هل سبق وتمشيت بين العمارات الداخلية المقابلة لشارع البلاجات خصوصا بين الساعة الخامسة والسابعة مساء؟ والله انك لو رأيت كل هذا وغيره الكثير وما خفي كان اعظم لعذرت الشباب على نظرتهم السوداء. نحن نعلم بانه مثلما يوجد الطالح فانه ايضا يوجد الصالح ولكن الخير يخص والشر يعم..

فيا عزيزتي، انا شاب ومتعلم، ولا اريد ان اصف نفسي بانني نبي هذا الزمان ولكن لي بعض الهفوات، ومنها انه كانت لي من العلاقات الكثير الكثير، وكذلك اصدقائي واصدقاء اصدقائي، واقسم لك بان نصيب المتزوجات من هذه العلاقات يعادل ٩ الى ١. فبالله عليك كيف تريدين من الواحد فينا ان يتفاءل بزوجة المستقبل خصوصا عندما اسأل احدى المتزوجات لماذا تتعرفين على وزوجك لا ينقصه شيء؟ تصوري ماذا يكون ردها تقول انها زعلانة عليه، والاخرى تقول بانها ملت الروتين، والثالثة تقول بانه لا يكشخ و.. و.. و.. و.. انظري يا اختي الى مدى تفاهة الاعذار، وانا من يضمن لي عندما اتزوج انني لن تخونني زوجتي بحجة اني ما اعرف اغني مثلا او مشيتي مو عاجبتها.

وبالنسبة للزواج فانه صار لي اكثر من ٣ اشهر والاهل في حالة استنفار قصوى، وذلك للبحث عن فتاة تشاركني عمري، والى الان لم اجدها، علما بان شروطي ليست خارقة للعادة، ولكن كل شروطي ان تكون على مستوى عال من الاخلاق، وبها مسحة جمال ولا اقصد بجمال «ياخذ الالباب ويكسر الرقاب» ولكن ان تكون مقبولة شكلا.

والشرط الاخير ان تكون تعمل حتى تكفيني شر طلباتها. والى الان لم اجد ضالتي المنشودة، فكل واحدة جميلة تجدها رايحة فيها يعني «هشك بشك».

وكل واحدة شريفة وعلى خلق تكون «خفس» والعياذ بالله، وانا هنا لا اعمم على الجميع خصوصا وانني بعد مضي ٣ اشهر اقول بانني ما زلت في طريق البحث. وبالنسبة لما قلته بان العفيفات لم يأتهن نصيبهن لانهن شريفات، ولو سال عنهن ولو بصوت خافت لدلوه عليهن، فانا هنا لا اسال عنهن بصوت خافت، ولكن اسال عنهن وانا اصرخ من قمة رأسي اضافة الى سماعات ستريو وعلى ايدك يا اخت «و.ع.ش».. وعذرا للاطالة «صاحب النظرة السوداء والفحماء والتشاؤمية». انتهى!

ها نحن ننشر رسالة صاحب النظرة التشاؤمية دون ان نحذف كلمة، رغم ان كلامه غير منطقي، ثم اطرح عليه التساؤل: لماذا انت جبان «وخواف» ولم تنشر اسمك، فهل اسمك «عورة» حتى تخفيها عن عيون القراء..

ثم اي مستوى من الثقافة والتفكير وهل هذا اسلوب شاب متعلم كما تدعي يا اخي.. وهل قلت لاهلك الذين يبحثون لك عن زوجة انك مع اصحاب السوابق في الغراميات. فهل حلال عليك ان تمارس هذه الغراميات وحرام على الفتاة.. واذا كنت ترفض ان تتزوج واحدة كانت على علاقة سابقة. فكيف تسمح بها لنفسك.. ثم كيف نضمن انك لا تخون زوجتك انت في المستقبل بعد الزواج!! بدل ان تتهم هذه الزوجة المسكينة..

بقي ان تقول للقارئ اذا كنت تبحث عن واحدة جميلة فاكيد انت «جيكر» لدرجة ترفض اي واحدة ان تتزوجك، وخاصة لانك من اصحاب السوابق وجيكر.. وهذا اسلوبك ومنطقك!!

● والاخت «و.ع.ش» التي رمزت لنفسها بهذه الحروف، فاصبحت مثل لوحة سيارة بس ناقصها أرقام فقط.. اقول لها لا تبحثي له عن واحدة حتى لا تجني على البنت في حياتها.. لان الواحدة تظل تعيش عانسا احسن ما تعيش معاك وانت غير مضمون مثل بضاعة تايوان اسبوع «ويخرب» ثم « تبتلش» فيك هذه الزوجة المسكينة.. والله يساعدها عليك!!